واس ـ د الرياض ، :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى قخامة الرئيس الدكتور، كينيث ديفيد كاوندا رئيس جمهورية رامبيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده . وقد أعرب جلالة الملك المفدى نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وياسعه عن أحر التهانى مشفوعة بالتمنيات لفخامته بالصحة والهناء وياضطراد التقدم لشعب زامبيا الصديق.

حبسرتهدة تسيانسية يومنهة

(السنة السادسة والعشرون)

الملك حسين

الشيخ حمد بن عيسى

● مواصلا جولته

وكالات الانباء (التامة) :

عرفات في المنامة

اجرى ياسر عرفات رئيس منظمة

التحرير الفلسطينية محادثات مع كيار

المستولين البحرينيين تتاولت اخر

التطورات العربية والغارة الاسرائيلية

على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في

وكان عرقات قد وصبل الى المنامة

امس يرافقه مملاح خلف عضو اللجنة

المركزية لحركة فتح قادمين من الدوحة

ضَمَنْ جولة في عدد من دول المنطقة .

ومسرح عرفات عقب ومسوله بأن

جولته تستهدف شرح التطورات

القليبي يطلع مزالي على

نتائج لقاء الريساض

استقيل رئيس الوزراء ووزيـر

ومسرح القلييي اثر المقابلة بأنه احاط

رئيس الوزراء روزير الداخلية التونسي

علما بنتائج الاجتماع الثاني الذي

عندته لمنة تنقية الاجواء العربية ﴿

الرياض مؤخرا برئاسة صلحب السمو

الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي

الداخلية التونسي محمد مزالي في تونس

امس الامين العلم لجامعة الدول العربية

الخطيرة التي تمر بها .

کونا۔ ۽ تونس ۽ :

الشاذلي القلبيي .

(عشرون صفحة

رويتر ـ . ستراسبورج ، :

حل سلمي لازمة الشرق الاوسط.

واشتطن ردت على الحادث بقرصنة مرفوضة .

● العدد ٧٠٦٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الجمعة ١١ صغر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ اكتوبر ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Safar 11, 1466 October 25, 1985. No. 7868 — 26 years

الحسين برفض مناورة بيريزويؤكد:

لاإنهاء لحالة الحرب. إلامن خلال مؤتمردولي للسلام

بيريزوشارون يلوحان بالحرب وضرب المقاومة بالأردن إ

رفض العاهل الاربني الملك حسين ، مقترحات ، رئيس الوزراء الاسرائيل شيمون بيريز واعلن في اول رد فعل له على مزاعم بيريز بشان المفاوضات المباشرة وعقد مؤتمر دولى لا تشترك فيه منظمة التحرير - أن الطرح الأسرائيلي لا يستجيب لتطلبات السلام ولا يتعامل مع جوهر الازمة . ان انهاء حالة الحرب يجب ان يتم من واكد العاهل الاردشي في الوقت نفسه

خلال مؤتمر دولي بيحث كل جوائب أزمة

الشرق الاوسط وخاصة الحقوق

الفلسطينية وبمشاركة القوتين العظميين

والاعضاء الخمسة الدائمين بمجلس

وقال الملك حسين _ مشيرا الى.

موافقة بيريز أي كلمته امام الجمعية

العامة لاول مرة على فكرة المؤتمر

الدولى - د أن الكلمة قد تمثل بداية

لتحرك في الاتجاه الصحيح غير انها لا

تقى باحتياجات الساعة ، . واضاف

الفلسطيني الذي وقعه مع ياسر عرفات في ١١ فبراير الملضى والذي ينص على التحرك المشترك من اجل السلام . وقال الملك حسين في حديثه الذي أدلى به لصحيفة نيويورك تايمز ورصفه المراقبون بأنه اول رد اردنى حاسم على (مناورة بيريز) الاخيرة أمام الجمعية العامة _ انه و أذا كان براد أبجاد حل للقضية الفلسطينية او كما يقال الصراع العربى الاسرائيلي الذي ترجع جذوره في الاساس الى سلب حقوق

انه لايزال ملتزما بالاتفاق الاردني

الفلسطينيين فينيفى ان يكون الفلسطينيون طرفا في الحل ولهم ممثل المؤتمر الدولي اولا .. ورد العاهل الاردنى في حديثه ويصورة قاطعة على دعوة بيريز لانهاء

حقة الحرب بين الاردن واسرائيل وقال

بأنه م يوجد داخل اسرائيل متطرفون يبريدون تدمير القرصة الاخيارة وحول الغاء لقاء لندن قال العامل الاردنى أن صورة المنظمة تأثرت بسبب ما حدث وما نجم عن سوء فهم الا انه

الملك حسين وعرفات . وقد صرح خالد الحسن ان القمة اشار الى انه ستجرى اعادة تقييم شاملة للمرقف . الاردنية الفلسطينية سيعقبها اجتماع أخر على مستوى عال للجنة الاردنية الفاسطينية الشتركة بهدف تتسيق العمل المشترك في اطار الاتفاق الاردني

وذكر الحسن ان حماية الاتفاق الاردنى الفلسطيني هي مستولية مشتركة تقم على عاتق الاردنيين والفلسطينيين وقال ، كون أن لقاء لندن قد فشل فهذا لا يلغى أو يؤدى بالضرورة الى فشل الاتقاق الاردنى

ومن جهة اخرى اشاد الملك حسين

بلقاء المسالحة الاردنى السورى من

وعل الصعيد نقسه سازالت

التصريحات الرسمية الفلسطينية تتوالى

ردا على مناورة بيريز فقد اكد امس

الشيخ عبدالحميد السائح رئيس

المجلس الوطنى الفلسطيني أن الاتفاق

الأربنى الفلسطيني ثابت ومستمر على عكس ما يقال من أنه يتعرض للفطر .

وفي الوقت نفسه اجتمع السيد زيد

الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس مع

خالد المسن عضو اللجنة الركزية

لحركة فتح ومبعوث ياسر عرفات حيث تم

بحث المواضيع التي ستتاقش في القمة

الاردنية الفلسطينية المنتظر عقدها ق

عمان خلال الايام القليلة القادمة بين

أجل تتقية الاجواء بينهما .

شأرون يدق طبول الحرب وعلى صعيد أخر تعالت أصوات العدوان والتهديد في اسرائيل امس في محاولة جديدة للضغط والابتزاز من اجل تعرير و مناورة بيرين و _ فقد زعم بيريز بأن رفض مقترحاته قد ، يمثل مخاطرة ونشوب نزاع مسلح أي النطقة ، . في حين هاجم وزير الحرب الاسرائيلي السابق اريل شارون عرض بيريز وزعم انه كان بمثابة خدعة للحكومة الاسرائيلية التي فوجئت يه . وقرر شارون في الوقت نفسه دعوته

وتهديداته العدوانية بضرب قواعد

المقاومة الفلسطينية في الاردن .

والمجموعات الدولية وخاصة نتائج اجتماع

لوكسيورج مع الجعوعة الأقتصادية

كما يناقش الوزراء مجموعة من التقارير الرفوعة من الامانة العلمة لمجلس التعاون

واللجان الوزارية حول مسيرة المجلس

والمنجزات التي تمت في المرحلة الماضية

ويعقد السيد يوسف العلوى عبدالله وزير النولة العمانى للشئون الخارجية

والسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس

التعاون مؤتمرا صحفيا مشتركا عقب انتهاء

اعمال المجلس الوزاري يتحدثان فيه عن

نتائج الاجتماع . ويرفع وزراء الخارجية تقريرا بنتائج

اعمالهم ألى المصلى الإعلى لجلس التعاون في

دورته السادسة التي تعقد يوم ٤ نرفمبر

القايم شمت شعار قمة الانطلاق لاقرارها .

ومسيرة التعاون في المرحلة القادمة .

وقد عاد مبارك والوفد المرافق له الى القاهرة في وقت لاحق أمس .

□ في اجتماعهم بمسقط بعد غد: وزراء خارجية مجلس التعاون يمهدون للقمة الخايجية التطورات الاخيرة بالنطقة فنمقدمة جدول الاعمال

تبدأ صباح بعد غد الاحد اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعلون لدول الخليج العربية التي تستعر ثلاثة ايلم .

التقارير التعلقة بنتائج للبلعثات التي جرت

وذكر راديو منوت امريكا ان ريجان

وكانت الوزارة تد اتخنت موقفا أخر

امس الاول عندما اعلنت أن تصريحات

وابتهيد في تونس تواكب تصريحات

سبق ان ادلی بها مسئولون امریکیون

أخرون حول نفس الموضوع فيما ذكر

راديع العدو الاسرائيلي أن تصريحات

المعوث الامريكي تتناقض مع الموقف

الإمريكي الرسمي أصلا من الغارة ..

اعرب عن سعادته بنتائج جولة وابتهيد

الشرق الاوسط وأخر تطورات الحرب وذكرت المصادر ان وزراء الخارجية العراقية الايرانية الى جانب مناقشة عدد من

اجرى الرئيس المصرى حسني مبارك محلثات مع العاهل الاردني الملك

حمين في عمان أمس تناولت لخر تطورات المنطقة على ضوء الاحداث التي

شهيتها مؤخرا وخاصة اختطاف البلخرة الإيطالية اشيل لورو والغاء بريطانيا

للاجتماع الذى كان عقروا بين وزير خارجيتها جيغرى هاو وواد اربنى

وذكرت مصادر مصرية مطلعة ان مباحثات القمة تناولت سبل احياء وتنشيط

ويعتبر اجتماع القمة بين مبارك والحسين هو عاشر اجتماع يعقد بينهما خلال

وقالت مصادر اردنية ان مبارك والملك حسين تناولا بالبحث ايضا ، مناورة ،

شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي والتي دعا قيها الى اجراء مفاوضات مباشرة

بين الاردن واسرائيل وانهاء هالة الحرب بينهما . كما اشارت المصادر الى ان مبارك

اطلع الملك حسين على نتائج محادثاته مع نائب وزير الخارجية الامريكي جون

بق المواقف لمواجهة المرحلة الق

سيحثون خلال اربع جلسات عمل الوضع العربي الراهن بصفة عامة على ضوء الاحداث والمستجدات الاخيرة في منطقة

وايتهيد يوم الاثنين الماضي .

بين مجلس التعاون وعدد من الدول انقسام بواشنطن حول تصريحات المبعوث الأدركي وايتهيد الريجان : المهمة نجحت ا

وكالات الانباء (واشنطن):

اجتمع الرئيس الامريكي ريجان مع ميعوثه لكل من ايطالبا ومصر وتونس الذي نبلغه بأن مهمته التي أستهدفت تطويق الازمة التي نشبت بين كل من الدول الثلاث وواشنطن قد نجحت فيما اخفقت الخارجية الامريكية في نزع فنيل الجدل الذي سك الاوساط الامريكية بسبب تصريحات وايتهيد التي وصف فيها الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفاسطينية بتونس بانها عمل ارهابي

مصرع ٥ من رجال البوليس بالجـزائر في اشـتباك مع مجموعة متطرفة

وكالأتُّ الأثَّباء (الجزائر): لقي خمسة من رجال الشرطة (احدمم ضابط) مصرعهم في اشتباك مع عناصر مجموعة متطرفة كانت قد هاجمت مؤخرا تكنة مسومعة على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غربي الجزائر ..
 نكر نلك مصدر مطلع في الجزائر .. وقالت الصحف الجزائرية أن العادث وقع ليلة ٢٧/٢٠ اغسطس الملضى .. وأن قوات الامن تعقبت المجموعة المتطرفة .__

كندا تهدد بقطع العلاقات مع جنوب افريقيا

اً . ف . ب _ الأمم المتحدة : صرح بریان مولرونی رئیس ونداه كندا بأن الامر قد يصل ببلاده الى حد قطم العلاقات الدملوماسية مع جنوب أفريقيا اذا لم تضم حدا لسياسة القميل العنصيري .

ونقل عن المتحدث باسم البيت الابيض لارى سبيكس قوله ان ريجان يعتقد ان المهمة كانت مفيدة فيما يتطق باعادة العلاقات مع الدول الثلاث الى مجراها وفي تعليق على تصريحات وايتهيد في تونس كررت وزارة الخارجية الإمريكية

ان وايتهيد لم يصف الغارة بأنها ء هجوم ارهايي ، .. وقالت المسادر ان السئولين في ألادارة الامريكية حدث بيئهم انقسام حول رد الفعل بشأن

كان قد طرح هذه المسالة خلال مباحثاته مع جافير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة في والت سابق خلال زيارته الحالية للامم للتحدة .. وقال للسئول أن الجميل بحث مع مسئولين بالامم المتحدة واطراف اخرى بعض المقترحات الكفيلة

لجرى الرئيس اللبنائي امين الجميل ومسئولون لبنانيون لخرون اتصالات مكثفة داخل الامم للتحدة ومع العواصم المعنية لبلورة افكار جنبدة حول الوضع في جنوب لبنان بهدف التفاهم على خطة للوفاق الوطنى بين القوى

وصرح مسئول لبناني مرافق للجميل بأن الرئيس اللبناني

بكسر الجمود وتتفيذ قرارات مجلس الامن الدولي الفاصة بلبنان والتي تنص من بين أمور اخرى على الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من جنوب لبنان . وقد استقبل الجميل الليلة قبل الماضية جورج شولتز وزير

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - المحرس ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال ـ الاردر ١٠٠ قلس _ العراق ١٠٠ قلس _ مصر ١٠٠ مليم _ السودار ١٥٠ مليم _ توس ١٥٠ مليم _ العرب ١ درهم -الجرائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - ماكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - البند ٣ روبية - اليربان ٣٠ دراخمة

البرلمان الاوروبي يدعو لاقامة الوطن الظسطيني

دعا البرلمان الاوروبي امس الى اقامة وطن للفلسطينيين وادان الولايات المتحدة لاختطافها

وفي الوقت نفسه اعرب البرلمان الأوربي عن امله في ان تتواصل الجهود من اجل التوصل الي

طائرة الركاب المصرية التي كانت تقل مختطفي الباخرة الإيطالية اشيل لورو .. وقال أن

تدريبانهمعلىكورد

ذَّكرت مجلة جينز الدفاعية الصادرة في بريطانيا ان اول دفعة من الطيارين التابعين للقوات الجوية الملكية السعودية بداوا تدريباتهم على طائرة التورنيدو البريطانية والتى وقعت صفقة بشرائها مؤخرا مع بريطانيا

في هذا العدد

● ندوة بوزارة الصحة عن اهمية

● مبادرة امريكية لحل النبزاعات

● الثقة بمسيرتنا وانجازاننا فوق

لم یکن الدین الاسلامی ظرفیا یقتضی

• دور التكنولوجيا في الصراع العربي

● حضور سياسي عربي واسلامي لِ حقل

تكريم الدبلوماسيين من ا

رجال الاعلام في الدول العربية

والاسلامية مطالبون بالاسهام في اشباع

حاجات الشباب من ١

المسرح الكويتي يعاني من ازمة

عبدالرحمن بكر . عودوا الى اصل

الاغتية السعودية ص ١٠

● استراحة صوت وصورة ص ١٣

الاساليب الحديثة في تربية الطفل

د هو وهي ه دسه ا

الزواج بالاجنبيات سيب مباشر للطلاق

● الرسائل الفنية من (الخليج -

● اضواء .. هل تستمر برأمح التليفزيون

ن الحافظة على ثقة الشاهد من ١١

قالوا زمان .. ایقاعات .. رسالهٔ من

● النوادات النسية القد التبار من

مصر _السودان _الهند)

موهوبين

🛎 ودمع الصافئ على كرسى الصراحة

مستوى التشكيك .. ، رأي عكاظ ،

وقالت المجلة أن جميع المتدريين من الطيارين وان نصف هذا العدد يتلقى تدريبات على قيادة هذه الطائرة . وذكرت المجلة انه على المدى الطويل سيكون للسعوديين برنامجهم الخاص بالشريب داخل الملكة العربية

واستطردت و جينر و تقول أن فريقا من وزارة الدفاع البريطانية يوجد حاليا في المملكة العربية السعودية حيث يجرى محادثات تتعلق بالتدريب وتسليم طائرات التورنيدو .. واضافت المجلة الاسبوعية بقولها انه بيدو ان تصدير طائرات التورنيدو الى كل من الملكة العربية السعودية وسلطنة عمان سوف يؤخر ادخال بعض اسراب من هذا النوع من الطائرات الى سلاح الجو البريطاني .

€ السايح :

نؤيد اتفاق المسالحة السبورى الأردنسي واس (عمان) : رحب رئيس المجلس الموطئي

الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السايح بالاتفاق الاردني _ السوري الذي تم التوميل النه في الرياض مؤخرا . وقال السايح في تصريح صحفي نشر أمس في عمان أن الاتفاق بأتى بأكورة ثمار مساعي لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير

رثيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس و.عرب المِلاخ الدينايج عن امله في ان تشهد الايام القادمة تحسنا في العلاقات بين العراق وسوريا .

0 تحت ضغط اللوبي

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

الانتخابات في السودان

اكد الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني أن حكومته تعتزم اجراء الانتخابات قبل على حد سواء اقامة حكومة

من جهة اخرى اكد الجزولي الترام بلاده الحفاظ على العلاقات الطبية مع الولايات المتحدة مع اعتراقه بوجود خلافات بين الجانبين

ومن جهة اخرى كشفت

السابق جعفر نعيري .

وكالات الانباء _ بيروت :

دمر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية

موقعين للميليشيات العملية في بلدتي

العيشية وياطر بجنوب لبنان ف هجوم

بصواريخ كاتيوشا والقذائف

المناروخية فيما ردت هذه الميليشات

بقصف القرى المحررة .. وذكرت

مصادر الامن ان انفجارات متلاحقه

اعقبت انقجار الصواريخ معا يدل على

وكالات الانباء (واشتطن):

وجود ذخائر داخل الموقعين

□ ولى عهد البحرين لـ « عكاظ » :

فوات درع الجزيرة قادرة على حماية النطقة

دفاع البحرين عن سروره وفخره لما شاهده من انجازات حضارية في مختلف المجالات خلال زيارته للمنطقة العسكرية في حفر الباطن . في هجوم للمقاومة :

الجلس على حماية النطقة .

انتى اسجل اعجابى وتقديرى للجهود المبدولة لخدمة هذه القوة .

الملكى العقيد طيار ركن تركى بن ناصر

بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك وضياط القوات السلمة . معود يزور الشيخ حمد

تبادل الاحاديث الودية .

احتلال صحيفة لينانية وكالات الانباء (بيروت) :

استولت ميليشيات القوات اللبنانية

جهة غير معلومة .. تمكنت أحدى فرق الكوماندور من تدمع

□ على هامش الجمعية العامة

العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

حزب الكتائب وعطلت صدور الصحيفة وذكر مصدر ليناني مطلع ان هذه الميليشيات اختطفت مديس تحريس الصحيفة جوزيف أبو خليل واقتادته الي

من جهة لخرى ساد التوتر امس محاور كفر فالوس _ لبنا _ عين المربعد اشتباكات عنيفة شهدتها هذه المعاور امس الاول والتي سقط خلالها احد مقاتلي جيش التمرير الشعبي بعد ان موقع متقدم لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ومقتل جميع افراده الذين كان من بيتهم شابط اسرائيلي .

المبغثة . ومما يذكر ان وزارة الدفاع

الكونجرس يوم الاثنين الماشي التزامها بيع اسلحة للاردن بمبلغ ١.٩ مليار دولار وتتضمن طائرات متقدمة وصواريخ (جو/جو) واعترض ٤٧ عضوا من اعضاء مجلس الشيوخ البالغ عددهم مائة عضو على الصفقة .. وقرر ريتشارد لوجار رئيس لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ تجنبا لهزيمة محققة وبتأبيد من رويسرت دول زعيم الاغلبية الجمهورية أن يقدم مشروع قانون بتأجيل القرار النهائي بشأن الصفقة حتى مستهل شهر مارس ١٩٨٦ .. وقال لوجار في تصريحات للمسجنيين ه أن منح هذه المهلة يحفظ للرئيس امكانية بيع أسلحة للأردن وفي نفس الوقت يسمح بتجنب الرفض النهائي من

وقد قويلت هذه الصفقة بمعارضة ضارية من جانب اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة وانصار اسرائيل أ المعارضة الديمقراطية والحرب الجمهوري داخل الكوثجرس

واشار ارينز في مزاعمه الى ما اسماه بالانتهاكات العديدة لاتفاتات السلام مع

لا اسلحة لايسران وكالات الإنباء _ ، يكين ، : مجلس الشيوخ الامريكي ءالان كرانستون ، بأن بكين تزود ايران بأسلحة ويتكنولوجيا نووية بالاضافة لدول اخرى وقال متحدث باسم وزارة

نقت الصين أمس أتهامات عضو الخارجية الصينية ان هذه الاتهامات لا اسلس لها من الصمة واوضح ان برنامج الصين للتعاون النووى مع البرازيل وفرنسا والمانيا الفربية ودولة أخرى تخدم فقط الإغراض السلمية ..

قبيسل ايريسل

شهر ابريل القادم .. وقال في مؤتمر مسطعي بواشنطن أن المدنيين والعسكرييين يؤيدون مدنية وبيعقراطية متعددة الإحزاب .

صحيفة الصحافة السودانية امس انه بجری حالیا توزیع اشرطة كاسيت ومنشورات بطريقة سرية من الرئيس

اعرب سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد والقائد العام نقوة

وقال في تصريح خاص لـ ، عكاظ ، قبيل عودته لبلاده في وقت لاحق امس تدمير موقعين للميليشيات ان رؤية جنودنا البواسل جسدت حقا العملية بجنوب لبنان

اواصر الترابط الخليجي من خلال درع الجزيرة التى وضعت لتعزيز قدرة دول واضاف أن التدريبات العسكرية الشتركة اثبتت قدرة الغرد الخليجي على حماية وطنه باقتدار ودراية . وقال

سمو الامير سلطان في مقدمة المودعين وكان سمو الشيخ حمد بن عيسي أل خليفة قد غادر مطار الظهران الدولي عائدا لبلاده في وقت سابق امس حيث كان في وداعه بالطار صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران المفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن قهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن تامير غراج القحطائي ومباحب السمو

عبدالعزيز الجوية وعدد من كبار قادة وكان سمو الاسير سلطان بن عيدالعزيز قد قلم قبل ظهر امس بزيارة

لسعو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة يمقر اقامته بالخبر وتم خلال المقابلة

واختطاف رئيس تحريرها على مكاتب صحيفة العمل التاطئة باسم

الى حين اشعار اخر ..

منه حث اسرائيل عليي الالتزام بقرارت مجلس الامن الدولي

واعرب الجميل عن قلقه من ان يؤثر استمرار الموقف المتغجر

وقالت المصادر أن الرئيس اللبناني اشار كذلك الى ضرورة

الفاء الولايات المتحدة للاجراءات التي فرضتها ضد مطار

كما النقى الرئيس اللبناني مع رولان دوما وزير العلاقات

وقد وصل الرئيس الجميل الى باريس في وقت لاحق امس

[تفامیل لڈری ص ۳]

قادما من نيويورك أي زيارة للرنسا يجرى خلالها معادثات مع

الخارجية الفرنسية الذي اعرب عن امله في ان تشكل ، بوادر

التحسن الاخبرة ، قاعدة لتدعيم وحدة وسلامة لبنان .

في الجنوب اللبنائي على الجهود الحالية لتحقيق المصالحة

الصادرة في هذا الشأن .

بيروت المامسرته تجاريا .

الوطنية في بلاده .

الرثيس الفرتسي -

قرر الرئيس الامريكي ريجان امام معارضة مجلس الشيوخ تأجيل صفقة الاسلحة للاردن حتى أول مارس القادم الا اذا بدا الاردن ، ما أسماه بعقاوضات مباشرة مع اسرائيل من الأن وحتى ذلك التاريخ ، ... وقالت مصادر الكونجرس أن ريجان أبلغ قراره لزعماء الاغلبية الجمهورية بالمجلس الذبن كانوا قد اعلنوا انهم سيعملون من جانبهم على تأجيل

الامريكية (البنتاجون) كانت قد ابلغت

جانب الكونجرس · ·

ارينز يطالب « باعادة النظر ۽ في العلاقات بمصر ! 1 . ف . ب ـ د القدس المحتلة ، . طالب موشى اريتز وزير خارجية الكيان الصهيوني بالنياية باعادة النظر نِ العلاقات مع مصر .. وزعم في كلمة أمام الكنيست أن أسرائيل و دفعت غاثيا ثمن توقيع اتفاقيات كأمب ديفيد دون ان تلقى المقابل الذي كانت تأمل

□ عاهل المغرب والشيخ زايد :

ونشائج لفتاءالمصالحة بالد

اجرى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الأمارات العربية المتحدة جولة من المباحثات في جلسة مطولة عقدت بالبيوان الملكى بالرباط امس الاول

وتركزت حول التطورات العربية حققه لغاء المسالحة بين سيريا والاردى والوضع في المغرب العربى بصفة وصرح مصدر مطلع لـ ، عكاظ ، ان الجانبين اعربا عن ارتباحهما للنتائج

> الاخيرة بالرياض . وأضاف المصدر ان النجاح الذي غارة عراقية على حقول البترول الايرانية وكالات الإنباء . . بغداد . ٠

الايجابية التى توصلت اليها اللجنة

العربية لتنفية الاجواء في اجتماعاتها

أعلن العراق أن طائراته المقاتلة شنت غارة مدمرة امس على حقول نفط اردشير الايرانية وعلى محطة تصنت في خور الملي .

ونسب راديو بغداد الى ناطق عسكرى عراقى قوله أن ١٠ طائرات مقاتلة عراقية اشتركت في الغارة . واضاف أن الضربات التي وجهها الطيارون العراقيون للهدفين كانت دقيقة

من جهة اخرى اعلى في باريس امس

أن وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما

سيزور بغداد بعد غد . وذكر ناطق بأسم الخارجية الغرنسية ان هذه الزيارة تأتى تجسيدا للعلاقات المتميزة بين البلدين . وكان من المقرر ان يغادر دوما قبل

هذا الاعلان الى اسرائيل.

بألرياض انعكس على اجواه محادثات العاهل المغربي وسمو الشيخ زايد . وجامت هذه المحادثات في الونت الذى ترددت فيه معلومات عن وساطة جديدة يقوم بها الشيخ زايد بين المغرب والجزائر لتحسين الاجواء بين الملدين لدعم العمل العربي . وكان العاهل المغربي قد استقبل من قبل مبعوثين من طرف الشيخ زايد خلال

اسبوع واحد في محاولة لاستطلاح فرض التوسط لانهاء الخلافات لي المغرب العربي . وكانت اتصالات سرية قد جرت قبل ذلك بالاضافة الى زيارة اثرثيس الموريتاني التي قام بها بهدف اعطاه الوساطة بين المغرب والجزائر دفعة

تاتشى : لابديل عن الاطار السدولسي للسسلام

وكالات الانباء _ الامم المتحدة -قالت مارجريت تانشر رئيسه الوزراء البريطانية انه يجب ان يتوفر للملك حسين عاهل الاردن اطارا من التأبيد الدولي في اي مفاوضات السلام بين الاردن والفلسطينيسين من جانب والاسرائيليين من جانب اخر .

جاء ذلك في تصريحات ادلت بها السيدة تأتشر امس الاول في نيويورك .

مؤسية عكاظ للصبحافة والنشر



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

باشمعيدهمات

مساعدالمديرالمام محمدالحسنون مسديروالتحربير

سياعى احمدعتمان عاىمحمدمنهش ايسن محمدحييب

 الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحوير ص،ب ۹۲۱۸ جدة المنزلبريي ۱۱۹۲ الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترس اعلى

ص.ب٨-١٥ جدة الموزاليريدي ١١٤١١ الرسائل الوجهة إلاارة التوزيع ترسل إلى ص.ب ٢٠-٥جدة -الرمزاليديدي ٢١٤٢٢ 0 برقيا ،عكاظ ـ جـدة

وتلكس عكاظ ١٢٦٠٠

77777 بخريرِ إدارة - توزيع - اعلافات

الشنتراك والعقام

وتليفونات المكاتب

● الريب س م ● محت ● الدرب : ● الدرب ع
🖷 الدسب
Charle 6
• سیا
القصيمة (
العثب الت
- سائل
• تـــه
و حسيان
والمسترات
٠
الحويث

المكاتث الخارجت

• القساهسرة ه شارع السد العالى ـ المهندسين \$7:740 D

● تـونــس: ۱۱ نهسج بلجيسكا ـ ت ۲۰۵۱۱ ● بيــروت T-4YTT _ T-Y-YT . 3

و صنعياء : شارع القصرسات ٣٢٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● بساریسس : 90 Champs-Elysees Paris

75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

• واشتطين: 1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telev : 64744

● لنسدن:

New South Wales House, 15 Adam Street. Strand, London WC2N 63H 01 - 839 2651 - Telev : 8950996

Roug No-G. Fac-imile: 01-8391766

سار الإعمالات

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

الرواق العائدة عروة ١٤٥٥ كالمالكة وسيرع الرمايش: ٤٦٨١ ...٤٧٧١٠٠٠ فرع مكة المكرسة ، ١٠٧٤ ١٥٥٥-١٥٥ فنسع الدام: ٢٦٦٦ ع٢٤-١٤٨ وسيحاص TT01111 OTT مكتتب الطائف: ٢٢٤٥ VY7774. مكتبحب ش ١٣٣٧ כדדדדם

مكتب القصيم ، ٢٣٧ TTTTT .-مكتب ينسبع CAA ****** مكتب لمنسدن: المنسن בערבדפץ

> آمتياز التوزيب وحميع امحاء الملكة تنايضا المعروب الرايق الصحما

Saudi Publications Distribution Co المركز الرنيسي جدة ـ ت ٢٩٢٦٩١. ص ب ۱۳۱۹ ـ الوط البريدي ۱۹۹۳ تلكس ١٠٥٢٥٠؛ سادس

جدة _ المملكة العربية السعودية ت الفروع ت المعادية القيب المحمولية Jul 17:33 A . *** * 1 * الاولادا المواطيين والمحجج LA VIVIANA سكة المكرسة المنادات ب

المروة (۱۳۶۶ عند ۱۳۹۰ مند عضو في الهيئة الدولية للتحقق

المعروبة المرسا

أبا الخيل بشارك في ندوة التطور الاقتصادي للدول العربية بحنيف

تعشرم الغرفة العربية السويسرية للتجارة والصناعة اقامة ندوة في جنيف بفنيق الانتركونتنئتال يومي ١٥ - ١٥/١٢٠١١ هـ حول التطور الاقتصادي للدول العربية وتشارك في هذه الندوة الملكة العربية السعودية والجمهورية العربية السورية والجمهورية الجرائرية .

هذا وسيرأس وقد الملكة معالي: وزير اللقية والاقتصادي الوطني معالي الاستاذ محمد لها الخيل .. كما سيمسلمب الوضيين السوري والجرائري شفصيات مسئولة ومرموقة .. وتكر الإمين العام للغرفة

الاستأذ اسامة نعيم ويتضمن برنامج الندوة عرض خطط التنبية لهذه البدول المستركة واستعراض الانجازات على كالا الستويين الاقتصادي والاجتماعي ويشتمل علاوة على ذلك تنظيم ثلاث طاولات مستديرة تسمح للملتفين خول كل منها عرض مشاغلهم والحصنول على توجيهات ومعلومات للدول مباشرة من سلطات الدول العربية الثلاث طنعرف على الإفضائيات المكرسة في خطط تنبيتها للسنوات القادمة فقد اللغت الغرفة التجارية بيذبع الى كافة منسبيها الراغبين في للساركة في مده النبوة



نائب أمير القصيم يفتتح معرض الكتاب الأول للثانوية التجارية ببريدة عبد الله الحربي (القصيم) يفنتح صاحب المسو الملكي الامير محمد بن سعد بن

ولس ـ جدة :

وتسعين الف ريال .

وثلاثة وسبعين ريالا .

وأشار الى أن هذه القروض قد حققت

تأمين مجالات عديدة من بينها ثماني

عشرة مكينة ري ثماني عشرة مضخة

وثلاث عشرة ألية وسبعين مادقات لنلك

عبد العريز نائب امير منطقة القمييم مساء اليوم معرض الكتف الأول الذي تقيمه الثلثوية التجارية بيريدة في الفترة من ٣ ضفر الى ٧٤ منه بمقرها بمدينة بريدة

ويشارى في المعرض اكثر من ٣٠ مكتبة ودار نشر من مختلف انحام الملكة .. كما تشارك فيه جامعة البترول والمعلن بالظهران ونأدي القصيم الادبي ببريدة والمركز الإعلامي بالقصيم .. ويضم المعرض ٢٥٠ الك كتاب أنَّ كافة المجالات وبمختلف اللقات

وقد تحدث مدير الدرسة صالح العبد الله التويجري فقال إن الهدف من هذا المعرض هو ريط شبابنا بتراثهم للفكري الاسلامي والعربي بمناحيه المتعددة ومشاربه

وقال بان الرئاسة تقوم بتحصين ٦٥ الف

طالبة سنويا كما تقوم الرئاسة بتطعيم

الطالبات شد الحصبة الالمانية في سن

١١ _ ١٢ وقامت بتطعيم ٦٠ الف طالبة العام

الماضي وسوف تقرم بتقطية ١٦٠ الف طالبة

كما تقوم الرئاسة بتطعيم الطالبات في سن

١٢ ، و١٨ شيد الكزاز والنتانوس وثاتي أهمية

هذه التطعيمات لحماية الجنين في المستقبل من

كما اكد ابراهيم البكرى مدير أدارة التوعية

الصحية برزارة الصحة على أن الترعية

المحية تحتاج لرقت وجهد وصبر ونتائم

الطب الوقائي تظهر بعد فترة طويلة وبعيدة

المدى . ورجه الدعرة ألى جميع المؤسسات ألى التعاون لالقاء الضوء على المشاكل الصحية

وركز على توعية الاطفال قبل وخلال وبعد

وقال بأن التوعية تصل أنى جميع القرى

ونوصل الترعية للجميع بواسطة الطبيب والدرس والطرق الإعلامية من صحف واذاعة

وتليفزيون ، وتنمية المجتمع عن طريق اللجان

المسحية المدرسية وعن طريق الزائرات

كما اشاد الدكتور باسبين ممثل منظمة

الصحة العالمية باستراتيجية الملكة وقال بأن

استواتيية الملكة افضل الاستواتيجيات

للعللم لان الفرق الصحية تكون برئاسة طبيب

وهذا لا يوجد في كثير من الدول وتدفع عملية

التعطيم من خلال مراكز المسحة العالمة

والملكة ستصل الى المطلوب قبل سنة ٩٠ م .

وقال تائب معثل اليوتوسيف بأن الفكرة

بمكن حيث وصلت المملكة الى المرتبة الثانية في

العالم العربى وهى النولة الوهيدة ذات

الساحة الواسعة ووصلت الى اكبر تغطية

رسرعة وتسطيم شهادة الميلاد بعد أأ شهور

بحق مو شهادة تقدير الدراة لان الدولة

الصناعية الكبرى لا تصل نسبة التغطية فيها

الى ١٠٠٪ والمملكة دخلت ركب العالم

الولادة وخلال المرحلة الدراسية .

الصحيات للجمعيات النسائية .

اهمها التطعيم



فيما توقع اليوم بالامم المتحدة « وثيقة انقاذ الاجبال المقبلة » :

على عطا الله ـ « الرياض » :

رئيس الدورة الحالية

وقد اشترك في هذه الندوة الدكتور محمد

الجفرى مدير علم الامراض الصنيلية والمعبية

في وزارة الصحة ، ومدير عام الصحة الدرسية

بوزارة المعارف الدكتور حسن عياض ومدير الخدمات الصحية بالرئاسة العامة لتعليم

البنات الدكتر محمد ابرخميس، ومدير الترعية الصحية بوزارة المحة عبدالعزيز

البكرى ونائب ممثل اليونوسيف ايراهيم رشيد. والدكتور يسين حناوى ممثل منظمة الصحة

العالمية والاستاذ احمد موسى المدير الاعلامي

باليونوسيف وحضرتها الصحف السعودية

وتحدث الجفرى بهذه الندوة واكد على ان

يرتامج التحصين ناشىء اساسا من تأسيس

وأشاد بالمرسوم الملكى الذى صدر عام

١٤٠٤ هـ والذي بموجبة يتم حجز شهادة الميلاد لدى الصحة حتى تكتمل التحصينات

وقال بأن للمواطن دور فعال في انجاح هذه

ودعا جميع المواطنين للالتزام بمواعيد

البرامج وعنى المواطنين الالتزام بالتنظيمات

التطعيم وحذرهم من العواقب الوخيمة على

الطفل من عدم التطعيم والتي تؤدى الى الشلل

القادمة ف تغطية عمليات التطعيم ستصبح عام

١٩٩٠م هـ ١٠٠٪ للاطفال اقل من سنة .

وقال انه بعضل الله وجهود حكومتنا

الرشيدة فقد وصلنا لمراحل متقدمة واستطعنا

كما اكد الدكتور عياف مدير عام الصحة

المدرسية بوزارة المعارف على أن دور الصحة

المدرسية هو متابعة الحالات وتلقيح الطلبة

وتطعيم الاطفال عند بمغولهم الدرسة .. وشكر

وزارة المسحة على تقييمها الرعاية واعداد

ضد الامراض الفسعة

والامراض الفتاكة الاخرى .

من تغطية ٧٧٥ .

الوزارة باللقمات .

وقال أن خطة الملكة خلال

الطب الوقائي التي تسعى لتحصين المواطن

عقدت امس بوزارة الصحة ندوة صحية نظمها مكتب

اليونسيف بالرياض بمناسبة التوقيع اليوم بمقر الامم المتحدة

بنيويورك على وثيقة انقاذ الاجيال المقبلة والتي يوقعها بيريز

دى كويلار سكرتر عام الامم المتحدة والسيد جيم دييني



ندوة من اجل انقاذ الاجيال المقبلة

للبريد بتنفيذ مشروع الترميم الشامل

لبنى البريد المركزي بالخاصمة المقدسة

بتكاليف مالية اجفظية تقدر بسبغة

ملايين ريال .. وسبيدا الانتهاء من هذا

المشروع مع منتصف العلم الهجرى

الجديد ٦٠٤٠هـ ليكون المبنى بعدئذ

يضم مديرية المنطقة واداراتها والمكاتب

البريدية ومكاتب ادارة البريد المركزى

الحديثه بعد أن تم تطبيق الرمز البريد

كما سيضم المبنى الصناديق البريدية

الجديدة الخاصة بالمشتركين والتي تبلغ

وسيكون هذا البنى مجمعاً متكاملاً

لديرية منطقة مكة لمكرمة للبريد بعد

انتقالها اليه بالاضافة الى ادارة البريد

٦ الاف صندوق بريدى .

المركزى بالعاصمة المقدسة .

المكومة :

تصوير: سيد عبلام

۷ ملایین ریال لترمیم البريد المركزي بالعاصمة المقدسة

عبدالله حسنين ـ مكة تقرم مديرية منطقة مكة المكرمة

ونعن مسهوري ينظم قسم الهندسة المدنية بكلية العلوم مجامعة البتريل والمعادن بالطهوان غدا

بعض الامثلة بنفسه عن طريق استخدام

لمساندة الحاسب الالي

کما اکد النکتور حمد ابوخمیس الخدمة الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات

دورة في تحليل المنشأت

واس - الظهران :

السيت بورة ف تطيل المنشات إساندة

الحاسب الإلى . وستتاقش الدورة عدداً من الموضوعات التي تشمل معرفة تطيل المنشات والمصروفات الجبرية والمعادلات ألتى تشتمل

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر ثلاثة أيام عدد من المهندسين المنتين والمعاريين الصاصلين على درجة البكالوريوس

الحاسب الآل بحيث يمكن المشترك من حل

على تحليل النشأت الهيكلية

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بها بجميع الطرق الحديثة لتحليل المنشأت وكيفية تطبيقها بالحالات المختلفة باستخدام

ان تحصين الفتيات له اهمية بالغة تأتى من كون الفتاة هي ام المستقبل وان الام التي تتمثع بصحة جيدة تنجب اطفالا اصحاء (فزيادة مناعة الام زيادة مناعة الطفل

ة سزوريس

اصدر ديوان المظالم عددا من الاحكام بالسجن والغرامة بحق عشرة متهمين في قضايا التزوير وفيما يلى بيانات وزارة الداخلية في هذا الصيد

> ● اقدم الدعو على عصر علمي مصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزويد في محرر رسمى واصفر التحقيق معه بادانته بمأ نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٠١ م/ ٢/٦/ج لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم على عمر علمي بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليها وتقرر سجنه مدة سنة وأحدة وتغريمه الف ريال (١٠٠٠) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمد على يوسف وهل صومالى الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمى واسفر التحقيق معه بادانته بمأ نسب اليه وبلحالته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٢/د/٢ لعام ٥٠٠١ هـ من الدائرة العزائية الثانية المتضعن ادانة المتهم محمد على يوسف وهل بجريعة التزوير المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو على حسن على الصومالي الجنسية المنشورة صورته عى التزويد في معروين رسميين واسفر التعقيق معه بادانته بما نسب اليه وبأحالته لدبوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠١/د/ج/؛ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن أدانة المتهم زعلى حسن على الصومالي) بجرائم التزوير والاستعمال المتصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة) وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة

● اقدم الدعو محمود احمد فارح الصومالي المنشورة صورته على جريمة التزوير وقد أسقر التحقيق معه على ادانته بما نسب اليه وبلعالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠/د/ج/الصادر من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة الذكور بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عليها والمعاقب عنها طبقا لنصى المادتين الخامسة والسادسة من نظلم مكافحة التزوير وسجنه سنة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال (١٠٠٠) وقد ابلغت الجهة المختصة لاتفاذه

● اقدم المدعو دوح حسين حايو صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرو رسمى واسفر التحقيق معه بادانته بمأ نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم وقم ١٤٠ /د/ج/٤ لعلم د١٤٠ عد من

يعلن هرميدهيرة عن إنهاد خدمات مكفولها نسيم الدين

رقم ۸ د د ۱۱۲٦ فرن لربرای حقوق لدی المذکورعلیرمراحق

الشركة على من ب ١٢٨٥ خلال أسبوع من كاريخه

والنركزعيرمسولةعن إى مطالبة بعد هدا الشاريخ

قريشيى - باكستاف الجلية - جوازيم ١٨٢٩٨٩ وأقامة

الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم دوح حسين حايو المنومالي الجنسية بجريمتي التزرير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه . ● اقدم المدعو عيدى البشر ديريه الصومالي

الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمى واسفر التحقيق معه بادانته بمأ نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥/د/ج/٧ لعام ٥-١٤ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم عيدى البشر دبريه بجريعة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سئة وتغريمة الف ريال . وبلغت الجهات المختصة بانفاذه • اقدم المدعو ابراهيم بكر هارون السودائي الجنسية المنشورة صورته على التزوير رخصتي قيادة واسفر التحقيق معه بادانته بمأ سب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢/د/ج/٣ لعلم ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم بكر هارون السوداني بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وابلغث

مىدر بحقه الحكم رقم ١٢/د/ج/٤ لعام

١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة

المتضمن ادانة المتهم شعرانى مصطفر

عبدالله بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص

الاف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم کل من ۱ _ ابویکر احمد حبثی

الجنسية ـ ٢ ـ محمد احمد عبدالله صومالي

الجنسية على جريمة التزوير في محروين

رسميين واسفر التجقيق معهما بادانتهما بما

نسب اليهما وبلحالتهما لديوان المظالم صدر

بحقهم الحكم رقم ١٧/د/٢/ج لعام

١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية

المتضمن ادانة كل من ١ - ابويكر احمد حبشي

الجنسية _ ٢ _ محمد أحمد عبدالله صومالي

الجنسية بجريمتى الشزوير والاستعسال

المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهما سنة

واحدة وثغريم كل واحد متهم ألف ريال وبلغت

الجهات المغتصة بانفاذ ما تقور .

عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه خم

الجهات المؤتمية بانفاذه .

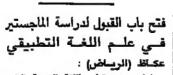
● أقدم المدعو شعرائي مصطفى عبدالله سوداني الجنسية المنشورة صورت على التزوير في محررات عرفية وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم











اعلن معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بالرياض عن فتح باب التسجيل لدراسة المبستج خلال الفصل الدراسي الثاني - 4 14-W1-a ومدة الدراسة عامان دراسيان (دراسة فصلية) يقدم الدارس خلالها بحثاً متعما

للمصول على درجة الماجستير في علم اللغة وقد أشترط المعهد في المتقدم ان يكون حاصلًا على البكالوريوس في اللغة العربية لو ما يعدلها بتقدير جيد جدا وأن يقدم تزكيتين طبيتين وأن يجتاز القابلة الشخمسة . هذا ويتبح الحصول على هذا الماجستير للغريجين التخصص في مجالات تعليم اللغة

العربية لغير العرب في الداخل والخارج

واعداد البحوث في مجال علم اللغة التطبيقي

واعدادُ للعلم اللغوية الثناثية اللغة .

١٠٩١ خريجا من معهد الات بجدة الاتص

واس (جدة) : بِلْغُ عند الخريجين من معهد الاتصالات حدة منذ انشات وحتى العام الدراسي لْلُلْمَى ١٠١١ مَرْيَجًا هَمْ ١٠١١ خَرِيجًا درسوا في مفتقف التخصصات الموجودة بالمعهد وألتى تشمل مقاسم هاتعية وصبانة مبرقات وتلكس وارسال تلفزيوني وأذاعي وشبكات هاتفية وقوى كهريانية ومسيانة منشات للاسلكي وتشعيل مبرقات وتلكس وميكرويف ومعملك ارضية . ذكر نك مدير المعهد علي المغربي وقال بِنْ عدد المعامل بالمعهد " لا معملاً يقوم بالتدريب فيها ١٠١ مدرسا منهم ٣٦ مدرسا سعوديا .. واشار الى ان عدد الطلاب الذين يدرسون بالمعهد في العام الحالي ٢٦٢ طالباً .

مصادرة المواد الفاسدة بمحسلات بلجسرشي على الدويحي ء بلجرشي ۽ :

أقلم الشم الصحى ببلدية بلجرشي يملاث تغتيشية على المعلات التجارية بالنطقة عيث تم خلال سنة اشهر مصادرة كثير من المواد الغذائية فقد تم اثلاف ٢٦٤ كياً من النقيق و 270 مستدوقاً من الغواكه ۱۲۷٦ مطبات غذائية و ۲۲۳ كرتون دجاج د ۲۹ طبق بیض ۲۲۱ خبز ، ۲۰۱ علیب خازج ٢٢٦ عليب مجفف ٥٤٢ لبن زبادي ۲۸۸ جبن ۱۱۹ طبة زيت . و۲۱۰ كرتون مكرونه الأمياه غارية فكر ذلك الاستاذ عبد الله العكي رئيس القيم الصحى بالبلدية والذي قال من جهة اخرى أنه تم أمدار ٥٠ شيادة صعية و ١٣ رخصة معل وذلك خلال شهر ذي

لىدوى السدخل المستوديا

صالح مطر القامدي .. الطائف: تقوم بلدية الباحة حاليا بتوزيع ٤٤٠ قطعة سكنية لاصحاب الدخل المحدود وقد قامت البلدية سابقا بتوزيع ٦٤١ قطعة لاصحابها تحدث بذلك رئيس بلدية الباحة الهندس محمد حمدان عطية وقال أن البلدية تقوم حاليا باعداد مخططات في أنحاء المنطقة وذلك لسد حاجة المستحقين من الاراضى الحكومية السكنية وذلك تنفيذا للاوامر السامية الكريمة التي تقضى باعطاء كل مستحق

قطعة ارض سكنية . تنفيذ هذا المشروع وقد ادرج مشروع واشار المهندس محمد الى انه يجرى الجارئ وتصريف مياه الامطار ضمن حاليا طرح دراسة تطوير مياه الشرب مقترحات الميزانية للعلم المالي القادم لدينتي الباحة وبلجرشي وذلك حرصا حيث سيتم اعتماد المبالغ اللازمة لتنفيذ من معالى وزير الشئون البلدية والقروية المشروع أن شاء الله . الاستاذ ابراهيم العنقرى على سرعة

ثلاثة مشاريع بلدية لمدينة الحناكيه

التابعة لمها بقيمة قدرها ثمانية ملايين تقرم بلدية الحناكيه حاليا بتنفيذ ثلاثة وأربعمائة وواحد وثلاثون الف ريال . مشاريع بادية ف مدينة المناكية بتكلفة وحواجز واقية من السيول بمبلغ ميلون قدرها أحد عشر مليونا وخمسمائه وثمانية

وأثنين وعشرين الف ريال وشبكة مياه بمبلغ مليون وستماته وغمسة وثلاثين الف ريال ولوضح مدير عام الشنون البلدية واشار المهندس الطاسان بانه قد خصص والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله مبلغ خمسماته الف وعشرة الاف ريال الطاسان بان هذه المشاريع تشتمل على لمسيانة ونظافة مدينة المناكية . سفلته مؤقته وانارة لدينة المناكية والقرى

stroller h

والطلب في اى نسوع من

المنتجات، والسوق البتراية

بالاساليب المتبعة حاليا تتعرض

لاختلال التوازن فكلما عملن

منظمة الاوبك على حفظ ذلك

التوازن بين العرض والطلر

سعت الدول التي تعمل بحرية

منفردة من خارج تلك النظمة

على التحكم في السوق الحرة ،

والترصد لكل الفرص المواتية

فتضع فارقا بين سعرها ربين

سعر الاويك ، وايا كان ذلك

القارق فهو في حد ذاته يجنب

الزبون الى صفهم مجتمعين او منفردين ويجعل خطط الاوبك عديمة الجدوى في ظل سوق

بتعرض للركود الاقتصادي

وللتحكم العلمى في تخفيض نسبة الاستهلاك للطاقة ولتخاز

وسأتل متعددة بما فيها تمريل البدائل والتركيز عليها بنظرة

بعيدة المدى ، الاولى لمنافسة

الطاقة ومحاربة ارتفاع الاسعار

والثانية للتفكير فيما بعد نضوب

البترول ، وكل هذه تصرفات

مشروعة تستهدف مصلحة

عامليها . فهل فكرت الاربك في

ان الضلاف بين اعضائها

واستفادة بعضها على حساب

البعض الأخسر بمن يعترم

المقررات ويلتزم بها ويين من

يخالفها بالطرق غير المباشرة

كافية لمواجهة تلك المساعب ا

ان استمرار الدول النتجة من

خارج الاوبك سيوفر بالطريقة

الراهنة الفائض في السوق

ويعتبر حرب اسعار غير متكافئة

بين من يلتزم بالسعر وبين من لا

يلتزم به .. فهل هذا لا يستحق

اعادة النظر ؟

تامين احتياجات مزارعي الشرقية من المكانن والاليات الزراعية والاعلاف

واس (الإحساء): بلغت القروض المقدمة من مكتب البنك العربي السعودي الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر محرم من العام المالي الحالي تسعة وثلاثين قرضا كانت قيمتها الاجمالية خمسة ملايين واربعمائة واثنين واربعين الفا

وتسعمانة وسبعة وسبعين ريالا ، الاليت وسنية تجيزة ري محوري وسفر ويالا ولطاع مربى الجهاجن جودم لام احدى عشرة بترا ارتوازية وتعديدات فرض واحدا (معاشة) بالاثا تبله ذكر ذلك مدير البنك احمد حسين " وقال بأن هذه القروض مورعة على مكاتب البنك في المنطقة الشرقية حيث مواسير المياه ومصدات رياح رستة

قدم مكتب الهفوف أثنى عشر قرضا واربعين بيتا بلاستيكيا وخمسة قوارب بلغت قيمتها تسعماتة واثنين وخمسين صيد ومعدات صيد ومجالات اخرى . وستمانة وتسعة وستعز ربالا وأشار الحسين الى ان البتك ساهم في وقدم مكتب القطيف عشرة فروض بلغت قيمتها مليونا واثنين وخمسين الفأ وتسعمائة وخمسة وثلاثين ريالا .

ومائتا بيضة . كما قدم مكتب حفر الياطن سبعة عشر قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين واربعمانة وسيمة وثلاثين الفا وثلاثمانة

تعويل فقاسة طاقتها الانتاجية السنوية مليونان واربعمائة وتسعة عشر الفا

وقال مدير البنك الزراعي بالشرقية بأن قيمة القروض بلغت اربعة ملايين وثلاثة وخمسين الفا وستماثة ريال وقد أستفاد من القروش ثلاثة قطاعات من المتعاملين وهم قطاح المزارعين وقدم لهم ثلاثون قرضا بلغت قيمتها اربعة ملايين

واربعمانة وثمانية الاف وتسعة وسبعين

اربعمات وثلاثة وخمسين الفا وستبلة وقطاع صيادى الاسماك قدم أيم قروض بلغت قيمتها خمسماتة وواهد وثمانين الفا وماتتين وثمانية وتسعين

ريال . وذكر الحسين أن حجم الاعانة بلغ منصرفه الفعل خلال شهر محرم سبعة ملايين وستمأته وخمسة وسبعين الفا وثلاثمانة واثنين وعشرين ريالا منمت لمختلف قطاعات المتعاملين لتنامين احتياجاتهم من وسائل الانتاح من

المكاتن والمضفات والاليات الزراعية

والاعلاف .



ضياء الحق يزور مصر ٢ نوفمبر القادم

يصل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى القاهرة يوم ٢ نوفمبر القادم في زيارة لمر تستعرق ثلاثة ايام وكان مقرراً أن يقوم الرئيس الباكستاني بهذه الزيارة وهو في طريقه لنبويورك لحضور

اجتماعات الامم المتحدة .. غير أنه ادخل تعديل على برنامجه ومن المقرر أن يعقد رئيس باكستان مع الرئيس المصرى حسنى عبارك جلد معادثات مطيلة تتناول اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والقضية الفلسطي والحرب العراقية الابرانية والقضية الافغانية والقضايا الاسلامية والتعاون الثنائي

احد قادة البيليفيات العبيلة بالحنوب ينجو من الاغتيال بأعجوبة

وكالات الانباء _ بيروت :

وقعت محاولة لأغنيال قائد احدى الميليشيات المحلية العميلة لاسرائيل في جنوب لبنان .. حيث اطلق عليه النار في القطاع الغربي من المنطقة التي تطلق عليها اسرائيل اسم المنطقة الامنية

من ناحية اخرى ذكر يتمور جوكسيل المتحدث باسم قوة حفظ السلام في لبنان

ان دورية تأبعة لهذه القوة شاهدت

اربعة عناصر مسلحة وهى تحاول

اختطاف ثلاثة من المدنيين في قطاع

الحمراء جنوبی صور .. وسمع دوی

طلقات في هذا القطاع وقال أن العناصر

المسلحة اطلقت النار على الدورية التي

مدنيين .. ألا أنه أوضع أن أحد

وذكر المراقبون نقلا عن السكان ان

الشخص المصاب هو كامل صالح احد

عملاء المخابرات الاسرائيلية ، وأنه على

علاقة سيئه مع مايسمى بجيش لبنان

الجنوبى رغم تعاونه مع قدوات

الرئيس الباكستاني يدعو لنطقة

منزوعه السلاح النووي مع الهند

اعلن نياز نايك وزير الدولة الباكستاتي

للشنون الخارجية في اعقاب لقاء مع راجيف غاندى رئيس وزراء الهند عنى هامش

اجتماعات الجمعية العامة للامم التحدة ان

باكستان والهند اتفقتا على ضرورة فتح باب المناقشات الفنية الثنانية بشان الاسلمة

كما اكد الرئيس الباكستاني ضياء الحق

ل الجمعية العامة للامم المتحدة ليلة امس

الاول ان باكستان تؤيد كل اتفاق أو اجراء

مع الهند يكفل الحيلولة دون انتشار وتزايد النسلح النووي أ المنطقة وأعلن انه مستعد

للتغاوض مع الهند لاقامة منطقة منزوعة

نی جین صرح متحدث هندی بان راجیف

غاندي قد اعرب عن قلقه بشأن البرنامج

النووي الباكستاني وذلك دون ان يقدم

وجمير بالذكر ان الهند وباكستان ا

توقعا معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية

علم ١٩٦٨ التي وقعت عليها ١٤٠ دؤلة في

المتحدث مزيدا من الايضاحات

وكالات الانباء _ الامم المتحدة :

امتنعت عن البرد خشية

العنامر المسلحة اصيب

ملابسات لم تتضع بعد .

الامارات تدعو القوى

ق . ن . ۱ ـ ابوظیی : طالبت دولة الإمارات العربية المجتمع الدولى بضرورة الالتزام بميثاق واهدان منظمة الامم المتحدة .. ودعت الدول الكبرى الاعضاء و مجلس الامن الدولي الى تعمل ستولياتها تجاه الامن والاستقرار في العالم واحترام الارادة الدولية التى جسدتها قوارات المنظمة الدولية

الخارجية بدولة الامارات في كلمة اذيعت مس الأول بمناسية مرور اربعين عاماً على انشاء الامم المتحدة ... تمسيك يولة الامارات بالمنظمة الدولية انطلاقا من ز مجال تحقيق السلام والامن العالمين وانساف أن دولة الإمارات ترى أن الاهداف والتطورات الخطيرة في العديد من الإيرانية والوضع في الجنوب الاقريقي والقضايا الاقتصادية اضافة لتهديدات الاسلحة النووية كلها تهدد الامن والسلم

سيارات موكب ريجان كادت تدهم المستشار كبول !!

كاد موكب الرئيس الامريكي رونالد ريجان المكون من سيارات الليموزين عندما انحرف عند مدخل مقر الامم المتحدة ان يدهم المستشار الالماني الغربي هيلموت

انتهاء مأدبة الغداء التي اقامها امس الاول وظهرت فجأة بعض سيارات موكب

ولحقت مارجريت تانشر رئيسة وزراء بريطانيا على الغور بالمستشار كول وتوجها سريا لبلعق بسيارتيهما



راند بالرحرالرجيه

ريجأن يصافح ادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتي خلال حفل استقبال

[أب صورة هاتفية لعكاظ]

قال ٤٧٪ من الايطاليين أن موقف الرئيس الامريكي ريجان من حادث اختطاف الباخرة الايطالية اشيل لورو مخز ومهين .. جاء ذلك في استملاع للرأى نشرت نتائجه في روما . وذكر ٤٤٪ من بين الف شخص تم استطلاع ارائهم يومي ١٩ و ٢٠ اكتوبر الجاري ان الولايات المتحدة تعتبر ايطاليا بلدا تابعا او غير مستقل . الا أن الاغلبية الساحقة من الإيطاليين قالت كما أفاد استطلاع الرأي أن التوتر بين الجنود الإيطاليين الذي كلفوا بحماية الطائرة البوينج المصرية الثي اختطفت وحول مسارها الى صقيلة وافراد الكوماندوز الامريكي نشأ بسبب رغبة حكومة بتينو كراكسي قران تظهر استقلالها بصفة



احد الأشخاص يصطحب بمفرده مجموعة من تلاميذ المدارس في ميتشار بليد بجنوب افريقيا لابعادهم عن النيران المشتعلة في اطارات السيارات والتي سدت الطرق الرئيسية للمدينة خلال الاضطرابات العنيفة احتجاجا على نظام التفرقة [ا.ب. صورة هاتفية لعكاظ]

(عكاظ ـ وكالات الانداء):

الاربعين لتأسيس الامم المتحدة وعشية

مؤتمر القمة الغربي المحدود الذي عقده

ريجلن أمس في نيويورك مع قادة الدول

وقد النقى الرئيس الامريكي على انفراد

مع جميع المشتركين إرمؤتمر ألقمة الغربي

المعدود ألذي يضم الولايات المتحدة والمانيا

الغربية وايطاليا وكندا واليايان ويريطانيا

وذلك قبل لقائهم الموسع امس في نيويورك

والذي تركز على الاعداد لمؤتمر لأمة جنيف

ويذكر أن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

نكرى منبحة المأرينز

وعلى صعيد أخر أكد ألرنيس الامريكي

بندا بعناسية مرور عامين على الهجوم

الذي راح ضحيته في بيروت ٢٤١ من افراد

مشأة البحرية الامريكية (المارينز) عزمه على

تقديم السنولين عن مثل هذه العمليات

وفي بيان رئاسي بعنوان (لحظة ذكرى) نشر في ذكرى مذبحة المارينز بالشلطة

الناسفة .. نتاول ريجان كذلك حادث

الامم المتحدة يحظى بأهمية خاصة بعد مرور

اربعين عاما على اعلان ميثاقها .. وأضاف في

كلمة القاها بهذه المناسبة ان مشاركة اولتك

الزعماء ائما يعتبر تأكيدا واضما للمركز

الهلم الذي تحتله الأمم المتحدة داخل

الاسرة الدولية واعترافا بدورها الحيوي في

المحافظة على السلام وتحقيق التقدم

وأوضَّح أن التوتر في العلاقات الدولية لا

يمكن القضاء عليه نهائيا الا ان من واجب

للنظمة الدولية العمل على منع ذلك التوتر من

أن يتحول الى نزاع دولي والمحد من اتساع

أزمة .. قبل أعلان الوثيقة

والحظ المراقبون من جهة اخرى ان

الإعلان المتترح لاعادة الالتزام بميثاق الامم

المتحدة كان لا يزال محل نزاع بسبب

أصرار المجموعة العربية على أن يحوي

وأعضاء اغرين يعارضون الطلب العربي

وتقول المسادر الدبلوماسية أن الدول

العربية تريد من الجمعية الاعراب عن

أسفها لعدم حل القضية الفاسطينية بعد ٢٨

علماً من أبراجها في جدول أعمال الامم المتحدة وعدم نيل الفلسطينين حق تقرير

ولكن المجموعة العربية تصرعني موقفها

اشارة الي القضية الفلسطينية . وقالت المسادر ان الولايات المتحدة

وصرح بأن المغرب على استعداد لاستقبال كافة المراقبين

وفيها يتعلق بالاستفتاء أوضح ايضا أن الامم المتحدة

ويرى المراقبون أن ذلك بمثابة دعوة لمنظمة الوحدة

وأكد الحسن الثاني اذا اجرت الامم المتحدة هذا

الاستفتاء في الموعد المقترح فانها تكون بذلك قد قامت بخطوة

البجابية وقدمت مساهمة كبري في الوصول الى عالم افضل.

الافريقية التي أنسحب منها المغرب منذ عامين اثر انضمام

حرة في ان تطلب في اي وقت تشاه مساعدة اي منظمة

اقليمية قادرة على مساعدتها في انجاز هذه المهمة .

ما يسمى بدولة الصحراء الى النظمة .

المحايدين الذين يريدون التحقق من وقف اطلاق النار على

كأن قد رفض القمة المصودة .

الصناعية الخمس الكبرى .

وواشتطن لحل القضايا الاقليمية مثل قضية افغانستان والوضع بالشرق الاوسط وافريقيا وامريكا الوسطى وجنوب شرق

واستغرق لقاء ريجان وشيغارنادز نصف

ساعة تقريبا في الفندق الذي ينزل فيه

المسادر ان المادثات تركزت حول الاعداد

للقمة الامريكية السوفيتية وحول النقاط

الاربعة التي يتضينها جدول الاعمال الاعمال الامريكي خلال هذه القمة وهي السائل

الثنائية والنزاعات الاقليمية ونزع السلاح

القمة الغربية المحدودة

امس الاول في نبويورك ان الموقف الامريكي

حول نزع السلاح و (حرب الكواكب) يجبّ ان يتم عرضه والتعريف به بصورة افضل

وذكر مستول امريكي كبير ان هذه

المسألة الى جانب مشكلتي جنوب افريقيا

والشرق الاوسط كانت الموضوع الرئيسي

الذي بحثه ريجان والسيدة تاتشر خلال

مباحثاتهما على هامش احتفالات الذكرى

وكان ريجان وتاتشر قد أكدا اثر لقائهما

وحقرق الانسان

الرئيس ريجان في تيويورك . واوض

وذكر المستواون الامريكيون ان ريجان ابلغ تقاصيل هذه البادرة الى مارجريت تأتشر رئيسة وزراء بريطانيا والرئيس الباكستاني ضيا الحق وراجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذين التقى بهم في تيوبيورك أمس الأول . وقد وصف البيت الابيض كلمة الرئيس

ريجان بانها بابرة هامة للقمة الامريكية السوفيتية في جُنيف يومي ١٩ و ٢٠ نوفمبر القادمين . وكان لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيش قد اكد بأن خطاب الرئيس ريجان قوق منبر الامم المتعدة لن يحوي اي مبادرة جديدة في مجال نزع السلاح . وارضح ان

يطّرح على مائدة القاوضات بشأن نزع السّلاح النووي والفضائي لي جنيف . لقاء مع شيفارنادر ومن جهة اخرى اجرى ريجان مشاورات

امس مع ادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتي (نيويورك .

قمة حلف وارسو:

حلفاء موسكو يؤيدون دعوة جوربا تثوف لوقف سيان التطح

وكالات الانباء - صوفيا - واشتطن : اعطى حلف موسكو في اوروبا الشرقية تأييده الصريح للزعيم السوفيتي ميخائل جورياتشوف في الموقف الذي سيتخذه الشهر القادم في اجتماعه المرتقب مع الرئيس ريجان في جنيف.

وخرج الطفاء السبعة في حلف وارسو من جلسات مغلقة لمؤتمر القمة الذي عقد في لغاريا واستغرق يومين باعلان مشترك يؤيد مع اختلافات دفيقة غير والمسحة المفاهيم السوفيتية للرضع الراهن للعلاقات بين الشرق والغرب واحتمالات نزع

وقال البيان ان دول حلف وارسو أعربت عن تأييدها لموقف الاتحاد السوفيتي الخاص بوقف سباق التسلع على الارض وف الفضاء .

وساند زعماه الحلف دعوة جوربا تشوف الى اتفاق الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة على حظر شامل على نشر أسلحة في الفضاء وأن يجرى الجانبان خفضا نسبته ٥٠ في المنة من الاسلحة النووية ذات القدرة على بلوغ اراضي الطرف الاخر . واضاف البيان أن زعماء الحلف يرون أن مؤتمر قمة جنيف الذي يعقد يومي ١٩ و ٣٠ من شهر نوفمبر القادم ينبغي ان يسهم في تهدئة التوترات الخطيرة القائمة في العالم وتقليل خطر الحرب واتخاذ قرارات يقبلها الجانبان تستهدف وقف سباق التسلم وتحقيق تقدم حقيقي نحو نزع السلاح .

لا تتائج علموسة في جنيف: من جهة ثانية ذكر فيكتور كاربوف رئيس الوفد السوفيتي في مفاوضات نزع السلاح بجنيف أن الجولة الثالثة من المباحثات الامريكية السوفيتية الرامية الى خفض الاسلحة النووية والفضائية لم تسفر مثل سابقتيها عن نتائج ملموسة . وقال كاربوف بعد جلسة عمل مع نظيره الامريكي ماكس كامبلمان اننا على نفس نقطة بداية الجولة الاولى في مارس الماضي . فلم يرد الامريكيون حتى الان على المقترحات التي طرحناها عليهم يوم الثلاثين من سبتمبر الماضي ولانتوقع على أي الاحول اى رد قبل قمة ريجان جوربا تشوف .

اختطاف السفينة الإيطالية (اشيل لورو) وقال ، اننا لعازمون على تقديم المستولين الى دى كويلار: مناسبة هامة ومن جهة ثانية اكد بيريز دي كويلار السكرتير العام لنظمة الاسم المتحدة ان يوم

ق.ن.۱ (الدوحة)

رجال الاطفاء يكافحون النيران التي اندلعت في قصر الرياضة في جرينوبل

حيث تشك السلطات في أن الحادث متعمد .. وقد أدى الى خُسائر

البتك الأهلى التجارى -- 11.7/1/1.

۱۱۹۰۱۱ روس	
۱۳۸،۷۱ ریال	۱۰ مارك الماني
۸ ۱ ، ۵ ویلل	۱۰ فرنگ فرنسی
۲۰۸۷ ریال	۱۰ فرنك بلجيكى
۸ ۲٫۰۸ ریکل	١٠٠ ليرة ايطال
۲۸.۲٦ ريال	۱۰ کرون بنمارکی
	۱۰ کرون سویدی
۲۲ ۲۲ د ریال	
۲۰۴۸ ریال	۱۰ دراخما یونانی .
۲۲۰۸۲ ریال	١٠٠ بزتا اسبائي
۱۲،۱۰ ویال	
۲۱ ويال	يٹار بحريئي
\$\$. ١٠٠ ريال	۱۰ ویال قطری
۹۹ , ۵۳ ريال	۱۰ درهم اماراتی
۸۵ ، ۱۰ ريال	يال عماني
۲۱ ۸۰ ویال	۱۰ ریال یعنی
۱۱،۸۱ ريال	يٺار عراقي
٩٠٦٦ ريال	ینار اردنی
۲۱٬۰۷ ریال	• 1 ليرة لبناني
Bestall	il sam di

	۱۰۰ گرون ترویجی ۲۲ ۲۳ ۲۰ ریال
ļ	۱۰۰ دراخما پوتانی ۲٬۴۸ ریال
	۱۰۰۰ برتا اسبائی ۲۲۰۸۳ ریال
1	دينار كويتي ١٣٠٤٠ ويال
	دينار بحريني ١٠٠١ ريال
i	۱۰۰ ریال قطری ۱۰۰ ڈیال
	١٠٠ درهم اماراڻي ٩٩ , ٥٣ ريال
	ريال عملني ٨٥, ١٠ ريال
	١٠٠ ريال يعني ١٨٠٤١ ريال
	دينار عراقي ١١،٨١ ريال
	دينار اردني ۴۰٦٦ ريال
	١٠٠ ليرة لبناني ١٠٠ ٢١٠٠٧ ريال
	جنیه سودانی ۱۰۱۲ ریال
ľ	۱۰۰ درهم مغربی ۲۲،۳۱ ریال
	ديثار تونسي ٤٠٦٠ ريال
	چئیه مصری ۲٫۷۵ ۲٫۷۵
ł	۱۰۰۰ ين پاباني ۲۰۰۹ ريال
	۱۰۰ روبیه هندی ۲۰ ، ۲۰ ریال
	٠١٠ ، ١٠٠ باکستاني ٢٢ ، ١٠٠

دولار استراق ۲۰۵۸ ریال استعار الذهب والغضبة اونصة ذهب.... . . ۱۱۹۲٬۰۹ ريال

اونصة فضة ٢٣٠٥٦ ريال هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العللية

بعد زيارة رسمية للكويت استغرقت

الاقتصاد الوطنى بالخليج

كفاءة الإنتاج ان امل الدول النامية لتحسين اقتصادياتها وتطوير احوالها المعيشية انما يتوثف بالدرجة الاولى على زيادة الانتاج

أكدت دراسة حول التنمية البشرية

بمنطقة الخليج العربية ان رفع كفاءة القوى العاملة وزيادة الثاجيتها هي ال الاسلى نقاط الانطلاق في عطيات تتبيت دعائم الاقتصاد الوطني . وأوضعت الدراسة الثي اعدها رئيس مجلس ادارة معهد الخليج لادارة

وقال ان هذا اكد السيد علي بن احد الانصاري وزير الاجتماع الذي يحضره المعمل والششون الاجتماعية القطرى اهمية اجتماع الدورة الثامنة للجنة خبراء المعمل والشتون الاجتماعية بالدول

[أب _ واس بالهاتف لعكاظ]

الاجتماعية بالبدول	
العربية الخليجية الذي	الدولار الكندي ٢٠٦٩ ريال
يبدأ بالدوحة يوم الاحد	الدولار الامريكي ٣٠٦٥٤٦ ريال
	الجنيه الاسترليني ٢٦ ، ٥ ريال
القادم ويستمر ثلاثة	۱۰۰ فرنك سويسري ۱۲۹۰۲۱ ريال
أيام لمناقشة عدد من	١٠٠ مارك الماني ١٣٨.٧١ ريال
الامور الهامة المتعلقة	١٠٠ فرنگ فرنسي ٨٠ , ٥٠ ريال
بمسيرة العمل والشئون	۱۰۰ فرنگ بلجیکی۱۰۸۷ ریال
الاجتماعية بدول	١٠٠٠ ليرة ايطالي ٨٠، ٢ ريال
	۱۰۰ کرون بنمارکی۱۰۰ ۲۸،۲۹ ریال
وزارة التجارة ا	۱۰۰ کرون سویدی ٤٦،١٠ ریال
ورازم بمضرم ہ	۱۰۰ کرون نرویجی ۲۰،۲۲ ریال
	۱۰۰ دراخما یونانی ۲۰۴۸ ریال
	۱۰۰۰ بُرْتا اسبائي ۲۲،۸۳ ريال
افب (لندن):	دينار كويتي ١٢.١٠ ريال
قسم الضمانات الاذ	ديثار بحريثي ١٠٧١ ريال
خطر اعتماد بمبلغ ٠٠	. La . 1

۱۰۸۷ ریال	۱۰۰ فرنك بلجيكى
۸۰٫۴ ریگ	١٠٠٠ ليرة ايطالي
۲۶ , ۲۸ ریال	۱۰۰ کرون بنمارکی
د ۱۹ ريال	۱۰۰ کرون سویدی
٢٢ ٢٤ ريال	۱۰۰ کرون نرویجی .
Ju, 1, 14	۱۰۰ دراخما یونانی.
TE.AT	١٠٠٠ بُرْتا اسْبَاني
	بىناركويتى
	ينار بحريني
. La. 100 . 22	۱۰۰ ریال قطری
L. 11. 0T	۱۰۰ درهم اماراتی
Berli ak	ريال عماني
D. 14 (1	رین سینی ۱۰۰ ۱۰۰ ریال یعنی
In 11 A1	ریار عراقی
	نینار اردنی
۱۱٬۰۷ ریال	۱۰۰ ليرة لبناني
	جنيه سوداني
	۱۰۰ درهم مغربی
	يئار تونسى
. ۲۰۷۰ ریال	چئپه مصری

١٠٠ دولار سنغافوري ... ٢٥ . ١٧١ ريال

دراية لتثبيت دعائم

وكلاء وزارات العمل التقرير يتناول العمل والشئون الاجتماعية على تطويس سبل وأمين عام مكتب المتابعة التنسيق بين الدول وعدد من المتخصصين الاعضاء وضرورة اقامة ز هذا المجال سيناقش التقسريس التقسويمي لسيرة مجلس وزراء السعمسل والششون الاجتماعية لدول الخليج العبربية والاجهزة التنابعة لمه ونظمه

النقة بمسيرتنا وانجازاتنا

فوق مستوى التشكيك

تتوالى نقمات الشير .. ويتواصل

تدفق العطاء البار للمسيرة المؤمنه الواثقه لهذه البلاد بقيادة خادم

المرمين الشريفين جلالة الملك فهد لنشر لرخاء في ربوع وطننا الغالي في ظل

النهضة الشامله التي نعيشها اليوم واقعا ملموسا في جميع الميادين

والزيارة الميمونة التي يقوم بيا جلالة الملك فهد لطبية الطبيه التى تعكس

اهتمام جلالته بمنابعة تنفيذ الشروعات

والوقوف على احوال المواطنين هي سد

بارزة من سمات الحياة الامنه المستقره ق بلادنا بما تنطوى عليه من دلالات

الحب والخير والثلاحم الحي بين القيادة

ترجيهاته الكريمة الى جهات

الاختصاص لتخرج الانجازات في طبيه

الطييه بمستوى لأثق بمكانتها في قلوب

المسلمين ، ويأمر جلالته بسرعة اخلاء

الساحات المعيطة بالسجد النبوى

الشريف طبقا الشروع التوسعه ، مإن

جلالته يؤكد في الوقت ذاته حرصه على

ابنائه المواطنين فيأمر حفطه الله بانشاء

الحداثق وملاعب الاطفال وتخصيص

وتتجل ابرز معالم الحرص والاعتمام

بالمواطن فيما اصدره جلالة الملك فهد

من امر بترزيع اراضى دوى الدخل المحدود في الدينة المنورة لجميع

المواطنين المستحقين لذلك ممن

استكملت اوراقهم بما يتيح المواطن ان

ينعم بمسكن مسحى ملائم والاستفادة

من القروض الميسرة التي ترفرها الدولة

تغضل جلالته بافتتاح الستلنفي

الوطنى بالمدينة المنورة مايجسد دعم

الدولة وتشجيعها للقطاع الضاص

للاضطلاع بدوره الايجابي و عملية

هكذا تمضى المسيرة الخيرة بخطى

واثقة تنطلق من معطيات الالتزام يعقيدتنا الاسلامية السمحة، ومن

التلاحم الحى والمخلص بين القيادة

المسادقه ومبادئنا الامسيلة الراسخة .

ويتهجنا الذى يتميز بالحكمة

الوطنية وخدمة القضايا المسربة

وصيانة المصالح العليا للامتين العربية

والاسلامية بتكريس الجهد المغلص

والمسعى الخير فتنقية الاجواء وتصفية

الغلافات وتحقيق المصالحات ببين

الاشقاء لاحياء التضامن العربي الذي

هو حجر الزاوية لاي تحرك جعاعي

ناجع والقوة الدافعة لسيرة العمل

لمشترك من أجل اقرار السلام العادل

والشامل ف المنطقة واستعادة الحقوق

تمضى المسيرة الخيرة .. بلا تردد ..

لانها مسيرة واثقه صادقه لاتعبر حملات

المغرضين اهتماما ، ولاتلتفت لمهاترات

الاقلام المأجورة ولالمحاولات النس

والتشويه والتشكيك في المواتف

والسياسات ذلك اننا نتشرف بدورنا

وبمواقفنا وبحكمة سياستنا التي تجسد

قناعاتنا ومبادئنا التي نعتز بها ، واننا

التي ترقى فوق مستري التشكيك

ولندع انجازاتنا ومصداقية مواقفنا

الخيرة ترد كيد الحاقدين وافتراءات

ننعم بواقعنا وبانجأزاتنا الحض

والادعادات المغرضية .

المغرضين ،

العربية المغتصبة

التنبعة لل جميع المجالات

والشعب ، ومن الثق وانجازاتنا ، ومن اعتزازنا بموانفنا

والإعتدال .

ليس ذلك فحسب .. وانعا كان أن

المخلصة وابناء الشعب الوف وحينما يصدر جلالة ألمك فهد

مشتروعات مشتاركة وتنويع اساليب العمل الايجأبي وتطوير اجهزة تدريب الكرادر الغبية والحلقبات الدراسية والشدوات المعلميسة ووسائل تبادل الحبرات والمعلومات

وأضاف الرزير أز

جارة البريطانية تفتح خطى اعتماد لصلح العراق

ولبوائعه عبل ضوء

سلاحظبات الدول

مانات الانتمانية للتصدير بوزارة النجارة البريطانية قدم ضمامه لعتح . بمبلغ ١٥٠ مليون جنيه ٣١٤.٥ مليون دولار وضعتهما الننول تحت تصرف المنظمات الحكومية العراقية لشراء السلع والخدمات من بريطانيا ويستهدف أحد هذين القرضين وقيمته ٥٠ مليون جَنيه ٧١.٥ مليون بولار شراء

أما القرض الثاني وقيمته ١٠٠ مليون جنيه ١٤٢ مليون دولار فانه سيسنخدم لتعويل شراء معدأت تحهيز وألات ومشروعات صغيرة وخدمات الحدراء الاستشاريين . وفي الحالتين سيم الرام عقود الشراء قبل نهاية العاد الحاري واوضح المصدر أن هذه (التسهيلات الانتمانية) تدخل في أطار البروتوكيل الماني الذي وقعت عليه حكومتا البلدين في شهر نوفعبر (تشرين ثان) الماضي والذي تعهدت بريطانيا بمقتضاه بتقديم قروض تصل قيمتها الاجمالية الى ٣٠٠ ملين حنبه استرلینی ۲۹ ملیون دولار

ويتصدر البنوك المقدمة لرؤوس الاموال ، بنك ميدلاند كما تضم فصلا عن بنك بارييا البنك الاهلي الكويتي واتحاد البنوك العربية والفرنسية وماسوهاكتشريز هانوفير وتشيز مانهاتن الأمريكيين وجودان فابنانس كونسرتبوم الاردني

وزير التجارة الخارجية النيوزيلندي يغادر الكويت وكان وزير المالية والاقتصاد جاسم كونا (الكويت): محمد الخرافي وعدد من كبار المسئولين

غادر وزير التجارة الخارجية لي وداع الوزير الضيف والوفد المرافق والسياحة النيوزيلندي مابك مور امس وكان الوزير النيوزيلندي قد التقى

خلال زيارته الكريت بأميرها السيخ جابر الاحمد الصباح روي العهد ورئيس الموارد البشرية السيد محمد النقى والتي تتناول دور ادارة الافراد في رفع

مجلس الوزراء الشيخ سعد العسالله الصباح ثم اجتمع صباح امس الارل مع وزير المالية والاقتصاد جاسم الخرال وذلك بحضور مدير عام الهيئة العامة لشنون الزراعة والثروة السمكية

الشيخ ابراهيم دعيج الصباح

مع تصاعد عمليات المقاومة

مما ادى الى اصابته باصابات خطيرة ونجا من الموت باعجوبة

الكبرى لتحمل مسئوليتها

واكد راشد عبدالله وزير الدولة للشتون

انتناعها بدورها البناء الذي قامت به ولاتزال الشاكل الدولية التي لن تحل وق مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية

اف ب (نيويورك) :

وكان كول قد توجه سيرا عل قدميه بعد

بيريز دي کوپلار سکرتي عام المتحدة . وظن أن الطريق خالية ريجان قادمة بأقضى سرعة لتلحق بباتي سيارات الموكب التي كانت قد سبقتها ً وهرع افراد الحرسَ الى المستشار كول ليلحقوا به قبل ان يسقط على الارض ،

حين المترح ضياء الحق توقيعها اذا اتخذت

مضمون المناقشات .

روبرت کیرنز (رویتر) : تفجير القنابل في بيروت واختطاف الامريكيين واحتجازهم كرهائن في الشرق الاوسط والخوف من اعمال العنف المناهضة للامريكيين في مناطق كثيرة من العلم كل هذا نسبب في حملة امنية امريكية صَحْمة قد تحول بعض السفارات الأمريكية الى قلاع

ويقول المسئولون الامريكيون ان الحد من المخاطر التي تكتنف تمثيل الولايات المتحدة في الخارج يعني ان بعض السفارات وهي من المعالم المعروفة في بعض العواصم الاجنبية ستنقل الى ضواح هادئة حيث يمكن توفير حماية افضل لها .

وهناك خطط لتعزيز سفارات أخرى بحيث تصبح اشبه بالقلاع . ويقول ستواون ان امريكيين سيطون في بعض المناطق محل الموظفين المطيين الذين بعمارن في مناصب تانوية . وكان الرئيس ريجان قد صرح بعد نسف مبنى ملحق بالسفارة في بيروت في

العام الماضي بقوله : و تذكروا أن السفارة ليست حصنا منيعا وليس في استطاعتكم بناء عصن فانتم هناك لتتعاملوا مع شعب ذلك البلد ، غير ان بعض المطلين يخشون الآن ان ينتهي الأمر بالمبعوثين الامريكيين الى العزلة خلف قلاع محصنة بموجب برنامج تبلغ تكاليفه ٢٠٥ مليار دولار يهدف الى تعزيز تسهيلات البعثات الدبلوماسية في الخارج مع التشديد على الاجراءات

●● وكانت لجنة برئاسة الاميرال المتقاعد بوبي انمان الذي كان في السابق مسئولا كبيرا في الاستخبارات الامريكية قد اوصتْ في وقت سابق من هذه السنة باعادة النظر بصورة جذرية في الوجود الامريكي في الخارج لجعل الامريكيين اقل عرضة للهجمات . ويبدو أن توصياتها تشكل تحديا لملاحظة الرئيس ريجان المتعلقة ، بالقلاع الحصينة ، ، وقال تقرير اللجنة أن الامريكيين ف الخارج يتعرضون بصورة متزايدة

لتهديدات ، بحملات مدروسة وصراع نفسي تشنه مجموعات توسع بشكل دائم اهدافها وتزيد من اسشلحتها وتتفنن في تكتيكها ٠.٠ وجاء في التقرير قوله ان هذا هو ما حدث بشكل غاص في الشوق الاوسط وأوروبا الغربية وامريكا اللاتينية . ولعل اكثر توصيات اللجنة اثارة توصية تعكف الحكومة على دراستها الان

وتدعو إلى بناء أو نقل ١٣٦ سفارة من مجموع ٢٦٢ سفارة أو مبنى في الخارج و ٢١٠ مبان تضم عمليات شبه ببلوماسة كوكالة المعلومات الامريكية او وكالة واستشهد التقرير بعمليات تقتيش للمواقع الحالية للسفارات قامت يها وكالة

المغابرات المركزية الامريكية فقال أن نصف المباني الامريكية الحالية عرضة واضاف يقول ان بعضها يفتقر الى الحيز الكافي القامة حواجز خارجية . وهذا يعني انها تقوم على مسافة تقل عن ٣٠ مترا من الطريق مما يجعل من

الصعب بناء سور ووضع حرس . وأشار التقرير الى أن مباني أخرى تقتسم جدرانا يسهل اختراقها مع مبان مجاورة واعتبرت بعض المباني ذات عيوب لانها تقتسم بعض حيرها مع اجانب وقال التقرير : ، أن وجود سفارة في شارع ينشط بالعمل أي في شارع راق كان ميزة في الماضي ، اما الان فانه يشكل خطرا . ولم يكشف التقرير النقاب عن السفارات التي تقع ضمن هذه التصنيفات خوفا من ان يكون في ذلك احراج للبلدان المضيفة ●● وتعكف وزارة الخارجية الأمريكية على دراسة ابجاد اماكن اكثر امنا

للسفارات بعوجب البرنامج الذي يستغرق تنفيذه خمس سنوات . ورظف معماريين ومهندسون استشاريون لوضع توصيات بشأن تعزيز اجراءات الامن . وكان بين مقترحاتهم بناء شباك مقاومة للصواريخ على جدران بعض السفارات وبناء حواجز من الخرسانة المسلحة على الطرق المجاورة والغاء الطرق الجانبية والخلفية التي تصعب حراستها . وبدأت الوزارة كذلك دراسة ناحية ثانية من التقرير هي تلك التي تدعو الى

احلال امريكين محل الموظفين المحليين الذين ربما كانوا ، متعاطفين ، مع الاعداء السياسيين للولايات المتحدة . ويقول مستولين أن عروضا أرسلت الى شركات الاستخدام لتوظيف أمريكيين فِ مناصب يحتلها الروس فِ السفارة الامريكية في موسكر حيث أن الروس يعتلون حاليًا اكثر من نصف الوظائف الأربعمائة في السفارة الامريكية في مارند

سال السعج

14.

وقال مسئول امريكي مازحا : ، قريبا جدا .. سيكون ميكانيكي السفارة من ولاية جورجيا الامريكية وليس من جورجيا السوفينية . ولكن بعض هذه الإجراءات الوقائية اثارت قلقا بين الديلوماسيين والساسة الذين بقولون أن (عقلية التحصين) قد تتطور وتحوق المهمة الدبلوماسية نفسها

العامة تفتح « ملف كان مقررا أن يحضر ألى الأمم المتحدة للأشتراك في الاحتفال وكالات الإنباء (الأمم المتحدة) : بعيدها الاربعين .. قد أعلن الغاه زيارته منذ اسبوعين . تبحث الجمعية العامة للامم المتحدة ملف واوضع الملك الحسن في رسالته ان المغرب لن يضع حدا لوقف اطلاق الغار الا في حالة العدوان على الاراضي التي تقع

الصحراء الغربية في مطلع الشهر القلام . ومن المتوقع أن نكون المعركة الدبلوماسية حامية .. خاصة بعد الميادرة التي أعلنها المغرب امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة باعلان وقف اطلاق النار من جانب واحد واجراء

استفتاء في يناير القادم لانهاء الازمة . وجامت المبادرة المغربية التي كانت بمثابة مفاجأة في يسالة الملك الحسن الثاني لدورة الجمعية العامة والتي قراها رئيس الوزراء المغربي محمد كريم العمراني أمس

وكانت الدوائر الرسمية في الرباط قد ألمت بالفعل منذ شهرين الى ان العاهل الغربي سيعلن في الامم المتحدة موعداً لاجراء الاستفتاء . وكان الملك الحسن الثاني الذي

● بعد مبادرة الملك الحسن

قصة الشي والعدوان عريقة في البشر تروى السطور الاول منها حادثة ابنى ادم واعتداء احدهما على الاخر لا لشيء سوى الإنانية وحب الاستئثار .. وليست القصة قصة ابنى أدم سوى مثل لكل طاغية وطغيان لا تعنى الحصر ولئن كانت في واقعها و ﴿ كل طروفها حسدا على تعمة وتفثة مصدور على سابع فَصَل من اللهُ لعيد من عياده فان الحسد على النعم السابغة ما برح بشكل صورا مخيفة في البشر تقض المضاجع وتذهب بامن الامنين

وتحدث الذعر في المجموع على مرور الزمان لتعطى الصورة

الواضحة على ظلم الانسان للانسان مهما تهذبت البشرية واعلنن

المنظمات الدولية حقوق الانسان فالظلم كما قال الشاعر العربي

والظلم من شيم النفوس فان تحد .. ذاعفة فلعله لا بظله

ولسنا في هذا المقال بمستجمعين لاطراف البحث ومستعرضين

لكل ما روى في القصة عن المغامرة الاولى لطغيان البشر واعتدائه

للحدود . ولكَّنا سوف تكتفى بأخذ العبرة وتوجيه الانظار البها

والدروس العظيمة النافعة في احداثها والكشف عن حاجة البشر

الى شريعة السماء للحد من الطغيان والعدوان لابتغاء الفساد ا

الارض وق حاجة ايضا الى من يطبق حكم الشريعة وينشر السلام

كما قال تعالى موجها الانظار الى ذلك ، لقد ارسلنا رسلنا بالسنات

وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا

الحديد فيه ياس شديد ، الآية فانزال الكتاب ثم اردافه بالحديد

فيه التوجيه الى التلازم بين الشريعة والحاكم وضرورتهما للبشر

لاحلال الامن والسلام بين المجموع والسير طبق المخطط المرسوم

يطالعنا اولا في قصنة ابني أدم تقديم كل منهما قربانا وقبول

الله لاحد القربانين دون الاخر ـ كما قال تعالى ، واتل عليهم نبا

ابنى أدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من

الاخر ، وتقديم القربان لله ابتغاء مرضاته عمل صالح مبرور

يتوقف قبوله على الاخلاص وصدق النية وتقوى الله وكل عمل

وبدونه يفقد العمل ثماره كما قال تعالى ، فمن كان يرجو لقاء ريه

الحسد والضغينة للفضل الذي غمر الله به من تقبل قريانه من

عصى الله بها في السماء حين عصى ابليس ربه ونفس على ادم

سابغ فضبل الله عليه وتكبر عن السجود له وهو ايضا اول

معصية عصى الله يها في الارض حين نفس احد ابني ادم على

اخيه ان يتقبل الله قربانه فاعتدى عليه واستباح دمه فاصبح من

ثانيا - يطالعنا في القصة ما نجم من الطغيان والعدوان نتيجة

وكذلك كل ذي نعمة محسود وقد قيل ان الحسد اول معصية

فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا ، .

صالح يفتقر الى هذا الثالوث اذ هو شرط في قبوله والإثابة عليا

للهداية وتطييق الاحكام

انها المسلم لا يخفى أن للمسلم على أخيه المسلم حقوقا ينبغي مراعاتها والمبادرة الى فعلها حسب توجيه الشريعة الغراء .. فقد روى البخارى في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ، يالها من روح طيبة يدعونا اليها نبى الرحمة صلى الله عليه وسلم فالاخوة الاسلامية ليست شيئا سهلا كما يظنه بعض من لم يفهم الاسلام حق الفهم ولكن اخوة الاسلام مشبعة بروح الرحمة والعدل والمساواة فمن واجتها مساعدة المسلم لاخيه المسلم في كل امر تمكن المساعدة فيه فان اعتدى احوك المسلم على احد فامنعه من الاسترسال في اذية الناس وان اعتدى عليه احد فانصره في جانب الحق والعدل واهده الطريق اذا ضل وانصحه اذا انحرف عن ﴿ طريق السلف الصالح وعلمه امور دينه في حدود الاستطاعة ولا نس نصيحته الوقت بعد الاخر لعل الله ينفعه بسبب ارشادك واعنه على امور دينه بقدر ما تستطيع بدون كلفة ولا مشقة . ايها المسلم ان النصيحة من الامور اللازمة بين المسلمين وانها من وأحدات الدين كيف لا وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدين النصيحة ، قالها ثلاثة مرات وان النصيحة لعامة المسلمين توجيههم وجهة الخير وتحذيرهم من طرق الشر والفساد وتنبيههم على ما يلزمهم من امور دينهم ودنياهم فان اساءوا فتحمل رحمك الله اساءة اخيك المسلم وان احسن فاشكره على حسانه وقابله بما يستحق وان اهمل شيئا من امور دينه فاحرص على اصلاح فساده وتقويم ما اعوج من اخلاقه ولا تترك ايها المسلم اخاك فريسة الجهل بل كن معه في كل امر يحزبه تعينه على 🔼

واعلم يا اخى ان محبتك الخير لاخيك المسلم فيها نفع بعود عليك عظيم فان الحقد والحسد والشحناء كل ذلك مذهب من قلمك فتصبح طيب القلب نقى السريرة طاهر الظاهر والباطن وربما كان إذلك سببا في وصولك الى مرادك وانت لا تشعر فالاخوة الاسلامية حضرات المسلمين ليست الآاداة تعارف وتواصل وجمع للكلمة على الحق وربط المسلمين بدينهم حتى يصبح المسلمون كما ضرب ك لرسول صلى الله عليه وسلم بهم المثل حيث يقول ، مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكي عضو منه تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، ياله من هدى مشرق مبارك يدعو الى مكارم الاخلاق ومعالى الامور

ان المسلمين اليوم في حاجة ماسة الى هذا الهدى الاغر الميمون عقل نفوسهم ويذكى ضمائرهم ذلك التراث الخالد الذي ورثناه لم عن الإياء فلم نحسن فيه التصرف فاضعنا انفسنا واهملنا ترائنا واصبحنا في امس الحاجة الى تقويم اعوجاجنا ولن يكون ذلك الا بيذل النصيحة من العالم للجاهل والكبير للصغير .

الى ما فيه لكم النصيب الأوفر في الدنيا والآخرة وأن تبعة التفريط والإهمال والكسل تقع على كواهلكم ، أن الله تعالى قد بعث رسوله [محمدا صلى الله عليه وسلم للدعوة الى الحق وارسله بكل ما يكفل 🖍 للإنسانية السعادة والهناء وان من الميسور على كل فرد يشعر بمسئوليته امام الله وانه محاسب على ما كان منه ان يقف عندما 🗘 جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم من عند ربه وان يعمل به ويطبقه في كل دقيقة وجليلة حتى يصبح من حرب الله الله الله نبه نبا من قبلكم وغير ما بيكم وم الفصل ليس المقلحين .. والله المهادى والموفق .. المقلحين .. والله الهادي والموفق ..

الدين ، وتمت به النعمة ، ورض الله لعباده الوداع بتدفق حكمة وثقافة وهداية وفكرا وشريعة وفقها وبيانا وعدلا . تميز به الله في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم انحرف الناس عن دين الله ، فخلف من

فطرة الله للناس

🗅 وقد كان الله مالناس رحيفا رهيما هين واتم عليهم نعمته ورضى لهم الاستذم ديما وراء الظروف والبيئات والازمنة لانها شفاضي

الصراط المستقيم وهو الذي لا تزيغ به لقد قامت اسس الاسلام · هذا الدين الاهواء ولا تلتبس به الالسنة ولا تتشعر الكامل وهذه الشريعة الدائمة على عقيدة ممه الاراء ولا يشبع منه العلماء ولا بمله صحيحة ثابتة يلقنها . وشريعة كاملة يحتكم الاتقياء ، من علم علمه سبق ومن قال يه مسدق ومن حكم به عدل ومن عمل به اجر لا ينطق عن الهوى

 ومن يتأمل هذه الاوصاف لكتاب الله تفرقانه لا يتلن فيها بهرجة قول ولا زينة لفظ ولا تزوير اديب لما نجده فيها من ابداع تشبيه او استعارة او مجاز وانما هي صدق كلها وحق كلها نطق بها المبلغ عن الله رسوله ومصطفاه صلى الله عليه وسلم . وهو الذي نزل عليه الكتاب وهو اعلم الناس بما قيه واعرفهم به وهو المبين له بتكليف وامر من ربه في قوله جل وعلا ، وانزلتا اليك الذكر تتبين للناس ما ننزل اليهم ولطهم يثفكرون «¹¹ . وهو الذي لا ينطق عن الهوى وقد شهد له الحق سبحانه بذلك ز قوله : « رما ينطق عن الهوى أن هو الا

بالاسلام صلح امر المسلمين غاذا الضفنا الى ذلك شواهد من الواقع والتأريخ ومن التجارب الانسانية ادركنا كيف اخرج هذا القران العرب من جاهليتهم في تصوراتهم واعتقاداتهم وفي اوضاعهم الاجتماعية وفي ثقاليدهم وعاداتهم واخلاقهم الجهالة والانقسام والفوضى والجور والحك للاقوى والسيطرة الاجنبية للغرس والروم طيهم حتى اذا امنوا يربهم واتبعوا الرسول لنبي الأمي وعملوا بما جامهم به واحتكموا على الحق قائمين ينشرون الهدى ويدعون الى المضير والتقوى . فكان لهم التمكين والعزة وتولوا مقام السيادة والريادة بين

عواقب الابتعاد عن منهج الله 🗖 والعالم اليوم وقد ابتعد عن منهج الله ي اطراف الكون وعبد المال والمادة واله العقر ثم العلم وانصرف عن الوحي والدين تبزعته المذاهب الفكرية الإلحادية والتحلية . وغاضت الروح فيه ، وعدمت الاخلاق . واصبحت الانتاجية والانتاج وحدهما مقياسا اساسيا لمه والتسابق العثمي والتكنولوجي المفرغين من الدين واثره والروح وسلطائه القصد الاول والفاية القصوى له ابتغاء الهيمنة والاستغلال والتعكم لا من اجل تحقيق الرخاء وصمان الكرامة ونشر العدل بين الناس فسد الجود والظلم وسخر الانسان وتلاشت حرمته وارتدت القوى الطاغية والذاهب المتحكمة وما يدور في افلاكها تجرى بسرعة جنوبية وتجرى وراء السرعة في كل شيء متحاوزة القيم والموازين لاهية عن كل الحرمات والمقدسات تسوق الكرن رمن فيه وما فيه الى الدمار والخراب وتنشر الهول والرعب في كل مكان وتدفع بالامم المتعضرة والشعوب الاخدة باسباب هذه الحضارة الالية عز اي

🖸 وهاهي صيحات الغزع تدوى في كل مكان تنذر بالشر السنطير وتوقط قلوب الزمنين الصادقين مستصرخة أياهم لان يتداركوا عذا العالم بما عرفوا من حق واوثوا من هدى .. وهل في الدنيا ما هو اقوم واثم هميا من دين الله وكتابه ورحيه وحكمته ٬ ونقد تبين العالمين أن الافكار والناهج التي رسمها اليشر والنظم والقوانين المبتعة كانت كلها خاضعة بحسب شبيعتها الى نياه وان ارتقت فاصرة والى طروف وملابسات متحكمة . وقد قامت الإدلة ابضا عز ضعفها وتناقضها وعلى الاحتياج أكاثم الى تطويرها وتغييرها .. وأن وأضعيها واصحابها كلما قست عليهم او لم تحقق ما قصد منها اسرعوا الى تعديلها بل الى نقضها والثورة عليها ونشدان غيرها لتجربت ومعاولة الاصلاح وتحقيق الراحة والخير عن طريقه . وتتلو المعاولة المعاولة والشورية التجربة غير انها لا تنتهى عادة الا الى ما انتهت اليه الاولى لقصور العقل البشري الذي ابتدعها وانتهى اليها وعدم احنوث من الدركات والحقائق الاعلى ظواهرها وما دنا له منها ثم هو وان الم بطبائع انسلس وعرف احوالهم في ظاهر الامر قان كتير: من ذلك لا يعلمه الا بارئها وخالقها وفاطر العللين عليها كما مغيب عنه حيز بضح المعاولة ويحدد الثجربة لعدم قدرته عن الاستبعاب الشامل المطلق الذي ثم يضرنه مَّلُ الاسرارِ التي تعملُ عليها وحميهِ القاصد والغابات التي تحققها وتعلي منها

وقفنا في الحلقة السابقة ضمن المحاضرة التي القاها معالى الدكتور محمد الحبيب بن خوجة و الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي في الندوة العالمية بشأن تطبيق الشريعة التى انعقدت مؤخرا بالعاصمة الماليزية كوالا لامبور . وقفنا عند قوله ولما جاء الاسلام الدين الخاتم فأرق بحكم طبيعته التى ذكرنا جميع الديانات التي واكبت احوال المجتمعات وتطورات الأنسان ولم يأت لفئة خاصة من الناس بل للانسان اينما كان والى ان يرث الله الارض ومن عليها والى الله ترجع

ونواصل الحلقة الثانية من محاضرة معاليه حيث قال :

الناس أليها ، ومنهج سلوكي عام ﴿ الحياة يلتزم لتحقيق الخير والحق والعدل .. وكمل الاسلام دينا واذا هو من يوم عرفة في صجة الجامع والمنهج المعصوم الرشيد فنشروا الفضل والخير والسعادة في اطراف المعورة وبنوا للعالمين حضارة زاهرة ومدنية باهرة الشهوات "11 وطلبوا العزة في غيره ولقوا غيا وسامت العقبى ونزل بهم الرعيد حين طاغوتيه ولم يسمعوا لتحذير الله لهم في قوله عز وجل . ولا تكونوا كالذين نفرقوا واختلفوا من معد ما جامعم البينات واولئك لهم عذاب عظيم .(٦٠ ولم يكن الدين ناقصا فيستدعى اكمالا ولا قاصرا فيتطلب اضافة ولا اقليميا محليا او ظرفها زمنيا فيقتضى التطوير والتحوير والتبديل والتغيير .. ولكنه الضباع والتحول وظهور البدع والضلالات والغزو الفكرى من كل جهة وصوب والحلول تمارس وتطبق في عالمنا فتنسينا ، وتجعلنا دائما في غفلة عما انقدُ الله يه العالمين من اراد الله لهذه الامة الاسلامية ان تصحو من غفوتها وتذكر ما نسيت من امر ريها ومن مفاتيح المنير بين يديها وتعمل على استرجاع اصول عزتها واسس عظمتها وحدت كتاب الله يهديها سبلها . ذلك أن الدين قد تضمنه وحفظه الكتاب الذي و لا يأتيه الباطل من

بين يدبه ولا من خلفه تتزيل من حكيم حميد ، .. وهو منقذ الامة ومخرجها من المتاهات والازمات والفتن .. فقد روى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - أنها ستكون فئنة . قبل فما المخرج منها بارسول الله " قال : كتاب الله فيه نبأ من قبلكم وغير ما بالهزل ، من تركه من جبار تصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله . وهو حيل الله المتين ونوره المبين والذكر الحكيم وهو مركز الدعوة والارشاد بالطائف ينظم ندوات للتوعية

وجه من الوجوه وفي اي صورة او شكر من ١ _ بوم الاحد ٢٨٠٠/١٤ هـ بعد صلاة المغرب تقام ندوة بانقى فيها الشيخان عبد الله المانع وعبد الله بن مسغر حيث يتناولان موضوع ، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من خصائص هذه الامة ، ويتولى ادارة هذه الندوة معتوق الثمالي .. اما مكانها فسيكون مسجد الامير احمد الجال . لاشكال الى الانتجار دوت صيحات الفزع

٢ ـ يوم الثلاثاء ٢٠/٣/٢ ، بعد صلاة المغرب ، تقام ندوة يلتقى فيها الشيخان علي بن سهل العتيبي وسعد العدواني .. موضوع الندوة ، خطر الرشوة على المسلم في الدنيا والأخرة ، ويتولى ادارتها محت زاهر ، ومكانها مسجد ابن جوهر شارع خالد بن الوليد بالطائف . ٣ _ بيرم الاحد ٥٠/٧٠ ١٤ هـ ، بعد صلاة المغرب ، تقام ندوة موضوعها ، الربا كبيرة في الاسلام يهدد الامة الاسلامية ، يشترك فيها الشيخان عبد الله الفته وعبد الله حمد الشهرى ويديرها سعيد احمد الغامدي . مكان الندوة مسجد الامير بندر _ القمرية بجوار الجوازات بالطائف ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ هـ ، بعد صلاة المغرب ، تقام ندوة عن ، الزنا اسبابه ودواعيه واثاره في هلاك الامم - يشترك فيها الشيخان محمد الطيب وحسن حامد الغامدي ويديرها محمد الزهراني .. مكان الندوة مسجد بن تويم ، الشرقية ، مثلت البياشة بالطائة د _ يوم الاحد ١٤٠٧/٢٦ هـ ، بعد صلاة الغرب ، تقام ندرة موضوعها ، ثربية الابناء مسئولية كل أب مسلم يؤمن بالله واليوم الاخر ، يشترك فيها الشيخان محمد القرني وسعد

في نطاق التوعية الاسلامية ، التي تقوم بها الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء

والدعوة والارشاد ، ينظم مركز الدعوّة والارشاد بالطائف ندوات تتناول عدة مواضيع عل جانب

كبير من الاهمية ، بالنسبة للافراد والجماعات والمجموعات . وفيما يلى نقدم تفصيلا شاملا لهذه

" ـ يوم الثلاثاء ١٤٠٧٤/٥ هـ ، بعد صلاة المغرب ، نقام ندوة عن ، الصلاة المطلوبة شوعا ، يشترك فيها الشبخان حامد ولي خان واحمد السهلي ، ويديرها محمد الزهراني .. مكان الندوة مسجد الريان الجنوبى حارة الجعدة بالطائف ٧ ـ يوم الثلاثاء ٣٨٠٨٠ : ١١ هـ . بعد صلاة المغرب ، تقام ندوة عن ، الوصايا العشر لرسورة الانعام ، يشترك فيها الشيخان متان الحارش وعادل صدقه ويديرها عبد الله المالكي مكان هذه الندوة فسيكون مسجد ابن عمار بالقمرية - الخط الدائري بالطائف

العجعة ويديرها أبراهيم المالكي مكان الندوة مسجد البحه خلف منشية الخضار بالشرقية

يصلي بحذائه ۽

نور على الدرب

الإسلامية .

 احظى بتشجيع والدي واساتذتي
 مما يدفعني بصورة اكبر الى حفظ القران لا سيما وأن المجتمع يحترم حفظة كتاب الله ويضعهم في مكانة • أمنيتي ان احفظ القرأن كاملا في

عكاظ _ الاستماع _ برنامج يجيب على السؤال الشيخ و صالح العلِّ الناصر ، يرحمه

● السؤال - عل يجوز للمسلم ان

0 0 الجواب - الصلاة بالنعال سنة. والنبي صلى الله عليه وسلم قال - صلوا بنعاكم وخالفوا البهود فانهم لا يصلون بنعالهم

لكن يشترط أن تكون التعال نظيفة طاهرة . الله رئيس قسم الفقه سليقا بجامعة الامام محمد بن سعود جازت الصلاة بها . ولكن اذا مر الانسان بارض ملوثة ونجسة او

قال صلى الله عليه وسلم ، اذا وطىء لصنكم الإذى بخفيه فطهورها التراب ء .. فاذا تاكد المرء من نظافة تعلله وطهارتها

فيها مجارى ثم اتى الانسان ال

السجد بثعليه ولم يتظر فيهما

ليتأكد هل هما نظيفتان او

نجستان فلا يجوز له ان يدخل

بهما المسجد ليلوثه ويؤذى

السلمين .

بعث فيهم رسلا يهدونهم وشرع لهد ديسهد فَعَامَتُ الرسالةِ الفَاتِعَةِ كُمَا سِهِ عَنِي نِكَ صاحب الظلال ، تفاطب الاسبار من فطرة الانسال الثي لانشدل ولانتدور ولا مِنْالُهَا التَّغْيِيرِ ۚ . فَعَرْدُ اللَّهُ النَّرِ عَمْرِ الْمُنْسَ طبها لا تبديل لخلق الله أنك الدرا القيم . . وفصل في هذه الرسالة شريعة تتناول حياة الانسان من جسيع تشرافها . وفي كل جوانب نشاشها وتضع لها تنبذيء

الحبيب بن خوجه الامين العلم لمجمع الفقه الاسلامي

الكلية والقواعد الاساسية فيما يتطور فيها ويتحور بتغير الزمان والمكان .. وتضع ا الاحكام التفصيلية والقوانين الجزئية فيما لا يتطور ولا يتحور بتغير الزمان والمكان .. يكذلك كانث هذه الشريعة بمبادئها الكلية وباحكامها التفصيلية محتوية كل ما تحتاج اليه حياة الانسان منذ تلك الرسالة الى الم الزمان مز ضوابط وتوجيهات وتشريعات حول هذا المحور وداخل هذا الاطار وأ تشمل بذلك تنظيم الحياة وضبط احكامها ذ ما يعود اولا لعلاقة الانسان بربه وثانيا لعلاقة الانساز بغيره في اسرته وخارج اسرته فردا كان ذلك الفير أو جماعة كما تمتد فتشمل العلاقات مين الجماعات وبين الامم في السلم والحرب غير مهملة أي جأنب

الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية . اتم الله نعمته على الناس بهذه الشريعة اتم الله نعمته على الناس .. وهو العليم الخبير باحوال ملكوته راوضاع خُلقه وما يحتاجون اليه في كل الازمنة والعهود وجميع الاملكن والبقاع .. قد اختار لهم الله هذا الدين لما قيه مرا هدى وحق وعدل وخير وسماحة ويسر .. قلا لجحد للفضل ولا انكد جرما ممن يشقذ بعد لنفسه غير ما اختاره الله له .

، قل لن هدى الله هو الهدى ولنن اتبعت اهوامهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من ولي ولا نصير الذين أتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به ومن يكفر مه مقاولتك هم الخابسون وأفاس دلائل وقواطع

🗅 فكتأب الله هو المصدر الاصلي الاول للتشريع . جامت بذلك الدلائل القواطع من الأيات القرآنية تلزم بالعمل به وتقرض الاحتكام اليه مرة بالتقرير الالزامي كما في قراه عزوجل ، ذلكم حكم الله يحكم بينكم والله عليم حكيم ٥١٨١ ومرة بدعوة الرسول الله في مثل قوله سيجانه و إنا انتانا اليك الكتأب مالحق لتحكم بين الفاس بما اراك الله ا¹⁹، وفي قوله عز وجل وانزلنا البك الكثاب بالحق مصدقا لما بين يديه ومهيمنا عليه فاحكم بينهم بما انزل الله ولا تتبع المواهم عما جات من المقالة المق الأ¹¹ . والحرى بالتوعد على مخالفة الإحكام للتتزيل في قوله جل وعلا ، ومن لم يحكم بما إنزل الله ضاولتك ه انگافرون «۱۱۱۱ وقوله ، ومن لم پجکم بما انزل الله فاولت هم الظائون «۱۲۱۱ وقوله ، ومن لم يحكم بما انزل الله فاولنك . ومرة عن طريق الاستقهام الانگاري كما ز قوله سيحانه

□ والمستر الاسلامي الثاني للتشريع هو السنة . عل على هذا القرآن في قوله عز وجل ، وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم نه فانتبوا ماناً . ولان السنة بيان القران وتغصيل لمحمله كما يوحى بذلك قوله تعالى على لسان رسوله : . يتلو عليهم أياته ويزكيهم ويعلمهم انكتابة والحكمة والأأ وقد جمع الرسول همل الله عليه وسلم بين الصدرين الاساسين عندما دعا

الحلقة الثانية

تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدى أبدا كتاب الله وسنة نبيه . فهما اللذان فرضا الفرائض وحدا الحدود ومنهما عرف المؤمنون ذلك واليهم صلى الله عليه وسلم بالتزامها والوقوف عندها في قوله: ، أن الله تعالى فرشي فرائض فلا تضيعوها وحد حدودا فلا تعشوها وهرم اشياء فلا تنتهكوها ، وسكت عن اشياء رحمة لكم غير نسيان فلا تبحثوا

 ومن فجر الرسالة اقبل المسلمون على كتاب الله وسنة رسوله تحملا وتبليغا وحفظا وفهما رواية ودراية وتدبرا وبحثا وتقسيرا

الاوائل منهم عمر بن الخطاب وعلي بن أبي بالدينة ومكة الكرمة والكافة والنصاة واليمن والشام . وتبع هؤلاء جميعا الاثمة

مقاصد ووسائل وظهرت العلوم : المقاصد والوسائل وفي وعلوم الحديث وعلوم الفقه والاصول وتتابع النظر والدرس للمسائل واحكامها ولي طرق الاستنباط للاحكام واسرار التشريع ومقاصد الشريعة .. وضبطت القواعد ودونت الفروق وجمعت النظائر والإشباء وتباينت الدارس والمنامج الفقهية . فمن مدرسة المدينة مدرسة الحديث الى مدرسة

الكوفة مدرسة الراي . (١) سورة مريم . الاية ٥٩ (٢) سورة ال عمران ، الابة ١٠٥ (٣) ت عن المارث ابن الاعور . حم (1) سورة النحل ، الآية 11 (·) سورة النجم . الاية ٣

(٦) سيد قطب ، في ظلال القران ج ٢ ، (٧) سورة البقرة، الايتان، ١٣٠. (٨) سورة المتحنة ، الآية ١٠ (١) سورة النساء . الاية ١٠٠ (١٠) سورة المائدة الاية ١٨ (١١) سورة المائدة . الآية 12 (١٢) سورة الملكة الاية م: (١٣) سورة المائدة الآية ١٧ (١٤) سورة الانعام الاية ١١٤

(١٥) سورة الحشر الإية ٧

النادمين ــ وتلك نتيجة حتمية لكل حسود الندم على الفارط منه وهيهات أن ينفع ندم النادمين بعد فوات الفرصة

ثالثا ميطالعنا في القصبة حسين التخلص والاعتذار وتوجيه نظر الخصيم، بلطف ألى العامل الحقيقي في رفض العملُ وهو عدم استيفائه لشروط القبول .. يستخلص ذلك من حوار ايني ادم كما حكى الله عنهما ، قال لاقتلنك قال أنما يتقبل الله من المتَّقين ، لم يقابل خصمه بالمثل وتوعده بالقتل بل لفت نظره الى السبب في العمل كانه يقول له فتش عن السبب فلعلك لم تكن مخلصا

في تقديم قربانك متقيا لله في عملك . ثم توجيه النظر مرة اخرى إلى ما ي ثم توجيه النظر مرة اخرى الى ما يجب من رعاية حق الاخ 🛣 لاخيه في الحفاظ على حرمة دمه والإمساك عن العدوان عليه او عَدَّلُهُ أَلْطَغَيَانَ بِمِثْلُهُ . يُشْيِر الى ذَلك قوله تعالى ، لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدى اليك لاقتلك أني أخاف الله رب

🕮 رابعا ـ ويطالعنا ايضا في القصة ـ توجيه نظر الجاني مرة اخرى ألى ما يهدف اليه المجنى عليه من استسلامه وعدم مقابلته العدوان بمثله . وهو ان يحمل الجاني وزر جنايته مضافا اليها كل اثم عمله ومعصية اقترفها فيتضخم حرصه يشير ال ذلك قوله تعالى ء انى اريد ان تبوء باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين ، فقى هذه الاية زجر وموعظة لكل جان أيستبيح الدم الحرام طغيانا وعدوانا . فلين من ينزجر ويرعوى 🚟 عن الطغيان احترارًا من مجالب سخط الله ونزول دار البوار؟ قال ابن عباس رضى الله عنهما تعليقا على الاية خوفه بالنار 🏙 فلم ينته ولم ينزجر وبعد فما احوجنا والعبر تمر بنا ما احوجنا الى اخذ العبرة والتجافي عن العدوان في كل صوره ودروبه واتخة

العدل قسطاسا ناخذ به في كل اتجاهاتنا وعنوانا لاسلامنا فالسلم

من سلم المسلمون من تسانه ويده .

المؤمنين التمسك بهما حيث قال . . إني | (١٦) سورة الجمعة الاية ١٦ المؤتمر الدولي للاعجاز الطبي في القرآن في جلسته الختامية ببحث عدة قضايا!!

قرر المؤتمر الطبي الاسلامي الدولي الاول عن ، الاعجاز الطبي في القرأن الكريم ، الذَّي عقد مؤخرا بالقاهرة ان العلم بما كشف عن حقائق علمية اخبر عنها القرآن والسنة قبل اربعة عشر قرنا .. ليؤكد أن الاسلام هو الدين الصالح لكل زمان ومكان .. وقد ناقش المؤتمر العديد من الموضوعات والابحاث الخاصة بعلم الاجنة واعجاز الفرأن في ميدأن الطب النفسي والرضاعة الطبيعية .. كما نوقش في المؤتمر العديد من القضايا الاسلامية الطبية مثل قضايا الاخصاب خارج الجسم .. والاجهاض .. واعداد الاخصائي المسلم والمرضة المسلمة وتربية الطفل المسلم .. وتنظيم النسل .. وكذلك العديد من الابحاث العلمية في وظائف الأعضاء والانسجة والتشريح والصحة العامة وعلم الامراض والبكتريا .. وبعض الموضوعات التي لها علاقة بالسمئة .

> عدة .. فقد اومى المؤتمر بانشاء هيئة عالية لتطوير وتمصيص ونشر ابحاث الاعجاز العلمي في القرأن واصدار الدوريات وارسال الوفود عن طريق الازهر ورابطة العائم الاسلامي والنظمة العالمة للعثوم الطبية الاسلامية وتبادل الوفود والابحاث بين علماء الملمين كاعم الاعتمام الدولي العلمي الطبي ماتدراسات القرانية . كذلك ارسى بعقد مؤتمرات دولية عن الاعجاز الطبي كل

ثلاث سنوات مع ضرورة انشاء عيثات

مكونة من عنماء الشريعة الاسلامية

الشرعية في الدول الاسلامية تنقية المناهج التعليمية كما دعا المؤتمر جميع المؤسسات

التعليمية في العالم الاسلامي الى اعادة

د . شوقي عبد الفتاح وهو € وقد توجت جلست المؤتمر بتوصيات والطب المهتمين بالدراسات ذات العلاقة يلقي توصيات مؤتعر الاعجاز وذلك في كافة الدول الاسلامية كما اوسى صياغة مناهجها بما بثوافق وحقائق هدا المؤتمر بالتزام الدول الاسلامية بعطل الدين عقيدة وشريعة والعمل على دليل طبى اسلامي للادوية الخالية من تنقبة هده المناهج من مطاهر التنافص الكحول وللواد المحرمة الاخرى وحت بين العلم والدين والاستفادة معاشبت شركات الادوية العالمية لانتاج مده من الاعجاز القواني والسنة في العلم الادوية . وضرورة ربط الجمعيات وأهأب المؤتسر موزا آن الشرمية والتعليم والهيئات التي تعمل في مجال الطب في الدول الاسلامية أن تعيد المنظر في الاسلامي في أنحاه العالم بالمؤسسات المناهج العلمية التي تثنان أو تتعارس

مع حقائق القران الكرسم تعريب التعليم الطبي كما ارهى الثوتمر الاستعادة س

الاسلامية مع نشر اوجه الاعجاز القرائي س مينات التدريس واد 1 at 112 طالب المؤنمر جميم المؤسسات والهينات العلمية بمشيط حركة النائيف والترجمة والنشر وبصعة غامنة تعريب الطب وسائر العثوم وناشد المؤتمر الدول العربية أن نتخد الغطوات الإيمايية لتعليم الطب باللغة العربية . نداب مزاولة المهنة وفي سجال اداب مراولة عهدة الطب الك المؤثمر على مسرورة الإستعانة بالأداب والاخلاقيات السنفاة من الغران الكريم والسمة المطيرة في تطويد توانح اداب مراولة المهنة بما يسهم أو

ايحاد مصنوى ملائم لزاولة الهنة بالمعورة الني شعدم العشوية كذلك ملائد المؤتمر أن يكون قسم الإشباد من مدي القرآن والسنة وتسبه و كانة المندار الإسلامية كما أوهى المزنمر سند الاسعاث الني اقرت ميه وتوريعها على كافة المرسسات الطمية والاسلامية واصدار دوية طبية تنشر كل مستحدث في التلهم

الميح الاسلامي و مطل العمة

والطب في تطوير التعليم الطبي ومنافح

الدراسة بكليات العلب ﴿ البالد

الطمي والعلمي الدي له علاقة باعطار القوان الكويم

« نـاشىء

رحاب القرآن »

لقاؤنا س اليوم - مع الطالب ..

ه علي ناصر قايد شمسان ، (خمس

عشرة سنة ، الذي تحدث البنا فقال

• ادرس بالصف الثالث المتوسط في

مدرسة المثنى بن حارثة التوسطة

● منذ سنة شهور التحقت بحلقة

التحفيظ التابعة لجماعة تحفيظ القرأن

الكريم بالطائف في مسجد الامير احمد

■ تمكنت يفضل الله حتى الإن من

حفظ اربعة اجزاء من كتاب الله الكريم

ومازلت مواظبا على الحضور الى المسجد

يعد صلاة العصر - يوميا - حبث اتلقى

المزيد من التوجيهات ، والتدريب على

اقرب وقت باذن الله لان فيه خيرى

حفظ وتجويد القرأن الكريم .

بالطائف ..

بن عبد العزير

مرموقة .

الدنيا والاخرة …

اعداد _ قينان الغامدي

الحجير والخهيه

وقلناها كلمة نشرت من قبل

ستعيدها لنستعيرها اشرع

معيرها ، ولااشترع تسعيرها

فالكلمة هي عجز الانسان ان

يصنع الحجر ذهبا ، واستطاع

ان يجعل الذهب حجرا بقرطه

قراريط ف دور البنامي ، يشتريها

قيراطا قيراطا تعمر بها نفسه

الخربة وتخرب بها عقول وقلوب

الذين يفتشون عن السكن فلا

يحدونه .. كان ذلك قليلا يوم كان

الريال قليلا ، ولكنه اليوم لم يعد

جعل الحجر ذهبا في قراريط وانما

الذهب اصبح حجرا بالعمارات

مى تفتش عن الساكن فلا

والحصيلة من هذا كله ان

اتساع المدينة وكثرة العمارات

ليس بدعة ان يكون تنمية

للعمران ولكن نخشى ان يكون هذا

الاتساع مغريا لاهل الواحات

والمسزارع والعيسون والابسار

والصحراء ان يسرعوا الى سكن

المدن كأنما ذلك اذا لم نقاومه يدفع مؤلاء الى التخل عن ماهم

عليه الى ماهم اليه كأنما ذلك مرة

اخرى حربا غير معلنة تشن عل

واحسب أن الاوامر التي

صدرت بعد ، قد استوحت ذلك

واعدت الرجال ليكونوا في موطن

المستولية حراسا على الواحات

والمزارع ، ليحرسوا المدينة من

امتداد السعة اكثر مما هم

ماینیغی ان نصنع

فمعرفة ماصنعنا هو توعيه الى

التنيمة الزراعية .

للدعمر خياط • و ربعا كان القطاع الخاص اليوم من أبرز المجالات التي توليها الدولة الكثير من اهتمامها لما هو مناط بهذا القطاع من مستوليات كثيرة لخدمة الوطن

ولعل من ابرز مسور ذلك الاهتمام تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاح مؤتمر رجال الاعمال ألثاني الذي عقد بمدينة الرياض في منتصف العام الماضي .. من بعد ماافتتح المؤتمر الاول ارجال الإعمال والذي عقد بالمنطقة الشرقية في العام الاسبق صلحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالمريز وزيـر الداخلية

وفي الاسبوع الماضي .. عقدت

الغرفة التجارية الصناعية بجدة ندوة شهدها جمع غفير من رجال الاعمال في الملكة بحضور صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزينز نائب سمو وزير الداخلية والى جانبه معالي وكيل الوزارة الدكتور ابراهيم العواجي واللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة واللواء فهد الشريف مدير عام الحوادث وذلك للاجابة عنى استلة القطاع

الخاص ومناقشة قضاياه . وانا هنا لا اريد ان اسبق مجلة الغرفة في التعليق على محتويات الندوة .. وانما شدنى لهذه السطور ذلك المثل الرائع الذي ضربه صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز لما يجب ان يكون عليه موظف الدولة او اي موظف في اي ادارة كان . فلقد قال سمره ء ان التاجر

عندما ياتى له الزيون يحاول ان يرضيه بكل وسيلة .. وحتى عندما لاتكون عنده البضاعة المطلوبة يحاول ان يسترضى الزبون ويعده بلحضارها له ق الغد تحقيقا للفائدة المرجوة من وراء ذلك وكسيا لرضياء اليزبون آ ولابيد أن يكون الموظف كذلك .. فهو أصلا لم يعين الا لخدمة المراجع وتطبيق النظام بمرونة تخدم مصالح المواطنين .. فكل مواطن مستول كما ان كل مسئول مواطن وعلينا جمیعا ان نکون علی مستوی السئولية التى هدفها مصلحة

الوطن وخدمة المواطن . هذا المثل الذي ضعربه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز .. ًلا اروع ولا احسن منه وليت الموظفين عموما يعملون به .. ليت ..

ار انقطاع الحياة الزوجية

700

الرؤية في وسط الضياب ! عندما حان موعد التقاء الوفد الاردني الفلسطيني بوزير الخارجية البريطاني . كان الموقف قد وصل اعلى درجات التوتر بعد الاحداث المتلاحقة التي مرت بمنطقة

الشرق الارسط جانبة معها بعض الاطراف العالمية الى منطقة القلق والتوتر وازداد جولندن الضبابي تعنيما وقتامة بحيث أحاطت الظلمة بعضوي الوقد الفلسطيني وحدهما المرغم هذا الإظلام اكتشف العضوان أن مكان توقيعيما على الاتفاق غير مناسب ولامقبول:

وكيف بمكن التوقيع على الاتفاق قبل الاجتاع ؟ ! .. وكيف بوقعان على اتفاق يدين منظمتهما ؟ . فعندما يوقعان على وثيقة تدين الارهاب دون أن تذكر جملة وفقا للقوانين الدولية وميثاق الأمم المتحدة . .. وهو الميثاق الذي تستند اليه منظمة التحرير في مشروعية المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي بكون معنى ذلك ان المنظمة تعترف بانها تمارس الارهاب بالفعل .. وبناء عليه فستنبذه والأن ! . وهذا مايقاب مفهوم العمل الفلسطيني كله ويظهره بالصورة التي يريدها له اعداؤه . فالحركات التحررية الوطنية لاتمارس الارهاب . ولكنها تمارس حق القاومة



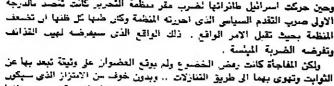
ومن هنا كان رفض التوقيع على الاتفاق الذي كان من جرائه الغاء الاجتماع ولقد كان التقدم السياسي الذي احرزته منظمة التحرير يزعج العدو بدرجة كبيره أذ ان السير على خط الاعتدال والتفاوض سيظهر تعنت وتشدد الطرف الباغي الذي لايريد

التعامل باسس سلام عادل وتحقيق مكاسب للخصم . وقد كان الاتفاق الأردني الفلسطيني والتأييد المتزايد الذي يلقاه من اهم ظواهر

هذا التقدم السياسي . وخاصة حين اعلمت بريطانيا عن مواننتها على استقبال معثلي المنظمة مما يدفع بالمجموعة الاوربية كلها لاتخاد نفسر الحطوة الامر الدى ربما يجعل امريكا نفسها ـ وحتى لاتبدو معزوله عن العالم ـ تتحه نفس الاتجاد وحين حركت اسرائيل طائراتها لضرب مقر سظمة التحرير كانت تنصد بالدرجة الاولى صديب التقدم السياسي الذي احدرته المنظمة وكابر طبها كل ظنها ان تضعف المنظمة بحيث تقبل الامر الواقع . ذلك الواقع الذي سيفرضه لهيب القذائف

الثوابت وتهوى بهما الى طريق الثنازلات .. وبدون خوف سن الامتزاز الذي سيكون عند ارتفاع الاصوات تدين الفلسطينيين لانهم اضاعوا الفرصة .. وهم دانما الرافضون . وهم من لايريدون سلاما ولا وناما بدون خوف من كل هذا ظهر الموقف العلسطيسي كان دائمًا الكبر من كل المحاولات التي ترمى الى احتوانه او اضعافه وهل يكون ماضاع منهم بصربة توسس اكثر مما

ومع ذلك ظل الفلسطينيون يملكون زمام الامور



ضاع بضربات بیروت ۱

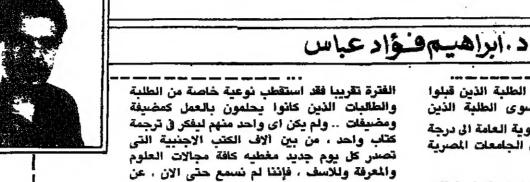
عندما افتتح اول معهد للتكنولوجيا في مصر ، في نهاية الخمسينات على مااذكر فانه لم يلق ترحيبا من قطاع الطلبه الذين كانوا قد انهوا لتوهم الدراسة الثانوية ، واخذوا يتطلعون كالعادة ـ الى دخول

كليات الطب والهندسة والصيدلة! وقد افتتحت في مصر، في نفس الفترة ايضا، بعض المعاهد الصناعية في المطرية، والسويس

وبعض المناطق الاخرى .. لكن الطلبة الذين قبلوا على تلك المعاهد لم يكونوا سوى الطلبة الذين انخفضت نسبهم المثوية في الثانوية العامة الى درجة

اما معهد الالسن ، والذي افتتح هو الإخر في نفس

لم تسمح لهم بالالتحاق باحدى الجامعات المصرية





تكنولوجيا _ فيل يستوجب ذلك تأجيل

صراعنا سعها حتى تحقق قدرا من

التوازن التكنولوجي . بما ق ذلك

من الامور السهلة ، فهناك عدة

اعتبارات ياتى على راسها الاعتبارات

الدولية موقف الدول الكبرى من هذا

الصراع ، وظروف ومتغيرات السياسة

ان الاجابة على هذا السؤال ليست

التواند - النووي -

مولد مترجم عربي واحد من خريجي هذا المعهد ؟! لقد كانت تلك الخطوات تشبه الى هد اذا كانت اسرائيل تتفوق علينا

بعيد ماقامت به مصر في منتصف القرن الماضي , من نهضة شاملة حين انشأت مدرسة الطب ، ومدرسة الصنائع ، ومدرسة الالسن ، وصناعة السفن في الاحواض الجافة .. الخ ، لكن النهضة الجديدة التي بدأت في منتصف هذا القرن في مصر لم تكن وللاسف الشديد في مستوى نهضة القرن التاسع عشر فقد اخذ مستوى الطالب الجآمعي في التدنى سنة بعد اخرى ، واصبح من المالوف ان تجد مدرج كلية الطّب في جامعة الاسكندرية مثلا يسترعب الف طالب وطالبه في مجاضرة وأحدة ! .. واصبح من المالوف ايضا أن تجد ثمانية طلاب يتجمعون مع بعضهم البعض لاجراء تجربة علمية ، من المفترض ان مجريها طالب واحد ، او طالبان على اكثر ولم يكن المناخ العلمي في الدول

الحرب العظمى ، وانشأت اسرائيل في رئاسة مجلس الوزراء عام ١٩٤٩

العربية الاخرى ليختلف كتعرابها موال مصر ، من حيث تكريس الجهود لتنفية التعليم الجامعي من ناحية الكم فقط ، ولذا خرج الطبيب، كما يقول د . السيد ابوالنجا ل كتابه ، عروبتنا سنة ۲۰۰۰ ، ، فوجد انه يفتح الدمل فيمتليء بعد ذلك بالصديد ، وخرج المهندس فوجد انه يقيم الحائط فلا يلبث ان يميل .. هذا في الوقت الذي حرصت فيه ، اسرائيل ، ، منذ قيامها - على انشاء معهد عال للبحوث العلمية .. وكان اول رئيس لها هو الدكتور جايم وايزمان ، الذي اشتهر بطريقته

الخاصة في استخراج غاز ، الاسيتبون اللازم في صناعة المفرقعات ، أبان فترة

الإفاق العلمية الجديدة ! ورغم زيادة عدد المعاهد والجامعات العربية عن مثيلاتها في اسرائيل اضعافا مضاعفه ، فقد زاد الفرق ف عدد البحوث العلمية بين اسرائيل والوطن العربي من ٦٦٠ بحثا عام ١٩٦٧ الي ٢٠٤٥ بحثًا عام ١٩٨٢ ، أي أن الفارق الفعل تضاعف ثلاث مرات خلال ١٧ عاماً ، لصالح استرائيل ، مجلة العربي _ العدد ٢٢٣ _ اكتوبر

ذك الوقت لم تكن الدول قد ارتادت

ولكن بالرغم من فظاظة تلك المقارنة ، وبالرغم من عيوب التعليم الجامعي العربي ، فاننا نعثر دائما على كفاءات عربية فذه ، على مستوى عالمي .. في ميادين العلم والتقنية ومع الاسف

المجلس الانتعاث العلمية ، وفي عام الشديد فان غالبية تلكُ الكفاءات لاتلبث ١٩٥٢ ، استشت حكونية بين ان تشد برحالها الى الدول الغربيّة و جوريون و لجنة الطاقة الذرية .. وتم المتقدمة لتمارس ابداعاتها هناك .. انشاء العقل الاليكتروني ، وأيزاك ، في بينما نجد عكس ذلك تماما يحدث أل منتصف الخمسينات ، وفي عام ١٩٦٧ كان في اسرائيل ٨١ عقلا اليكترونيا ... و خَمسة منها صنعت مجلياً و .. وحتى

ورغم ان جامعة الدول العربية بذلت جهدا ملحوظا في اطار توثيق اواصر التعاون العربي في مجالي العلم

التكتولوجيا الغربية المتوفرة لديها الان

● وفي ابوظبي ذكرت صحيفة الاتحاد ان موضوع

الشرق الاوسط سيكون ثانويا جدا على جدول اعمال لقاء

قمة الزعيمين الامريكي والسوفيتي في شهر نوفمبر

ونقلت الصحيفة عن مصادر علمية قولها ان عدة

عواصم عربية استشعرت بأن قضية الشرق الاوسطان

تحظى بالاهمية اطلاقا في قمة العملاقين وان هذا هو

السبب الذي دعا الملك الحسن الثاني عامل المغرب الى

الغاء المهمة التي كلفته بها قمة الدار البيضاء العربية

الاخيرة لدى كل من واشتطن وموسكو لشرح وجهة

الامريكي ريجان في نيويورك ثم اجراء محادثات مماثلة

من قبل وفد عربى في موسكو ،

بشأن القضايا العربية المسيرية .

جوريا تشوف :

بالنسبة لهذه التضية .

وكان من المقرر ان يلتقي العاهل المغربي مع الرئيس

واضافت المسادر ان العاهل المغربي اكتفى بايفاد

رئيس وزرائه محمد كريم العمراني لتمثيل المغرب في

احتفالات الامم المتحدة وأن المغرب بعث بمذكره

توضيحية لجامعة الدول العربية لابلاغها الى الدول

العربية الاعضاء بشأن الغاء مهمة العاهل الغربي .

العروية ، : لاتنتظروا قمة ريجان -

وحذرت مجلة العروية القطرية الاسبوعية من انتظار

ماستفرزه اجتماعات القمة الامريكية السوفيتية القادمة

وقالت في تعليقها امس أن على العرب الا يوقعوا شبينًا

لمالح قضيتهم خلال لقاء المسالح بين واشنطن

وموسكو وعلى العكس يجب أن يتوقعوا نتائج سيئة

وأضافت أن للامريكيين والسوفيت مصالحهم

الخاصة مثلما للعرب مصالحهم الخاصة بهم ايضا

والتى تواجه اشرس الهجمات والتحديات وتتطلب من

الدول العربية تحمل مستولياتها القومية والمسيرية دون

النظر العربية قبل لقاء القمة الامريكية السوفيتية

والتقنية ، من خلال المؤتمرات العلمية ، من خلال مكتب العلوم والتقنية ، ومن خلال مركز التنمية الصناعية للدول العربية ، ايدكاس ، .. ثم واخيرا من خلال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الالكسو ، ، الا أن حصيلة تلك الجهود لم تحقق الغاية الاساسية منها ، وهي الخروج بصيغه تطبيقيه للعمل العربي المشترك ، اما وأن الظروف الدولية لم تعد تسمع بان تقوم دولة بمفردها بالنهوض باعبآء التنقنية الملائمة لها ، على اى مستوى فان الحاجة اصبحت ملحة الان ، بالنسبة للدول العربية _ على البحث من جديد

استعدادا لتطوير هذه الاستراتيجية عربيا ولعلنا نلاحظ ان بعض الدول الكبرى اصبحت غير قادرة على النهوض

باعباء الانجاز الثقى الذاتي الذي من الغروض ان يتناسب الان مع مرحلة العبور من القرن العشرين الى القرن الحادى والعشرين ، فاخذنا نسمع عن طائره بريطانية فرنسية وصاروخ فرنسي _ الماني .. الخ . بل انفا نرى الولايات المتحدة الامريكية تعجز عن تتفيد برنامج .. حرب النجوم بمفردها ، فطَّجا الى دعوة عدد من الدول الحليفة لها لشاركتها ف اجراء البحوث التي يتطلبها تنفيذ ذلك البرنامج الضخم . وليس صحيحا ان العالم العربى يعاني من الامية التكنولوجية لانه عاجز عن استيعاب رموز التقدم العلمى الحديثة ، ويكفى ان نشير الى أنه حتى عام ١٩٧٦ _ صدرت الدول العربية الى

اورويا الغربية والولايات المتحدة

لتبتى استراتجيه مؤسعة لتحقيق الحد

الادنى من تطويع ، ولااقول ترويض

المعلومات ، وهنالك ايضا ضعف دُ حركة الترجعة الى العربية ، وليس ذلك هينا كما يتحسب البعض ، واعتقد أن حركة الترجمة الى العربية ايام الخليفة العباسي المهدى وايام رضاعة الطهطاوي كانت افضل مماهي عنبه

والسؤال الذي يطرح نقسه الان

۰۰-ر۲۶ طبیب و ۲۰-ر۱۷ مهندسا و

--- ، Va مشتغل بالعلوم الطبيعية -

بدون مقابل ! الارقام من مجلة المستقبل

العربي .. العدد ٨٠ اكتوبر ١٩٨٠ .

انمأ الشكلة الحقيقية للعالم العربى أنه

يعانى من العجز في استغلال امكاناته

بشكل ملائم ، وفي عدم قدرته على

الاستفاده من الميزات المتاحة ك كونه

مجموعة متجانسة من الدول ، انسانيا

وحضاريا وتاريخيا وجغرابيا

ومصيريا بحكم وجود عدو متسترك واحد

لتِلْك المجموعة من الدول، هـو

اسرائيل ء .. وهناك افتقار الى التخطيط

المنهجي ، وهنالك ضحف أل تبادل

الدولية ، وسياسة الوفاق بين الدولتين العظميين . . الخ . الا انه يجب الاخذ بالاعتبار ايضا ان التكنولوجيا _ مقياس التقدم الحضارى الراهن بدأت تشتق لهأ مدلولات جديدة لمحاولة الخروج من مفهومها المادى الصدرف، بل ان د ف سکنچ ، یری ان ماتحتاجه هو . تكنولوجيا للسلوك . فحيننذ يمكننا ان نحل مشكلاتها بسرعة معقولة اذا مأاستطعنا ضبط نمو سكان العالم بالدقة نفسها التى نضبط بها مسار

سعيبة فضاء ، أو تحسين الزراعة والصناعة بشيء من الثقة التي تسرع بها ذرات الطاقة العالية ، أو السير نحو عالم ينعم بالسلام بثىء شبيه بالتقدم المطرد الذي تقترب به الفيزياء مز الصفر المطلق، برغم ان كليهما السلام والصفر المطلق ، افتراضان بعيدا المنال ، تكنسولوجيا السلوك الاسانى سلسلة عالم المعرفة . . TT .

ان المشكلة الاساسية ف عالما المعاصر هي كيفية استخدام التكنولوجيا لخدمة قصابا الانسان . وتحقيق انسلام العالمي على اسس من العدالة والمساواة . وامنا نجد التجارب التي سحرت دبها التكنولوجيا لقهر الشعوب وتركيعها . قد باحث جميعها



التغيير البنــائـــى الإسـرة السعـوديــة من بين احدث الدراسات الاجتماعية الميدانية . في مجال الاسرة السعودية المحضوية المعاصرة ، تركيبا وبنيه ، وماطراً على حجمها من تغيرات اجتماعية واقتصادية ، ادت الَّـ حولها _ كما يقول علماء الاجتماع _ من اسرة ممندة الى اسرة نووية . أقول من بين أحدث تلك الدراسآت التي أطلعت عليها مؤخرا ، دراسة كشفت عن ان الاسرة في المجتمع السعودي المعاصر ، تعرضت لما تعرض له المجتمع ، من تقدم اقتصادي تقنى ، تكنولوجي ونقاق ، كان سببا مباشرا فر الناشير على الطريقة أوَّ الكيفية التي يختار بها الزوج زوجته ، والتغيرات التي طرات على ذلك ، بما فيها خطوات الزواج ، وحجم الاسرة . سَيِجةً تعلم المراة من جهة وعملها من جهة اخرى ، الامر الذي ينجم عنه التأثير على استمرار

وألى جانب ذلك ، فقد بينت تلك الدراسة الميدانية ، من خلال تفسير التغيرات التي لحقت نية الاسرة السعودية ، أن هناك العديد من العوامل الداخلية والخارجية ، أدت الى حدوث تك التغيرات . في مجتمع عربي مسلم محافظ بعمي ويدافع عن اساس بنية ممثلة و

فقى مجال اختيار الزوجة ، اوضحت الدراسة ان نسبة كبيرة من الشباب ، وخاصة لتعلمون ، يفضلون ان تكون زوجاتهم من خارج الاسرة . وترجع الدراسة أسباب ذلك . إلى عاملين مهمين هما ، الثعليم سواء كان بالنسبة للفتى اه نتاة . والاحتكاك بالعناصر غير السعودية ، وهما عاملان لهما دور بارر في هذا التغير . أسيما اذا الركنا أن المجتمع السعودي حتى عبد قريب ، كان يميل إلى زواج الاقارب ، رغم صعوبات الوراثية التي قد تنجم عنه .

كما كشعت الدراسة ، أن نسعة كبيرة من افراد العينة ، التي جرى عليها البحث ، والتي تضمل الذكور والاناث ، يرون أن العمر المفضل للزواج بالنسبة للفني ، يقع بين ٢٠ الى سة ، وبالنسبة للفتيات يقع بين ٢٠ ألى ٢٥ سنة . وأن هذه الارقام تعنى أن هناك تحولا مُسِرا و الاتجاه نحو ناخير سن الزواج . و محتمع كان يميل الى التبكير في الزواج ونفسر الدراسة اسبل ذلك ، الى انتشار التعليم ، ورغبة كل من الفني والفتاة ، وعلى وجه التّحديد المتى بالدات ، الى ان يتم اقترانه بفتاة أحلامه ، بعد الانتهاء من التعليم العالى ، ل جانب بروز عنصر اقتصادي ، وهو ثاكيد العني على الاستقلال الاقتصادي ، كمورد لندمل عباء الانفاق على الاسرة

أما من حيث الدافع ألى الزواح ، مقد كشفت الدراسة عن أن نسبة كبيرة يقبلون على الزواح بدافح ديني ، وهو أمر لايستعرب ولايحتاج الى تقسير ، اذا وضعنا في الاعتبار ان لدين الاسلامي ، هو عماد الحفاظ على بنية الاسرة ثل المجتمع السعودي .. والى جانب ذلك .. قد بينت الدراسة أن هناك من يتزوح بدأهم من ضغط الاهل ، وبدأهم من الرغبة في توسيع بالرة القرابة

ومن حبث عمل المراة ، فإن الدراسة كشفت أن يسبة كبيرة من الفتيات ، المتطمان . رغبن في العمل سنما تضاطت نسب الراعبات في البقاء في البيت . اما المهن التي تفضل لراة السعودية معارستها فياتي التدريس في المرتبة الاولى ، ثم الاخصائية الاحتماعية و المرشة الثانية ، فطبيبة في الرشة الثالثة ، فموظفة في المرتبة الرابعة والاخبرة ، على ان يتم ذلك معزل عن الاختلاط بالرجال ، وفي اطار المحافظة على المبادى، والقيم الاسلامية ، التي شكل محور الارتكاز . و البناء الاجتماعي كله للمحتمع السعودي والى جانب ذلك . فقد كشفت الدراسة عن أن العديد من الرجال . وخاصة الازواج الذين غى دخولهم محاجات ومتطلبات اسرهم . لايؤيدون عمل المراة . إذ أوضحت نسبة كبيرة سهم أن عملها له نتائج سلبية على اطغالها الى حد أن بعضهم قال أن عمل المراة يؤدى الى

نحراف الاطفال . تظرا لنقص الرعاية الماشرة من الام

تركزت امس اهتمامات الصحف العربية والعالمية

حول تطورات الوضع بالشرق الاوسط وضرورة القيام بتحرك علجل لتهيثة الإجواء لانقلا الموقف واعدة قطل السلاح الى مجراه الطبيعي من أجل الوصول الى حل عادل ودائم لقضية الشرق

ومشاريع .

واشارت بهذا الصدد الى أن نجاح جهود لجنة المسالحة العربية ف تقريب وجهات النظر بين دمشق وعمان يعنى امكانية اخراج العلاقات بين العديد من الدول العربية من المأزق التي هي فيه نحو تعزيز وحدة الموقف والعمل القومي على أساس استراتيجية موحدة ، ودعت المنحيفة الى مواصلة جهود المسالحة حتى يتحقق التضامن العربي الذي يمكن الامة من الانتصار

● ومن جهة ثانية اكنت صحيفة جلف تايمز الصادرة بالانجليزية ان ياسر عرفات يستحق كل دعم وتأييد من للعرب جميعا واضافت انه مهما حاول الاعداء الاساءة الى سمعة الزعيم الفلسطيني فانه سيراصل دون شك مهمته بمساعدة أشقائه العرب لتحقيق اهداف شعبة ، واعربت جلف تايمز عن ثقتها بان منظمة التحرير

« العرب » : المصالحة .. سبيل الانقلا : ففى الدوحه اكتت العرب القطرية الجاجة الملحة الى عقد مؤتمر القمة العربي لتعزيز مسيرة العمل القومي بشكل يتصدى للتحديات التي يواجهها العالم العربي . وأوضحت العرب في تعليقها امس أن من مظاهر هذه المرحلة اشتداد الهجمة الصهيونية الامريكية ضد الامة العربية وقضاياها المصيرية وذلك من خلال سياسة القرصنة والمناورات السياسية والاعتداءات الصهيوينة وما يواكبها من شمركات لبعض القوى وطرح من حلول

وقائت ان عقد القمة العربية يتطلب اسقاط كل الخلافات والتناقضات وترجمة الامال الى مواقف مسئولة تخدم القضية بشكل يمكن من مواجهة التحديات الثي تستهدف الامة العربية بكل تاريخها وقضاياها العادلة .

القضيتها المسيرية . الفلسطينية بزعامة باسر عرفات ستثبت قدرتها على

مواجهة كافة الاحتمالات . « الاتحاد » : الذا الفي عاهل المغرب زيارته لنيويورك ؟

الإنباء - الخليج اليوم - الراية - العرب - كريستيان صلينس مونيثور - يو اس . ايه توداى - لوبوان

انتظار لقمة ريجان وجوربا تشيف .

لوتان : وايتهيد لم يصلح خطأ امريكا وفى تونس ذكرت صحيفة لوتان ان المهمة التي قاء بها جون وایتهید مساعد وزیر الخاریجة الامریکی ز تونس قبل يومين لن تبرىء الولايات المتحدة من الغارة

وقد شككت هذه الصحيفة في تصريحات وايتبيد التي اكدت أن الولايات المتحدة لم تكن متورطة ولم تكن قد أحيطت علما بالغارة الاسرائيلية وقالت الصحيفة ف مقالها الافتقاحي از واشتخون كانت على علم بما جرى وان مهمة وايتبيد نن تمحم خطورة الشرر الذي لحق بتونس

ليبراسيون مناورة بيريز ● أما أن باريس فقد افردت الصحف الفرنسية حير: عريضا للحديث عن ، عرض شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي في الامم المتحدة ومزاعمه حول اجراء

الاسرائيلية على تونس .

مفاوضات مباشرة مع الاردن لتسوية النزاع العربي الاسرائيل . وذكرت صحيفة ليبراسيون ان بيريز لم يفعل انتر من تكرار الخطوط العريضة للسياسة الاسرائيلية مع تجديد وأحد يتعلق بالمحفل الدولى الشهير، وقالت الصحيفة أن هذه المقترحات تعنل قبل كل شيء مجاولة لاستغلال واستثمار العدوان العسكري والسياسي الذي

بدأه الاسرائيليون منذ ثلاثة اسابيع بقصفهم متر القيادة العامة لمنظمة التحرير الفلسطينية ف توسي وماتخلله من سلسلة ازمات سواء لنظمة التحرير او للرضع بالمنطقة بصورة عامة .

هيرالد تربيون ؛ سلام بيريز المزيف ؛ • وفي لندن اوردت صحيفة هيرالدتريبيون البريطانية مقترهات شيمون بيريز امام الجمعية العامة حيث عرض السلام الاسرائيلي المزيف في ست نقاط . مشيرة الي دعوة للدول الكبرى في مجلس الامن الى الاشتراك في مفاوضات السلام بشروط وتصورات اسرائيل.



كنت انصت الى طبيبي ، وهو ينصحني ، ويؤكد النصيحه بضرورة الشي يرسيا .. ومحدة شرد ذهنى فلم استمع الى بقية نصائح الطبيب كنت الحكر بذهني الشارد في كيف أن حياتنا الحديثة المتطورة قد سأبتنا الكثير حدا من طبائعها الأساسية ثم تدكرت عبارة ساخرة لاحد العلاسفة . تقول العبارة .

الندم هو قدرة الانسان على تعقيد الامور السبيطة - "

ثم قلت في نفسى أن المشي من أقدم وأبسط وسائل المواصلات . فلما استحدثنا النكثير من وسائل المواصلات الى أن طرنا _ في نهاية الامر _ دوق السحاب أنما ما بذلك قد عقدنا أبسط الامور بأسم التقدم العلمي والانحاز التقني السيبا أل غمرة كل ذلك - ابسط واقدم وسيلة للمواصلات اقصد اشتى عني القدمين . بل أن المشي ليس وسيلة مواصلات محسب والماهو نسريرة ف حياة الاسسان . ولدلك اصبح المشي مجرد وصعة طبية بعد أن كان طبعة أساسية بسيطة وسيئة فعقدناها باسم التقدم

وهذا مجرد مثال بسيط يدل على أن الحياة المتقدمة التي نعيشها تعطينا س. . وتسلبنا باليد الاخرى ٤٠ ومالكثر ماسليتنا . وفي الوقت نفسه مااكثر ما عضتنا ، ولاسبيل الى الموازنة بين العطاء والاخذ .. ذلك أن ركب الثقدم لايمكن أن يقف ليمنحنا فرصة الموازية بين ما خذناه وبين ماسلب منا . ثلك التغاثة الى الوراء لابسمح مها التقدم "

وعندما حاولت تنفيذ نصبحة طبيبي . اي عندما حاولت المثي ، وجدت صعوبة وبدات الهث واتصبب عرقا بعد خطوات يسيرة .. بل الحظت أيضا ملاحظة مثيرة للضبط .. لقد لاحظت انفي لم أعد أحسن المثي كما كنت قبل أدماس لركوب السيارات والطائرات ، اصبحت أحجل في مشى بالقدر الذي ذكرني بحكاية العراب الذي اراد ان يقلد مشي الحمامة فلم يستطع ، ونسى - في الوقت نفسه - طريقته السابقة في المشي .. فأصبح يمشي بطريقة تبعث على الضحك .. تماماً كعد لاحظت اضطرابی فی آلمشی "

واذا كان التقدم قد سلبني حتى طريقتي ق المشي .. فما بالك بما يمكن ان يكون قد سلبه التقدم من روحي ومشاعري .. فالاطعندان النفسي اصبح قلقا هائلا . والفناعة اصبحت حشعا ، والاخلاق الكريمة اصبحت مثالية عقيمة " ايها القراء . فكروا انتم أيضا فيعا سلب منكم مقابل مالخذتمود أو لم تأخذوه من متع التقدم؟ !!





جلالة الملك ينشر البشائر على مدينة الرسول



جلالته يتابع مشروعات المدينة ويبدى



جلالة الملك وقوف ومتابعة مستمرة لمشروعات طيبة الطيبة





جلالته يتابع مراحل تنفيذ المشروعات ويبدى توجيهاته





تصوير : السيد علام



سموالآمير سلمان بن عبدالعزيز يستقبل السفراء لدى المملكة في حفل وزارة الخارجية مساء اول امس



سمو الامير سلمان لدى وصوله لوزارة الخارجية في حديث ودى مع الامير سعود الفيصل ومتابعة من الثنيان

سامى المهنا ـ « الرياض - :

بيت العرب والمسلمين ، الملكة العربية السعودية ، . من منشق دورها السياسي ـ خليجيا وعربيا واسلاميا ودوليا ـ تعودت ان تتب باستمرار نشاطات سياسية لها دورها وتأتيرها بهدف احلال السلاء بالشرق الاوسط منذ بدايات حضارتها التي تتطلع بعثل معتوح للتفاعل مع كافة الحضارات الاخرى .

من هذا قان نقل وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية المعتددة ندى الملكة من جدة الى الرياض جاء منسجما مع اهداف الخطة الثانية لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى وسمو وفي عهده الاميز. وقد أنفق صاحب السعو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز مير منطقة الرياض كرئيس للجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحى السفارات الدبلوماسي بالرياض من وقته التيء الكثير شابعة تنفيذ هذا المشروع الذي يعتبر اول منشأة من نوعها صمعت تتكين مذرا



سمو الأمير سلمان يستمع الى بعض السفراء العرب والمسئولين ويرى على يساره عميد السلك الدبلوماسي السفير احمد بورحيمة

للبعثات الدبلوماسية يشتمل على كافة الخدمات والمرافق العامة . كل ذلك بأحدث الاساليب وعلى اعلى المستويات العالمية ويقوم مكتب مشروع وزارة الخارجية والحى الدبلوماسي بالاشراف على التصاميم المقدمة من السفارات لمبانى سفاراتها ومساكن السفراء والموظفين بالحى ومتابعتها حسب الخطة التنظيمية للتطوير وقد اتخذ توصية بان تراعى السفارات في التصميم النمط المعماري الملائم لمدينة

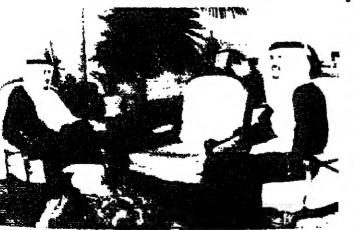
الرياض وتقليدها وطابعها الغريد . وهذه نُلرة كان الحضور السياسي العربي والاسلامي والاجنبي في الرياض واضحا في مقر وزارة الخارجية الجديد بالناصرية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمناسبة انتقال الوزارة والسفارات وتكريم رؤساء البعثات الدبلوماسية

وقد أقام صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية



عيسى النويصر وكمار المستولين بالوزارة

أعضاء السلك الدبلوماس الاجنبي من السفراء في حديث باسم سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل يستقبل السفراء في مع سعو امير منطقة الرياض



حفل عشاء بهذه المناسبة مساء اول امس (الاربعاء) محضور سمو ادج

وهذا الجضور السياسي في الرياض شهده صاحب السعم الملكي

الامير تركى الفيصل وعدد من اصحاب السمو الاسراء والمعالى الررواء

وكبار المستولين من مدنيين وعسكريين كما حضره معالى وكيل وزارة الخارحية الاستان عبدالعربر النتيان

عضو اللجنة التنهيذية العليا لمشروع مقل الوزارة والمس الدطوماسي

وسعادة عميد السلك الدبلوماسي العربي لدى المنكة بسعير دولة

الامارات السفير احمد محمد بورحيمة ومعالى اسن سديث ادياس

الاستاذ عبدالله العلى النعيم ورئيس المراسم دورارة المذرحية السفد

الرياض ورجال السلك الدبلوماسي ورجال السياسة والاعلام



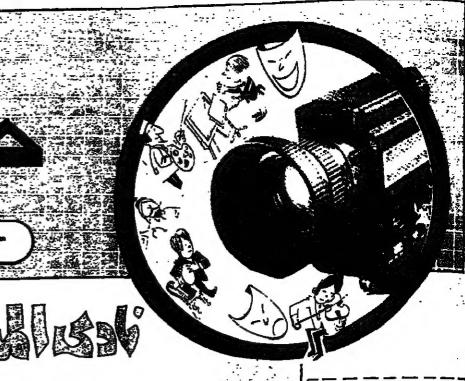


الامير تركى الفيصل في حديث باسم مع الاستاذ عبدالله النعيم امين الرياض قاعة التضامز الاسلامي بوزارة الخارجية احتشدت بالمسئولين واعضاء السلك الدبلوماسي



معالى وزير البترول ووكيل وزارة الخارجية ومدير الامن العام في حديث مسترك في الحا

who were the second



● البهلوان و« ابو المقالب » مشاهد مسرحية تنم عن مقدرة مؤديها ● الجاسر والبغدادي والدعبوش تألقوا على شرف عميد شئون الطلاب الدكتور عبدالمحسن القحطاني

اقام نادى المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز حفله الثاني على مسرح كلية العلوم حيث بدأ الحقل بأيات من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة مدير النادى عبر قيها عن سروره باقامة الحفل الثاني للمسرح واكد على الدور الكبير الذي يقوم به المسرح في تنوير وتتقيف الشباب واهاب بجهود عمادة شئون الطلاب

> وقد قام بأدأيَّة الطالب عمر جاسر وهو احد الطلبة الموهوبين في هذا المجال كما تم عرض مسرهية قصيرة من مشهد واحد بعنوان عبدالوغاب بغدادی هو نجم هذه السرحية والجدير بالذكر ان الطالب ، عبدالوهاب ، هو احد اعضاه جمعية الثقافة والنسين الذين

انقسموا الى الجمعية قبل عدة ستوات كما انه احد ابطال مسرحية ، الضمير ، الذي

قدمها النادي العلم الدراسي الماضي وقت المسرح واهاب بالطلاب الموهوبين بال

الى النادي لما فيه من قوائد في صقل المواهب الشابة .. هذا وبعد انتهاء الحقل التقت الصفحة بنحد منسويي المسرح البارزين والذين شاركوا في تقديم بعض الفقرات . ويقول الطالب الموهوب وسليمان ، ابوالمقالب ، بأن بدياته مع المسرح كانت مسرحية كانت بعنوان ، نادى الاصدقاء ،

حدة ـ انور خواجي

اليوم .. التليفزيون

يقدم برناميا خاصا

عن الإمم البتحدة

يقدم تليفزيون الرياض

هذا اليوم برنامجا خاصا

بخاسبة مرور اربعين عاما

على قيام هيشة الامم

المتحدة وهذا البرنامج من

اعداد عبدالعزيز المهنا.

البرتامج يلقى النسوه على جهود الملكة في الهيئة

على الصعيدين العربي

والاسلامي والعللي منذ

فرانسيسكو علم ١٩٥٤

حيلادية ويركز البرنامج على جهود الملكة تجاء القشية العربية ومواقفها

كما يتضمن البرنامج

لقاءات مع مسئولين ق

الإمم للتحدة من بينهم القرم ليرضامج الامم المتحدة الاتماثي الذي

المسجية التى قدمتها الملكة كدعم منظمات

ألامم للتحدة الإنمائية.

سيتحث عن

المعزنات

000000

مدحى وذمى

يازين قمبرت

وماأقول سمى

اللي ماصفت لي وتكدرت

لو الذي اطغاك زين وتكبرت

يوم ارتوت روحي من الدمع صدرت

000000000000000000

من القضايا الدولية.

ان وقعت على ميثاق

تصوير: محمود ميرا

جمعية الثقافة والفنون قبل عدة سنوات ويقول بأن هذا النادى قام بجهود فردية شاركه فيها الزملاء على دعبوش وعمر الجاسر وعبدالوهاب بقدادى وهو مسرور بظهور هذه الفكرة الى حيز الوجود هتى ظهر ذلك حقيقة وكانت اولى ثمارة هذا الحصاد الهائل من النشاطات المسرحية التي لاقت نجاحا كبيرا وحضورا جماهيريا كثيفا من لطلاب والإسائذة ومنسوبي الجامعة



بتمویل کویتی ـ سعودي :

ليلاه مقربيا وانفاء يث

برتاييج ، وتر برسفو ي من

* القتام الأولى بالتليفريين.

تدايق مع الفقرة كنل

ألقرىء باجلار مغ صوت

اللهن والنتمر الذال الدة، على تولني تقريباً ترى من أ

مِنْ السِّنُولَ عِنْ مِدْ الصَّالَةُ

لَّيْ يَعْدُمُ الْأَعْتِيَاءُ ۚ يُطْلُوادِ

التَّيْسِ ؟ علامات كثيرةً

سؤالا محيرا لابها

اللزة الاولى استفراد

منه ضوته الشيخ

وستقام هذه المدينة على مسلحة مائة التحميض ودارا للطباعة وباديا رياضيا دان على طريق مصر - اسكندرية كبيرا .. ويعد هذا الشروع الاول من

هذا وتضم الدينة استرديوهات متخصصة في بناء الدن .

الجهيبة تشارك في العام الدواس للشباب

محمد خیری ـ الریاض تستعد جمعية الثقافة والفنون بالرياض حاليا للمشاركة في العام الدولي للشباب الذي يشعل مجموعة من الاعمال المسرحية ومعارض للفنون التشكيلية ومعرضا

قرطاج الدولي الذي سيقام في الثاني والعشرين من شهر صفر الجاري .. وتشترك فيه جميع الدول العربية والاقريقية ..

هذا وتشارك الملكة في هذا المهرجان بمسرحية و المهابيل ، بطولة على ابراهيم بكر الشدى ، ناصر التمسى ، بشير الغنيم وعلي المدفع وهي من تأليف ابراهيم الحمدان واخراج سمعان العانى

٥٠٠ مليون حولاً، تكاليف مدينة الفنون والآداب بمصر

يصل الى القاهرة وقد من المستثمرين العرب لتوقيع عقد اقامة مديئة الغنون والاداب والسياحة التى يقيمها اتحاد للفنانين العرب برئاسة الكاتب الصحفى ، زهير صبرى ، .. وقد بلغت التكاليف المبدئية لاقامة المدينة حوالي ٥٠٠ مليون دولار امريكي يتمويل كويتى وسعودى

هذا ومن ناحية أخرى تلقت الجمعية دعوة من دولة تونس للاشتراك في مهرجان

الفهد وحديث حول السمرة التايفزيونية

« سالم الفهد ، مدير عام التليفزيون الكويتي كان ضيف برناميج ، جريدة المساء ، الذي تعده فوزية الاشعل ويقدمه موسى الدجائي ..

وقد تحدث سالم الفهد للمذيع يعقوب الفهد الذى أجرى الحوار عن السهرة التليفزيونية العربية التي كلفهم بها اتحاد اداعات الدول العربية .

20000000000000

احمد ابو ربعية في المدينة المنورة: بدء بروفأت مسرحية « ولكم الرأس السحيد »

عمر سفرجي - المدينة المنورة بدأ الفئان أحمد ابو ربعية توزيع النصوص والادوار على المثلين المشاركين في المسرحية الكوميدية الجديدة ، وإكم الرأى السديد ، التي

بحيثياتها ومع عرضي لهذا التصريح من فنان ماعلم عنه بعد قطرة ق بحر مما يحثويه شخص وفكر طاهر حسين الفنان _ فإننى التمس منه العذر لان التكتم الذي من هذا النوع قد يقبله صاحبه بما ينجم عنه من سلبيات قد تؤدي إلى تركه لهذه الرسالة ولكن لااشك إنه يتضاعف الما حين يرى علاقه تلك السلبيات بمستقبل مجال من مجالات الفن فيصبح البوح مباحا للصالح العام والذي هو مانهدف اليه اولا واخيرا والله من وراه القصد .

اعلم بأن المادة فردت جناحها على اشياء كثيره في حياتنا ولعبت بذلك دورا بالغ التأثير على كثير من مسارات الحياة واتجاهاتها وكذلك علاقاتها وارتباطاتها . فأضحى ذلك المؤثر وبتأنبراته كأخطبوط مخيف يلتهم منا الكثير من المعانى وغير المعانى دن أيجابيات كم نحن بأمس الحاجه لااقول لها بل لاحيائها مجددا فهي تعيش ق دواخلنا ولكن ذلك الاخطبوط هو الذي طغى على فعاليتها

● لم اقدم هذه السطور على ملحق يعنى بالفن اعتباطا ولكنه الخوف على هذا المجال وأعنى به الفن من الاندراج تحت مظله هذا الداء ألى الدرجة التي ستجعلنا باحثين غير عاثرين على كثير من معانيه وقيمه .. بل سيطول بحثنا ومناشدتنا ولهفنا للارتقاء بصوره وبطبيعة الحال سنبلغ مرحلة من اليأس وخاصة عندما تصادف بعض الحالات المؤسفة واقول المؤسفة لان نتائجها ستأتى محبطة لكثير من الامال والتطلعات المرجوة على مجال من مجالات الفن الا

● • سألت الفنان الصديق طاهر حسين عن اخر اعماله التي قام

بها فأفادني بأنه عاد مؤخرا من القاهرة بعد ان قام بعمل الموسيقي لاغنية ، مفترة ، والتي قام بتلحينها ، فقطعت حديثه قائلا حتى

انت يااخ طاهر ستندرج تحت الاسماء التي لانسمع عنها الا الذهاب للتسجيل والعودة بعد التسجيل ولانرى من ذلك الاماندر

وبعد أن علمت أنه سلم ذلك العمل كاملا للفنان محمد عبده والذي بدوره سيقوم بتركيب الصوت على الموسيقى .. فعقبت قائلا ماهو

● فقال في بأسى شديد وتنهيده امتزجت بالمرارة والحيرة

ليس ذنبي ان كنت قد خلقت وانا املك العثور على الفكرة

وتصوير معانيها ثم توفيقي بفضل الله للوصول الى مايناسب تلك

الصور من الحان اقول ، وهذا كلام طاهر حسين ، اذا كان قد

وهبنى الله ذلك ومع هذا يجد المتابع اننى مقل بالنسبة لما يظهر على

الساحة فأحب اصدقك القول بأن ذلك مرجعه الافتقار الى جانب

اصبح يمثل وخاصة في وقتنا الحاضر ماهو اهم من كل ماسبق.

● قلت ماذا تقصد ؟ اجاب انها ء المادة ، الفلوس باعزيزي ،

ليس مهما أن تكون عندك الكلمه الجيده أو اللحن الموفق بقدر ماهو

وتلك الطاقه اصبحت طامة كبرى تثد معها قدرات وقدرات

وافكارا وطموحات وليس لها نئب الا أن صاحبها غير قادر عز الدف

والدفع هذا لااعنى به دفع تلك القدرات او الافكار او الجهود فهي ز

والذي سيعد بمثابه ، تأشيرة ، لبعث الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الاقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها .

● • هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لايحمى أثروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هوالسلاح الوحيد في ظل هذا الزحام

● ● اعتقد عزيزى القارىء ان مامضى من السطور جدير بوقفة

وتحليل وتأمل للنظر بعين الاعتبار للوصول الى علاج ناجع خاصة

وامامنا مثل هذا التصريح ، المسروق - واقول المسروق لان صاحبه

يعد أول من يعثل الصمت وخاصه في الامور التي يدرك ان له مساسا

واولاها لما رأيت اكوام الاكوام من الاعمال تنفذ بين يوم وليله

مهم أن تكون عندك الطاقه المحركة لكل ذلك ..

متناول كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب

- وقصيدة المرحوم حمزه شحاته متى سنسمعها ؟

وادائها لوظائفها

وهو المجال الغنائي

مصير (انتظرتك)؟

فأجاب أسأل محمد نفسه !



تصوير : معهب بابوجي

وكمان تموه وتحش في نفسك ، ؟ فؤاد بخش سيب لي هو شويه ،

حمود الياس لعبد الله الصابغ:

ء اخيرا كفشتك .. وعاملي فضولي

لقطة

عدت الاسبوع الماضي من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والعائلة متنقلا هناك .. والتقيت خلالها بالفنان عيد الرب ادريس الذي اتفقت واياه على الحر عمل فني خاص بي وهو اغنيةً جديدة من الحانه وكلمات الشاعر عني المسطفى يقول مطلعها :

> ياعس الله نلتقي فيكم قريب ياعسى نلتقي وجرحى يطيب ياصبرنا والصبر هز الشاعر .. ياعس الله ثلثقي فيكم قريب

سامي احسان رئيس القسم الموسيقى بالفرع .

محمد شفيق ـ جدة

 قريبا ساسجل اخر اغنياتي والتي اتمت تلحينها مؤخرا وهي من كلمات الزميل امين قطان ويقول 0 سلسا :

> لو كمانه في ليلة عزفت دور صبا او عود بيعزف من حجاز كل الحكاوى 0 رقت الاجمل في مسوئه ..

يحيى لبان ـ جدة



الفنان فيصل محمد - جدة ● سعدت جدا بترحيب الفنان الزميل سامى احسان

بانضمام فرقة الاصابع الذهبية الى فرع الجمعية بجدة بعد أن كنت قد طلبت منه ذلك لتمكيني من ترجيه وقيادة أعضائها التوجيه السليم ثحت اشراف الاستاذ الزميل



وماأقول لبيه

وماأقول أنا لبيه

كلمات: بدر بن ياعيون هلي عيدالمصس ياصاحبى يكفيك كان الجفا تقصير الحان : طاهر حسين لو للجروح ضماد وصل تصبرت غناء لاشك مانته باادعج العين يمي عبدالجيد ضامی هوی وشریت من فیض همی

عيدالله

الغوام وخافقي

المنطق الليالي السود في نبوان

محمد عبده

مدمد عبده فی

ر الوان ويحون الوان »

يستضيف برنامج والوان

وبدون الوان ، في حلقته الجديدة

مساء اليوم الجمعة الفتان ء محمد

عبده ، الذي سيتحدث عن العديد من القضايا الفنية في مجال الغناء

ويجيب على الاستغسارات التي

تتعلق بالصحافة الفنية والاصوات

الواعدة والجال الغنائي

البرنامج من تقديم س

منصور البلوي - الخفجي

ينزل في غُضُون هذا

الاسبوع ألى الاسواق الشريط

الجديد للفنان منالح الحريبي

بينها اغنية من المتوقع تكون

ويضم ست اغنيات جديدة

كلمات هذه الاغنية تقول :

وعدتك والوعد دين يأعيني

وعدتك يابعد عمري وسنيني

جريح القلب ومن غيرك يداويني الاغنية من كلمات ماجد المهنا

عسانى الحق وارد لك

انا المشتاق حق وردك

ولحن عثمان السيد

ساء اليوم في التليفزيون :

عكاظ _ مكتب الدمام

معرض ثلاثي لجمعية الثقافة والفنون بالطائف

THE THE PARTY OF T ASSUMPTION OF THE PARTY OF THE

تهاویل وخاطرکم . ..

علمت وللاسف الشبيد ان مرح

الجمعية يجدد قد صرف عددا كبيرآ من بطاقات العضوية لكثير من

الفنائين من خارج الجمعية وصداوتي إن بعضا منهم لا يعرف

طريق ألفرع ابن هـو وبلاشي ه اسمي ه . والغريب ان بعض النتسبين التواجدين بالجمعية ومن

سبق لهم المشاركة في نشاطاتها لا

يحملون هذه البطاقات ، والا هي

صحبة ، والاغرب من هذا أن واحداً

من هؤلاء الفنائين لو طلبت الجمعية

منه المشاركة في احدى حفلاتها فانه

سيطلب المقابل المادي بل يتهمها

بالتقصير في اول لقاء صحفي يجرى

معه وينهش في لحمها .. ، وصحيح

الحليم حافظ .. فريد الاطرش وغيرهم وبقى الاستاذ محمد عبد الوهاب ووديع الصافي اطال الله في عمريهما. • ولماذا غادرت لبنان " لبنان لمعاولات اختطاف واغتيال كانيرة .. وعشت اياماً مشمونة بالتوتر انا واسرتي .. الموت ز

اجرى الحوار:

سهير على مرتضى

تعود ،

♦ عو صديتي وجبيبي (الله يرحمه) اعطائي
 لحنا ناجحا اسمه ، على الله تعود ، وام اخد غيره

لم يكن عبد الحليم صلحب ابداع

● کان مطریا حساسا ، ولکن صوت محدود

ومن أسرار تجاهه عبوته فلعنون وقصة عياته

ومرضه ، وشعبنا العربي عاطلي بطبيعته ولذلك النف حول عبد العليم ، يرحمه الله فقد كان

مجتهدا ونكيا ولكنه لم يكن صاحب لبداع

● هل صحيح كانت بينك وبينه جاوة ا

🗨 لا ترجد جفرة ولكن كانت مناك غيرة فنية ..

الجميع كاثرا يفارون مثي ولكن باساوب مهند مستتر بينما هناك من يغار مني ويشتمني علنا ● غلاا لم تقدم لحنا لعبد الحليم *

اللبنانية اسبعها وولو ، مع فراتة

يكون ربك عليهم ؟

●● عبد الحثيم غنى احدى اغتياتي ﴿ الاداعة

كانت هذه الاغنية تناسب عبدا الطبم بطابعها

فحنون .. لذلك لم يكن بطلب مني الحاتا خلص

له .. كان ينفذ من اغنياتي ما يعب ويننيه

احتضن عودي عندما يهلجمني

البعض

€ لا أرد طيهم أبدأ .. الهجرم غير البناء يكون

ناتجا عن غيرة وحسد لذلك لا النفت له .. كل ما

اعمله هو اني احتضن عودي في محاولة لتقديم اغنية جديدة تضيف شيئا رأتها بلني .. مناك اكثر من ثلاثة الاف معن في هذا الشرق كلهم

يتمنون رهيل وديع الصالي عن هذه المياة حتى

تضيع ، الطالسة ، في الفن ويصفى الجو لهم ...

لا يعرفون أن وديع الصالي لم يصنع أسمه من فراغ بل من نعب وعرق وسهر وابداح وكفاح وسفر .. هؤلاء الذين يهلجمونني يخافون من هذا النجاح السنمر .. تجدني اصحد على السرح

كأني أبن عشرين وصوتي كما هو بحدد الله لم يسمه الوهن أو الصدا ..

الديسكو ظاهرة لتسلية الناس فقط ● ايقاع الديسكو الذي غزا الاغنية العربية

● هَذَا الْاِيقَاعِ اسْبِهِ بِقَنْكُمُّ .. وسرعان ما

يزول .. لأن البقاء دوما للأصل .. وهذه الطاهرة

● للم تحلول تقديم اغنية في هذا النوع ؟ لا أبدأ .. نحن من مؤسس للوسيقي في
 لبنان لا يمكن أن ننزل ألى هذأ المستوى ...

ولكن اليس على الفنان ان يرضي اثواق جماهيره الفنية ؟

●● نَعَنَ تَرَشِّي الجماعِيرِ الفشيةِ بِغِيرِ هذا الاسلوب المبتقل أ.. تلحن نطرب ونرقص قلويهم

ولا داعي لترقيص اجسادهم لان الامر سينقلب

عندما تقلد الفيس بريسلي فلن تكون

عريا

● كيف نطور موسيقاتا العربية التطوير

الحاليقي ؟ ●● باللحث الجميل والكلمة الحارة والمدوت

للوهبة .. يجب أن تؤكد على الاغنية النابعة من

صميم حياتنا وارضنا وعاداتنا .. ولا نكتفي (بالامان ويا ليل ويا عين) .. نمن مسئولون عن

الجتمع وتوجيهه وتعليمه وترقية نوقه .. وعلى كل

حلل كل هذه الطواهر الجديدة أن تدوم وسيرجع الجميع للاصالة .. البارحة كنت اسمع في الاداعة

بعض الموشمات المبيلة بداء حسن وكلمات علوة ولمن شرائي مكون سن اربع الات مرسيقية .. مذا هو الفن والتراث الشرقي ..

يلكن عندما نقدم إلفس بريسلي فهل نكون عربا في

باقامة المهرجانت نطلق الاغنية

العربية نحو العللية

● كيف يمكن أن نطلق الاغتية العربية نحو

صحيحة ... المنافقة التي اطلقنا بها الاغنية اللبنائية ال العالم .. طريقة اقامة الميرجانات ... قدمنا

الاغنية العربية في المهرجانات وكانها (اوبرا

عربية) .. والرحبانة - الله يعطيهم العافية ـ كلتوا

أول من تغذ هذه الفكرة وقد الشتركنا سعهم

بالعاننا واصولتنا وقبل نلك كانث الاغنية المسرية

قد سبقتنا بمائة علم وعن طريق المهرجانات وخلال

خمس سنوات فقط سبقناهم وتفوقنا عليهم ،

هل منحيح إن رحيل القم الفنائية إدى الى
 ركود الإغنية العربية ?

وهود المي مريب • مؤتنا فقط .. ولكن - يا ابني مربعود ان

نستقر الاوضاع في الوطن العربي ونكون امة

متماسكة ستجد أن الفن الاصيل برز من حيث لا

ياً ترى من لغت انتباهك من الجيل الجديد

♦ ارجول لا تسألني عن لحد لاني لا استطيع ان انكر اسماء .. هناك اللس يعجبونني نوعا

ماً .. وهناك من لا يعجبني أبدا .. والامر

س لنسلية الناس فقط .

● وعبد الحليم حافظ ما رئيك فيه ؟

● وفريد الإطرش ما هي صلتك ٻه؟

في فندق (بلوران الكبير) بسوريا واثناء فترة اقامته بالفندق كان لعكاظ هذا اللقاء مع الفنان وديع الصافي الذي اصطحبنا في سياحة فنية وتاريخية في عالم الابداع .. وكانت هذه

الفنان اللبناني الكبير ، وديع الصافي ، واحد من عمالقة الفن

في الوطن العربي .. فقد غاب عنا من العمالقة أم كلثوم .. عبد

استطعت تكوين طابع خاص للأغنية

● ماذا تقول بعد مشوارك الطويل في عالم النفم والطرب ● انا ناضلت وكافحت حتى وصلت الى ما انا عليه الأن . المشوار كان مليناً بالاشواك ولكنني اجتزت كل الشوك بصبري وايماني وكفاهي .. بدأت الشوار وأنا صغير حيث كلن عمري (١٧) عاما عندما تقدمت للاذاعة اللبنانية كملحن ومغن وعازف عود . ويحمد الله كنت الاول على

المجموعة .. تعلمت علم النفم والموسيقي فكنت

الحن على قواعد وأسس عللية .. واستطّعت ان

اكرن طابعا خاصاً بي وبالاغنية اللبنانية .. فأنا من الذين ولدت الاغنية اللبنانية على أيديهم ..

لم تكن للاغنية اللبنانية هويتها من

● اذن ملأا كان ف تلك الفترة ؛ ● كانوا يغنون المواويل البغدادية والميجاناو العتاباو شيئاً من التركي والإيراني والمصري معزوجاً على بعضه وبلك لم تكن للاغنية اللينانية هريتها الشخصية. ● أذن ملاا صنع جيلك في تلك الفترة " الشوائب واعطيناها طليقها الخاص المهرجانات والحفلات انا والرحابنة وزكي ناصيف وتشرنا الاغنية اللبنانية في الخارج .

حسدنى الكثيرون خلال مشواري

• مشوارك في الفن (١٣) سنة ، فيل كان هذا لشوار سهلا ممهدا ' ●● بصنت وبيع المال لنظات وكأث يُستُعرفن مشوارة الفني في شريط يمر امام مشواري كان ملينا بالعقبات من كل جانب لعسد من الأغرين والجقد والغيرة .. كنت عكما اتدم الهنية جميلة بدلا من أن يتدموا في التهائي يحسدونني ويتأمرون على .. لا ادري لملذا لا تتمضر "". أنظر في الغرب كيف يحب الفقائين بعضهم ويششركون في الحفلات سوياً ... لملذا هنا لِ الشرق ندمر الفنان رهو في المهد ؟ لماذا هذه الغيرة وهذا الحسد ٢

●● كنت اغني من الحاني ومن الحان ميشيل خياط وسليم العلو .. ولكن شهرتي جامت من الحاني فقط .. كنت حينها عائدا من اليوازيل وفي رأسي أفكار فنية غنائية عن المفتريين فعندما قيمتها وجدت ألصدي والشهرة .

● في بداية مشوارك الفني ممن كنت تاخذ

لحنت قصائد للمتبنى ما الجديد الذي اضافه وديع الصافي الى الاغنية العربية *

الأغنية العربية * الأعنية العربة الناس للقصيدة العربة الغائد المتبني العربة الغناة .. لقد لفنت قصائد المتبني ولحنتها ... ومنك قصيدة جميلة اسمها مالليل ياليل ، فاحتمامي ياليل ، فاحتمامي ... فاحتمامي لقصيدة العربية وتلحينها هو من اجل تعويد الناس على هذا اللون . فاللغة الفصحى لها حقها

● ما هو دور الرحابثة في حياتك الفنية ؟ ●● هم زملاء مجتهدون وثعبوا كثيرا حتى هل اعطوك شيئا ؟
 و يضحك الصائر وهو يقول » :

بالعكى .. أنا اعطيتهم .. ولكن هم اصحاب فكرة الفلكور والمهرجانات .. أنا استاذهم ومعلمهم ويدأت قبلهم وهم متأثرون بي فنيا فعندما تعاونت معهم كنت وديع الصالي .. حيث صنعت اسمي وشهرتي قبل تعاوني معهم . ● ومالاًا عن الاستلا محمد عبد الوهاب ا ● عبد الوماب له فضل علينا جِميعا .. تأثرت به وكنت احب صوته وأغانيه وأغنيها في جلساتي القاصة وبحضوره .

ظهرت قبل فيروز وقبل الرحابنة ● خلاف الرحابتة مع فيروز هل اثر عليك ؟ ● وتملأ الدهشة وجه مطرب المطربين وهو

عن أنا " لا .. لقد ظهرت قبل فيروز وقبل الرهابنة .. صحيح أن الرهابنة صنعوا فيروز لكن

اعدت مقطعا غنائيا لأم كلثوم ٢٦ مرة

• ماذا تأول عن لم كللوم؟ کہ لم کلٹوم کانت تحب سماع مسوتی جدا .. وفي احدى السهرات استعادتني مقطعا غناثيا (٣٦) مرة ، وأنا أيضا أهب سماع صوتها كثيرا وخاصة في اغانيها القديمة التي أسمعها بطرب

 هن تعنیت ان تلحن لها ۲ ● لمنت لها أغنية ولكن لاقت وجه ريها قبل ان تغنيها كما هو مقرو في بعليك واللحن هذا تعاول الآن وردة الجزائرية أن تأخذه .

غنيت الاطلال على طريقتي الخاصنة • انتقت الكثيرون لانك غنيت (الاطلال) لام كلثوم بصوتك .. فما تعليقُكُ ؟ ● غنيت (الاطلال) على طريقتي الخاصة .. ولكن التسجيل كان سيئا ولم يخدم هذا العمل .. وسط فقد قدمت واجبي وقدمت الاغنية بأسلوبي الفاص اذ غنيت هذه الاغنية بناء على طب شركة السطوانات .. وانتهيت مؤخرا من تسجيل اغنية . انت عمري ، وتسجيلها جيد والحمد الله وسنطوح قريبا في الاسواق بعد اجراء المونتاج عليها . وارجو أن تعجب الحمهور .

فريد الإطرش اعطائي لجن ، على الله



● وديع الصافي يتحدث لمبوت وصورة

بسبب عدم الرضا عما يحدث في سبب اقامتي في الغارج وحتى ارتاح من شكلات الطارات في كل مكان اذهب اليه .. مرة وطني غادرت لبنان سافرت الى اهدى ألدول الافريقية . وفي المطار سألني رجل الامن العام عن الارزة اللبنانية وطني . وطني هو أبي فهل يمكن ان أرى من ونبحون ابي وأنا الفرع عليهم ؟ لقد تعرضت ي الرسومة على الجواز .. قلت له أن هذه شعار رطني فطق عل قولي بطريقة سخيفة .. تضايقت

الى الانسان وتزيع عنه النوثر والقلق والمفوف لسنا بطحة الى الدسكو والجاز وغيره من

بنان رخيص جدا .. الأب يذهب لشراء الخبر

لاسرته فيقتنصوه على الطريق .. الام تركض

فيغتالونها .. الطغولة يتيمة مشردة والشيخ

مهان نليل مكسور النفس... مذابح ..

انفجارات .. اغتيالات .. تصغيات هذا هو لبنان

اليوم .. فتكيف تريدون مني البقاء في بلد كهذا "!

ساعود الى لبنان عندما يعود لبنان

الى ما كان عليه سابقا

٠٠ عندما يعود أبنان الى ما كان عليه سلبقا

حينها ساعود ... أنا لااتخلى عن وطني أبدا ... لاني أبن ، لبنان ، سلعمت في بنانه بماني وعوق

الوطن الجريح ، قلت لصلعب القلب الكبير

● اذن مثى تعود الى لبنان ؟

الرسيقى الصاخبة .. ألا تكفى الحرب

ولتهاً وممت أن أشربه .. لكني الآن مرتاح من هذه الشكلات .. اضافة الى أن القانون اللبناني يسمح للمواطن بأخذ جنسية أخرى .. والجنسية للفرنسية لا تسيء الى اصالتي وعروبتي سمت الكروان الحزين لجظات ويقول ●● هنك ملاحظة ارجو نن تكتبها وهي : الذا

تحترم معظم الدول العربية الجواز الغرنسي بينما الجواز العربي مهان . لماذا عندما بريد الفرشي مفول دولة عربية تكون و الفيزا - حاهزة خلال (٢٤) ساعة بينما العربي يحتاج الى اكثر من شهر المصول على فيزا الدخول لاي دولة شقيقة تحمل الاسم والدم العربي؟

 هناك العديد من الإشاعات التي انطلقت عليك فهل يمكن الحديث عنها * انفق في حياتي بسخاء يُقل انك اصبحت مليونيرا من خلال

جبيني .. هل تريدون مني أن أعود الى لبنان حتى اموت أنا واسرتي بلاً سبب ؟ وكان الفنان المسلاق يتحدث والأسى ينطلق على وههه والدموع ، النقوط ، التي تُلقى اليك في الكارينوهات للمع في عينيه .. واثناه الكلام لم يستطع وبيع ● أولا (النقطّة ، ليّست من نوفي ولا لعب الصَّاقِ ان يمنع دمعته من الاتحدار على خده هذا الاسطوب في التعامل مع الفنان .. لاتها لا ولكته لزاحها بأنامله .. انها دمعة غالبة على تماشى مع الفن والعنان الاصبل .. ولكن وفضك للتقوط فيه مس بكرامة عدًا العجب ولا يجوز ان ● يقال انك حصلت على الجنسية الفرنسية مهل تكسفه وتحرجه أمآم الجمهور وأيضا ستنضره گمعجب . اما حكاية انتي مليونين فنحن مرت علينا اولا أنا لم استبدل الجنسية اللينائية بل هي معي ونشيقي مغي جا دام جناك نيش المناة في عروني ... واكني الخلت جنسية الغرى مزقتا .) العلاجين كايرة وفكن تعمرفها على النصحة واعلنا

🍙 يُقِل انْك تَغْنَي في املكن لا تليق باسمك هل

ـم وديع الصالي وهو يقول :

في الخليج مواهب جيدة

تُجدُ لها مثيل في العالم .. وأكن ينقصها التجديد في روح المرسيقي مون التقلي عن الإصالة ،

إبخال المفقة الكويتية على اغنيتي ، بتروحك مشوار ، تجربة تلجحة

في حياتي انفق بسخاء ولكن عنك من يجمع الملاين ولا يظهرها لنور الشمس .. أنا لا أجري وراء المال .. ألمال للعيش الكريم فقط ..

هل يريدون مني نقل قلعة بعلبك الى

●● مل يريدون مني ان انتل قلعة بطبك الى باريس حتى اغنى فيها " يا ابني طالما انا فنان كبير في فني واخلاقي واصالتي فاني اشوف اي مكان اغني فيه .. ولكن المقدر يظل حقيرا وإن غنى في اكبر لوبرا في العلم . ● هل ترى من الجيل الجنيد من السلمعين من يعجب ويطرب لفتك ،

إسال نفيك هذا السؤال . هل تريدني ان توم بالدعاية لنفسي * يكلي ان اقول لك انه حتما الاطفال يتراكضون حولي غندما يروني ويحاولون تقبيل والسلام على . قل في ما الذي ينفع هذه الطفولة لتتزلمم على غير فني وصوتي .

 كيف ينظر الفتان وبيع المنافي للاغنية ●● والله برزت الفليح مواهب جيدة وتوجد نهضة متينة قوية وليقاعات جميلة جدأ لا

 وما رايك في تجرية اغنيتك ، بتروحك مشوار ، بعد انخل الصفقة الكويتية عليها ؟ ●● كانت التجربة جيدة وناجحة جدا ولقد التقيت بغريد الشاطيء الذي غناها وهنأته على ذلك وقلت له : خذ أي أغنية في اغنياتي وكرر التجربة .. هذا الفنان مؤدب وخلوق ومسلحم موهبة .. وإنا دائما أركز على الملاق الفتان فيل اي شيء لاتها راس ماله والموهبة لموحدها لا

اتا حذر من الصحافة والصحفيين • ما في علاقتك بالصحاقة ؟ ● علاقتي بالمسعافة يعني ، فيك وفيك ، صفحة بيضاء ولفرى سوداء .. أنا حذر من الصماقة والصمليين .. ليس كلهم .. ولكن بعضهم يلغد مني حديثا ثم يقلبه ويغيره ويقول على لسلني ما لم أتغوه به .. ولكن ليضا لي حفيون نبلاء اصماب اخلاق رفيعة انا احترم النقد الهادف .. احترم الصحفى الذي

●● أولا اشكرك .. ثم اشكر ، عكاظ ، على اهتمامها بالفنان العربي .. واشكر الشعب فسعودي الكبي فيه والصفع لاتهم دائما يحيطونني بالمعبة والمودة أي كل مكان تلتقي فيه ... وتحياتي وسلامي لكل من يحب سماح اغنياتي ئبي معهم واتمنَّى ان نلتلي على غير وفي ظروف

وأهتضن وديع الصافي العود وبدأ يداعب بعير عن مشواره في الحياقــــ

ارزا - دواية جواية .. مقصر دواية و ربر

الفنان الكوميدي ، محمد رضا ، غنى عن التعريف حيث شارك في العديد من المسلسلات والإفلام السينمائية والتلفزيونية والاعمال الاذاعية الى جانب العروض المسرحية الرائعة .. كل هُذُه الإعمال المُحْتَلِفَة كانت مفاتيح نجاح وشهرة فضلا عن نبوغه وميله المبكر في احتراف مهنة التمثيل.

انتهزت ، عاظ ، فرصة تواجده بالمدينة المنورة واجرت معه هذا اللقاء الذي حاولنا من خلاله معرفة أرائه في بعض المسائل الغنية بالاضافة الى معرفة بعض ما يتعلق بمشواره الفني



المعلم ، محمد رضا يتحدث للزميل سعيد بلحكم

وقوالب تتاسب مع قدراتهم وعطانهم ليخرج العمل ناجماً اي بمعنى الدور المناسب للفنان المناسب

لا خطورة على السينما من التليفزيون

● السينما ال متى ستصمد امام الاعمال التليفزيونية ٠ ●● لا حطورة على السبيعا من التلفزيون وأدلل على بلك بأن التلفزيون و امريكا والبامان مالرغم من منافسته الاعسال السينمائية الا أن السينما يتيت مسامدة كما ان التلفزيون قد استعاد من نحوم السينما خلال مشاركاتهم في مسلسلاته وتمثيلياته وبراسجه المتنوعة فضلا عن عرض الاللام السينمائية عدر القنوات التلعزيونية فأمسح

الكغزيين معولا للسينما

العربي الكبير اضافة لتقديم عروض و امريكة وأوروبا واسترالها لاخواننا ز الهمر وبحثاج هذا لدعوة مسادقة تتساهأ دار مُسعِفَيَةً أو نَقابةً فنيةً أو مجتمع فني يوجه دعوات تحصيع الفناني والعاملين في الدُمَلِ العَنْيِ وَلَا اعْتَقْدَ أَنِ هَمَالُ هَمَامًا عربيا مسلماً بِتَقَاعِسِ عن الساهمة في اعمال الغع لأسا أهل له وننشده ابنما كأن رهو

 الإدوار اللفضلة .. هل تختارها انت أم ھی تفرض علیك ' کے عدماً یست دور ای احاول وضع تحور متكفي للعمل برث وأشعبل مدى القحاج الزمز ميه على الرعم أن مثال عدة عوامل معتلفة تشترك والمجاح المعش في أداء الشنصبة بصورة متكاملة . فالنحر-الذكي العاهم والواعي يضيع المثابن في اطر

الشاركة و اقامة حفلات فنية في الرطي

بعلا فلوبنا العامرة

وجود النصوص القوية الجادة السينما او التلفزيون أيهما تفضل العمل فيه ؟

٠٠ انا من معثني المسرح منذ فترة طويئة لي وميلي الشديدله .. ولكني ف الوقت الحاضر للاسف ابتعنث عنه لعدم وحود

ثلاثون عاما مع شخصية ء المعلم رضا ء

تفسير ذلك ؟

مساهمة الفنانين في مساعدة

 ابان المرحلة الابتدائية واستقدت منها في معرفة كيفية الاداء بالاستخدام الامثل منارج الحروف والالفاظ المحيحة الى جانب تعلم فن الالقاء .. ويما ان الانسان عادة يرتبط ويميل لهواية معينة تسيطر عليه عده يربح ويسي جري الفضلة والمحببة 🗨 الى قلبي . وفي عام ١٩٤٢ م وبعد تخرجي من مدرسة الهندسة التطبيقية الطيا التحقث 🕒 بالعمل في شركة أبار الزيوت الانجليزية المسرية بعدينة السويس وخلال فترة عمل التي امتدت لثلاث سنوات انشات فرقة مسرحية للهواة في الشركة وتصادف في عام ١٩٤٧ م أن أعلنت مجلة فنية (دنيا الفن) عن مسأبقة كبرى اشتركت فيها ، وكانْ

المسرحية) وتخرجت بعد سنة وسلكت طريق

 زكي طلبيات ولي فترة لأحلة انضبت غرقة ميادة الحتاوي مطرية صوتها جميل 🍎 (السرع الدر) واستدت لي افضل الادوار كفت اربيد عن سؤالي ان اعرف رايك في ميادة في وأبرزها وهو دور المعلم (كشه) في مسرحية

e وما من عبوب البيل الفني الجديد في المعدد عن المسرح لعدم

● التحقت بجمعية للمناظرات والحاضرات

متقوقعة في دائرة محدودة .

مبادة مطربة وهموتها جميل وهناك عناصر

وانطلاقة اساسية ل حياتي تعالم الفن .
المتمد الدعاديا

المحكمون واعضاء لجنة الترشيح اسلطين الغن المصري في ذلك الوقت ومنهم الاسائدة ويوسف وهبي وزكي طليعات ومحمد حسن 🗨 الشجاعي والدكتور محمد صلاح الدين الرياحاني مضلا أبو سيف ونجيب الرياحاني مضلا عن مجموعة كبيرة من الفنانيز استطاعوا ان عادروا ويبدوا أراهم الغنية حيث أشاروا الى وجود لمحات فنية لدي وموهبة قادرة على المضي والاستمرار ومما عزز ثقتي الزائدة ظهور النتيجة وحصولي على المركز الثاني ثم كان لي لقاء بعد ذلك لاحق مع استاذنا

🗨 صلاح ابوسيف احد اعضاء اللبنة فذكرته برأيه الشخصي والمحت له عن رغبتي في أحتراف التمثيل ولم يتردد في استاد دور في 🍎 فياحد الافلام كتشجيع ومؤازرة ونكن الظروف القاهرة كانت بالرمساد وتم التصوير بدوني رغم ترددي عدة ايام مه زميلي توفيق الدقن لمكان التصوير والذي اشار على فيما بعد بدخول (معهد الفنون الفن الذي أصبح يتميز بعدارت المتعددة ومعامده الفنية المتخصصة ثم النعقت بغرثة 📵 (السرح الحديث) التي اسسبا الاستاذ

🗨 🏚 متى كانت بدايتك الفنية واين ا ◘ ●● أرتبطت بفن التعثيل منذ الصغر فقد

النصوص القوية والجادة الى جانب ما يتطلبه الاداء في المسرح من أجهاد وتعب مضاعف وحيث أنني تجاوزت مرحلة الشباب فقد انجهت للعمل في التلفزيون لتمازحه وجمعه بين السيئما والمسرح في الوقت

● المعلم .. شخصية ارتبطت بالكثير من

الإعمال الفئية التي شاركت فيها ما هو ● مناك مقولة مفتيها إذكاء أنسره محسوب عليه/ وانا اللون زابات الم محسوب عليه فقد شامت الظروف باست. دور المعلم وحالفني التوهيق والنجاح باحادته فكأن ذلك حافزا لعظم مخرجي المسرح والاذاعة والسينما والتلفزيون غرشيدي لهدا الدور منا جعلني اقوم بادات لسبر طويلة الى حانب العشرة تلطوبة تتي قضيتها مع المعلم رضا والتي امتدت نتلاثين سنة كاملة ". ليس من السهل الشغر او خنه هذه الشخصية لاخرى رغم اعتراق التاعر بالنفطة الشنيع الذي ارتكبته وهواأن حسى الفتان في شخصية واحدة غير مستد وثعدد الادوار يفجر هاقات وامكسات المثل . والحقيقة الني قمت بعض حواب متعدة في شخصية المطم ولد اجتها

متضرري الجفاف والتصح ● شهدت لندز وفلادلفيا حفلات عنية كبيرة وجه ريعها لمتضرري الجنتى بالريقيا . هل تعتقد ان فتأتى العرب ق أمكانهم المساهمة لرفع معاناة الجوعي والمتضررين هناك ٠٠ نعم يستطيع منانوا العرب وباقتار

أجرى الحوار ؛ سعيد بالمكتم عكاظ (مكتب العينة المنورة)

أحصل عبء النصوص الضعيفة للكتاب هذه الايلم ● يبلاحظ ان مضمون المسرهيات المصرية خال من المعالجات الاجتماعية والسياسية الهادفة . هل تتفق معنا ﴿

حوت يحدية ♦ العدد ٧٠٦٨ - السنة السادسة والعشرون - الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ الكتوبر ١٩٨٥ م @

تاريخنا العربي القديم

في تاريخ الفن العربي المعاصر ، نحاول بقدر الأمكان ، إن تُفْسِع الصورة التاريخية العربية ، في اطارها الصحيح ، عندما نحاول أن ننتج كعرب فيلما سينمائيا أو تلفزيونيا ، مستعدا من

على انه اذا عدنا إلى الوراء قليلا ، فاننا نجد أن بدايات هذا الأنتاج في الماضي ، لم تعط المشاهد ، الصورة التي تبرز الإبعاد الحقيقية ، لهذا التاريخ ، بسبب قلة الامكانيات ، أو قصور المُعدات القنية ، المستخدمة أنذاك ، أن لم نقل بدائيتها . وفي فيلم « عنترة بن شداد ، الذي قام ببطولته للمثل

المعروف و سراج منير ، ، ما يدل كثيرا على أن الرغبة في ابراز

هذا التراد ، كانت متعجلة بعض الشيء .. غير أننا لا ننكر _

من جانب آخر _ انها تدل على تلهف المنتجين السينمائيين

حينذاك ، الى سبر غور هذا التراث ، واثراء وجدان الناس

بمشاهدته ، لعلمهم بأن الجمهور العربى ، متلهف هو الآخر ، على الاقبال على مشاهدة هذه المادة الموروثة ، التي تتناقلها

ثم الحق ذلك الفيلم ، بفيلم آخر حديث عن ، عنترة

ولقد أتاحت في الظروف ، مشاهدة فيلم عنترة الاول ، الذي

العبسي ، قام ببطولته ، فريد شوقي ، ، ثم فيلم أخر بعنوان

قام بيطولته سراج منير (أبيض وأسود) وأضحكني جدا أن

ارى مشهدا لـ و عنترة ، وهو يقوم بمطاردة بعض القبائل ، في

قرية بالريف المصري ، حيث تم تصوير معظم لقطات الفيلم

هناك ، فلمحت اثناء الطاردة ، موترسايكل ، _ أي دراجة نارية

- مستود على حائط ، فات على مخرج الفيلم أن يتنبه اليه ،

ليعيد تصوير المشهد .. ولعل ضحكة الجماهير التي شاهدت

الفيلم أنذاك ، كانت عريضة ، على هذا الخطأ - غير المقصود

ترى هل هذه الدراجة لـ ، عنترة ، او لأخيه ، شيبوب ، ؟

عموما ، وعبر تمثيليات التراث ، التي انتجت هذه الايام ،

سينمائيا وتلفزيونيا ، فانه وان تحسن الحال بالنسبة للمشاهد

_ بفتح الميم والشين _ والديكور ، الا أنه _ من وجهة نظري

الخاصة _ لم يتحسن بالنسبة للأداء أو الحوار ، الذي كنا

نريده ان يكون قويا وجهوريا ، من حيث اللغة العربية

والأداء .. هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فأن بعض

المنتجين لهذا النوع من التراث ، مازالوا ينسون ، أنهم

يستعملون في الملابس التاريخية العربية ، أقمشة حديثة

ومالوقة لدى الناس ، ويدركون جيدا انها لم تكن معروفة ، في

وكان ينبغي _ لكي يكون العمل الفنى متكاملا _ أن يتنبه

المنتجون والمخرجون ، الى ايجاد مواد خاصة بهذا العمل ،

تكون: تعبيرا صادقا وأمينا عن العصير الذي شهد تك

الاحداث بيبلا من الاعتماد على موايد معروفة لدى الناس ، قد

تهز صورة هذا العمل كثيرا ، في المفهوم العام ، فيكول إمرضة

للنقد ، حتى من المتقرح العادى ، الذي قد يرى . مثلا . احد

ابطال العرب القدماء ، يرتدى في الفيلم ، نفس القماش الذي يرتديه المتفرج ، وإن بالغ ، الديكوريون ، في تقصيل الزي

العصور التي جرت فيها احداث ذلك العمل الفني .

📆 طبعاً ـ الذي وقع فيه المخرج ، وكاني بهم يتساطون بسخرية ،

ثقافتنا العربية ، بجيلا بعد جيل ،

● في اعتقادي ان الشيء الذي يقلق مضاجح الغنانين والمثلين عدم وجود نمس جيد لانه مهما بلغ المثل من الابداع والارتقاء في الاداء فلن يساوم على النجاح المطلق معقارنة بسيطة لاداء مجموعة من المثلين لعمل ناجح متكامل باخر لم يحالف التوفيق فانه يرجع السبب لاختلاف الكلمة التكتوية . المثل مؤد للنص ولا يمسع المبارة فامتقاد الكتابة بؤثر عل سسار العركة المسرحية واهتزازما بصورة واضحة ويدودي أحمل عبء النصوص الضعيفة على كتاب الكلمة هده الايام لانه ما لم نجد نمساً جيدا فلن نقدم او نعرض عملا يواريه ي

المشاركة في المهرجانات فرصة لالتقاء الفنائين العرب ● كَفْتَالَ كُومِيدِي ترجَّة اولى ، من

لإيراد اسمائهم ورجائي عن جديد السانع

ألعرب التكاتف والثماون والتراور والنقايل

لناقشة مشاكل الفي لي الوطن العربي

المنافة المساعلة المساركة في المبرهامات

وللقاسبات والاحتمالات القوسية واكمر

يُعِنْكُ ﴿ هَدُهُ الْدُرِجَةُ لُو سَنَّكُ هَذَا السؤال عداك الكثير من القماني المرموقي في الوطن العرس وبطرتي لفناني الكوسييا هيامة لامني أرفعي التعيز لبلد واعد واكره لَيْلِي دعواتُ اللَّيْمِيَّةِ ﴿ فَقِي مَصَّرَ هَنَاكُ عَادِلُ • كلمة اخيرة * لمام ومواد المنسى وفي سوريا دريد لحلم وهر فنان يعتز به اغسافة لمطم سوريا اللفائل رميق مسيعي وفي الكويث حسي عبد الرضا ومن العراق خليل مسواي ويُجْمِوعَ كبيرة جدا لا تسمني الداكرة

دليل على ذلك مهرحانا قرطاح وجرش اللذان التقت فيهما الفنون العربية المعتلفة ما رايك في الاعمال التي تنتجها

تلفزيونات الخليج وهل شارفت ابهاء ٠٠ استوديهات الخليج اخرجت العب من الاعمال الجيدة وكان لي مصيد الشاركة لي عدد منها .. وعل سبيل المثال لا المصر مسلسل وعنش بك و أن دولة علمه ومسلسل ، غريب في الدينة ، مأهود من أسرة الفشش العام إر دبي ألى جانب أعمال اهرى في ابو طبى رعيمان ولف تابت شوكات الامتاح الطبيعية شديلها بسخاه واستطاعت ال تستعود ونجد كالعج الكتاب والمفرسين والمنثين لتقدمها مصودة عادى ولوپ .

اشتراكي في فيلم ، الملجَّا ، أَخْرَ أعمالي

• ما هي اخر اعملك الفنية " ٠٠ انتهيث حاليا من العمل في عيام والملجاء وطولة سعيد عبد العني وليل حمادة وسبب الله مختار وتعالج قصة الغيام مشكلة احتماعية بلوة ورصأنة

استعدني ذكباء الانسان السعودي في تعييز الجيد من الردىء في الإعمال الفنية

 أوجها لجمهوري المجمد (الملك أن العربية السعودية لأعبر عن سعادتي الفائلة طفائهم وما وعدته من ترهيم علر وعليلي محلفي أعرف قدرتي في قلوب النفس في ^{يده} العلاد الطبية وأنس است داخر وات اولحظات في سيرتهم عمر الشاهة اللنية بل امتنت سعبني لهم لاعمل واكلر عر نك للد استيني حقا مطانة ودكاء الإنسان السعودي وقدرته ومراعته في تعويز المعل الجود من الردىء لي الإعمال الغنية عزيزي القارىء سوف تطالع معنا في خلال المسلحة تناولا للون من الإلوان الغنائية

ومامر به ذلك اللون من مراحل والشخصيات التي كانت لها بصماتها الواضحة وتأثيرها

الكبر على معطيات وتعبيرات اللون الذي سنتناوله وسنعمل جادين على طرح هذه

التناولات من اصحاب التخصص او المهتمين والمتابعين لكل لون على حدة لكي ينال

الوان الغناء البمني

● خليل محمد خليل رائد في اللون العدني

● الفرق الموسيقية ساهمت في ابراز اللون العدني

● ظهوره في الثلاثينيات وتألق وازدهر في أواحر السبعينيات

ميكانيكا محمد باجنيد في الغناء والموسيقي

فريد الاطرش اثناء زيارته في الخمسينات لعدن

بالانسافة ال الفنانين في المملكة وعلى وأسهم

الفنان الكبير طلال مداح والفنان للقبير محمد

عبده وعبادي ألجوهر ومحمد عمر ومن قبلهم

الفنان محمود حلواني رغيره من الفنانين الذين وجدوا في الاغية اليمنية .. اصالة الكلمة وجمال

التأكيد باثبات اللون العدنى

طويلةً محور نفاش الفتّانينَ والموسيقيينَ وكتاب الكلمة الغنائية والميتمين بهذا الجانب ذو التآثي

وقف موقفا مزيدا لوجود لون عبني ضمن الوان الفناء اليمني غير ان هذا البعض لم يستكل ببراهين مؤكدة غير النسبك بتجربة الفنان اليمني خليل محمد خليل الذي لقب .. بوائد اللون

العدني .. كما جاء ذلك أن كتاب الفتان محم

مرشد نلحى وهو الإصدار الأول له في سنة ١٩٥٩

وصدر تحت عنوان واغانينا الشعبية ووكان

البعض الاغر قد ا دل برأيه كتابياً من خارج

اليمن كمؤلف الدكتور فكري بطرس من مص

المستقية من النجيط الى الخليج وتحدث في جاند

عن كونه في الاصل يافعيا أو حضرميا او مستعاد

وبهذا يظل هذا شيء من القلكيد بأن اللون العدنم

ابضًا كان تُلفنانين اليمنيين الرواد رابيم في اللون

الحني وقد اختنا منهم هذه الاراء في لقاءات

مسجفية تحت معهم في اليمن وغارجه وسوف

خلاله تسليط الضوء على لون يمني فني وموسيقى تواجد في مدينة عدن .. مع العلم أن جميع الوان

ظفناء اليمني جميعها ازدهرت وهي الصنعانية والكوكبانية والتهامية والحضرمية واليافعية

مازال مرتبطا بالأغنية اليمنية لحنا .. وكلمة

مرضوعنا الذي نتطرق اليه اليوم خلل واغترات

النفم .. والان نعود للموضوع الاساسي

الدراسات التارخية بجامعة مستعاه حاليا

حد الفذائين الرواد في اليمن

ويعد فترة من الزمن انضم أ

وقد برز العبيد منهم وهم الاث سما

ولكن ظهوره كان في الثلاثينيات وربما

يستعين على السمع وعلى اسماء العنانين القدامى

والفتان مصد سعد عبدالله في الوقت الذي يعتبر راشاء من رواد هذا اللون الا انه شارك في

للثلاثينات وكأن احد الفنانين الذبين تألقوا من

غلال ، ادوار الكرميارس ، خلف العنانــي

مرحلة التالق والازدهار

والانتشار في فترة أواخر الخمسينيات والستينيات

واستمر الى بداية السبعينيات ويعود سبب هذا

الازدهار للادوار الكبيرة التي قامت بها الندوات والروابط الموسيقية وايضا الحهود الغردية التي

تبيئة فرمى للناشئين ولاثبات هذا اللون من خلال

اهتمامهم والاعتناء به بل ظهر البعض ممهم

بابداع في هذا اللون من فن العباء البمني ونتحد

قام بها الفنانون اليمنيون فجميعهم عملوا .

نو أن اللون العية

ليس هذا هو حكمي لوحدي ولكن هناك الكثر

الموضوع قدره الوافي من الطرح والبراهين

اللون

العدبي

بلجنيد (عدد الاربعاء ، ١٣٢ ، فكتابته مستت نزول موضوع الزميل باجنيد بشهرين على الاقل حيث واودتني الفكرة عندما قرات في مواضيع ابقة وجود شَّك في هذا اللون الذي يعتبر موجود منذ مثات السنين والدلائل المؤكدة لهذا القول أن سجتمع العدني اهازيجه واشعاره

الزميل والصديق باجنيد كثيرة ولكني احصرها و

ولي مكَّان أخر يقول الزميل ، من الاسباب

ادت الى لَبِولُ الْأَغْنِيَةُ الْعَنْنِيَّةُ هُو نُجًّا

التقني ، وعدم مواكبة الفنائي في اليمن ككل

انِن کیف یکون هناک تراجع عن مکانها وهی و

انن كيف أستطاعت ان تبرز وأن تكون في المقدمة

مِتَخَلَفَةً _ أَنْ لَهِذُهِ الأسمانِ .. أصبابِ علميةً وقد متخلفه ــ أن مهد. تحدث الزميل عن التقنية والتي هي حسب تشبيهه تحدث الزميل عن التقنية والتي هي حسب تشبيهه

أكثر نَّيوما من كلمة التقنية التي لها مداولات

امر عجيب اليس كلك الشاعر لطفي جعفر امان متثر باللهجة المصرية في كتاباته وهذا

انعكس في نظر الزميل باجنيد على اغاني الفتان

احمد قاسم ومنا سوف اترف كل الدواوين الثم

الفها الشاعر لطفي جعفر امان وسوف اتطرق

لامثلة شعبية من أغاني يمنية يقول لطفي حعفر امان في اغنية صدفة التقنيا ، الله من ذي العيون

وتشكي المين ماشفته

دداري عيوتك ايش فيها وايش مرادها

ولمحمد مرشد نلجي كان لطفي جعفر امان دائما ينشد له من الإناشيد التي فاقت عدود اليمن ولعلي بهذه الإمثاة البسيطة الكون قد

وضحت للزميل بلجنيد اللهجة الصرية من اللهجة

اليمنية كما أنني في نفس الوقت ابتعدت كايرا عن قصائد الشاعر لطني جعفر امان والتي ترضح

عراقته واصالته اليمنية كان من خلال ماكتب

مواوينه الشعرية أو من خلال اغانيه الرائعة

والّتي توجها الْفُنان مَاغَنية مازالت تتَبَض حياة حتى اليوم وهي اغنية ، ياعيداد ، وعسى ان يقول الزميل بلبنيد بأن كلماتها كتبت بالنهجة

المبرية .. ارجو منه الشعن في كل كلمة من

كلماتها واذا لاتوجد لديه سوف ابعثها له مع

لبعض الاخوة القراء الذين وجدوا أن الزميل

والصديق بلجنيد قد اخطأ من حيث لايعلم سواء

وكتب محمد سعد عبدالله يقول

أنكرك والليل والاشواق عاهب بي

واسال النجمة حبيبي ليش يانجم لاحفظ وده . ولاعهده ذكر ...

ولحمد عبده سعد كتب

هبيب الكلب فيتك فين

وهذا القلب حيرته

ذي مايٽر مرة

وائت العين ونور العين

لاشك أن للأعلام وبكل اجهزته دور كبير في التأثير على سلوك الإنسان . خاصة في مرحلة الشياب .. فهو يسهم بطريقة مباشرة في عملية التنشئة الاجتماعية لهم جنبا الى جنب مع مؤسسات ووكالات اخسرى .. مشل المدرسة، والاسسرة، ودور السعيسادة وجماعة الرفاق والثقافة.

وبمناسبة عام الشباب كان لنا هذا الصوار الهاديء الصريح حول الاعلام والشيآب بين التربية وعلم النفس مع د .

حامد زهران استاذ ورئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس . للاعلاميين دور في مساعدة يقول د . حامد زهران : عندما نتحدث عن الشباب فاننا

نقصد ذلك القطاع العمري من المواطنين بين الطفولة والرشد ، بين بدء البلوغ وبداية النضج سواء كان ذكورا أو اناثا .. ويصف البعض مرحلة الشباب بانها فترة عواصف وتوتر وشدة تكتنفها الازمات النفسية وتسودها المعاناة والاحبساط والصسراع والضفوط الاجتماعية والقلق والمشكلات وصعوبات التوافق.

في الدول العربية والإسلامية مطالبون

فالشباب هو القنطرة التي يعبرها الناشي تاركا خلفه طغولته ليرى رشيه في تحمل مسثوليته وعلى الاستمتاع بتجقيق ورضاء المجتمع عنه ، لذلك فانتي الاعلاميين في كل مكان وفي مختلف المواقع ومرهلة انتقال حرجة هي بمثابة مفصل والنضج في الرشد وهي نقطة شعف فيه يحتاج لساعدة للاغذ بيده رمو يعبرها حتى يصل لرجلة الرشد والنضج بسلام . وهو

● العمل على تصحيح مفهوم خمول الشباب وضعفه □□ وينتقل د . حامد زهران في حديثه الى الاعلام والشباب في مجال البحوث التربوية

بحث بعنوان ، الإنجامات النفسية عند ا الاولاد والوالدين والمربين نحو بعض المفاهيم الاختماعية بهدف قياس وتحديد الاتجامات النفسية لدى كل من الوالدين _ والمربين _ والاولاود و سواء ذكورا او اناثا ، المهم بعد اجراء البحث كانت

فان الاتجاء العلم لافراد العينة الكلية

وتستغلص من هذه الوسائل الاعلام عليها أن تقوم بدورها الهام خاصة كما يرجو الطلاب والمطمين باسلوب أكثر نشاطا وقوة ثم انه من المؤسف ان يجمع الكل تقريباً على رداءة الشباب وخموله وضعفه .. اذن لابد من العمل على تصحيح هذا الوضع .. والعمل على تكوين مفهوم موجب للذات عند شبلب اليوم ويأتى هذا عن طريق التربية

زهران الى تواصل الابحاث حتى يجد الاتجاه وقد أصبع أكثر أيجابية نحو وسائل الاعلام واصبح أيجابيا نحو الشباب

الاجتماعية

□ تلعب وسائل الإعلام دورا هاما في

يرامج ومسانسلات وكتابات مثالية .. ولكن مَلَاا يَحدث لو قدمت وسائل الأعلام شخصنيات يترجد معها الثنباب .. ادوار اجتماعية .. ومعايج سلوكية يتعلمها ومواقف وعلاقات اجتماعية طبية يقلدها ..

ثم تتبع بحد ذلك وسائل الاعلام اساليب نفسية واجتماعية تؤثر في الشباب منها التكرار .. الجانبية .. التتوع .. الخ . الاعلاميين انفسهم .. فرجل الاعلام عليه ان يقوم براجبه في عملية التنشئة الاجتماعية

تعليم وتتمية ودعم المعايدي والقيم والاتجاهات والمعتدات والعادات والتقاليد الاجتماعية .. وتتمية الذكاء الاجتماعي وتتمية الشعور بالسنولية الاجتماعية لدى الشياب .. وان يكون رجل الاعلام قدوة

نبدا فاننا لاتحلم بان تقدم في يوم وليلة

صالحة لهم .

الاخرى .. 🕿 وهنا تتبخل عكاظ لتسال كيف يحنث هذا أن الكلام جميل ولكن الواقع مؤلم ؟



● لوسائل الإعلام دور في تنمية الانتماء الوطنى لدى الشباب ولكن

• من المؤسف ان يجمع الكل على خمول الشباب وضعفه

● تلعب وسائل الإعلام دورا هاما في عملية التنشئة الاجتماعية

تدعيم القيم الدينية والاخلاقية ضرورة ..

على وسائل الاعلام تناول مشكلات الشياب ومساعدتهم على اجتيازها

وسائل الإعلام وعملية التنشئة

 ◄ لاشك ان للاعلام دؤر كبيز في قطلية التنشئة الاجتماعية خاصة في وقت والمطسلات والإقلام حتى في الكتب الا

□ صحيح ان الواقع مؤلم ولكن طينا ان

نلاحظ انحدارا واضعا في نوعية البرامج ل القنب التي من من القنب التي يقرأها الشبياب .. مارأيكم في هذا المضمع * الموضوع ؟

عملية التنشئة وتؤثر بما تتشره وما تقدمه من معلومات وحقائق والخيار ورقائع وافكار وأراء في سلوك الشباب .. وبامكان وسائل الاعلام ان تقدم معلومات متنوعة في كافة المجالات التي تناسب الشباب ويمكنها ان تسهم في تتمية ودعم الاتجامات التفسية وتعزيز ألقيم والمعتقدات او تعديلها ويمكنها ترشيد التباثي الاجتماعي بالثقافات

مكاظ مكتب القاعرة ۽ حوار : محيحة مشرف

 للشباب حاجات نفسية يمكن لوسائل الاعلام الاسهام في اشباعها منها المعلومات والمعارف والثقافة العامة والاخبار ، والحلجة الى مثل عليا واضحة وقيادة واعية .. والى الأمن في الحاضر وتأمين المستقبل والتنمية واستغلال الاستغدادات والقبرات الخاصة والنعو العقل والابتكأر ثم الترابيه وترشيد وقت الغراغ والتوجيه والارشاد

■ ولكن هل استطاع الاعلام ان يشبع هذه الحلجات لدى الشباب .. ؟ الا لم يصل إلى هذا حتى الان ولكنني القيم المرغوبة له .

البعد عنها .

والاخلاقية .. فما رايكم في هذا ؟

الإعلام في اشباعها

التعرض لبعض المشكلات التي تتعلق بهم

فهناك قيم يحتاج الشباب الى تنميتها

كالتدين والامانة والمددق والعدل .. وقيم من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل

مطلوب من وسائل الاعلام تناول مشكالت الشباب ومساعدتهم على اجتيازها

🗷 هنگك بعض المشكلات التي تواجه الشباب ولايجد لها هلا لحيانا كالشكلات الاسرية والاجتماعية والمدرسية والمهنية والانفسالية والصحية والدينية □□ كل المؤسسات التربوية والاعلامية في المجتمع تعمل على تتمية وتدعيم الصحة

ه مشكلات السكل _ والمواصيلات _ الخ ه بل مشكلات الحياة اللينة بالامداف الجديدة

هم شخصيا أو بالاسرة أو آلمجتمع . والمطلوب من وسمائل الاعلام والقائمين عليها تتاول ومواجهة مشكلات الشباب ومساعدته على اجتياز الرحلة بثقة في . وسائل الاعلام وتنمية شعور الانتماء للوطن ■ د . حامد زهران ماهو دور الإعلام في تنمية شعور الشباب بالانتماء لوطن .. ؟ □□ ويسكت برهة ليعود ويكمل حديثه

نعم ان من أهم الادوار الاساسية

لدى الشباب ولكن أد يحدث بقصد او بغير

قصد أن يسهم الاعلام في نمو وتدعيم

أن هذا الاغتراب يعبر عن عدم الرضا

وعن الرفض لكل من المجتمع والثقافة

وجوهره والشعور بالفقدان واشده

ء فقدان الذات ، ومايرتبط به من شعور

بالوعدة والخوف وعدم الاحساس بتكامل

الشخصية وشعور الانسان انه اصبح فردا

بلاموضع واشبع شبعية ظروف غامضة

متصارعة فهو يعيش للمجتمع ولايجد من

□□ الحل في تجنب الإغراق في نقل وتقديم

كل ماهو غريب عن ثقافتنا ومجتمعنا دون

تنقية وتدعيم معايج السلوك السوى وتدعيم

الشعور بالانتماء للمجتمع والثقافة وتتمية

وبعد رق نهاية هذا اللقاء تضم بعض

التقط لعل القائمين على الاعلام في البلاد

العربية الاسلامية ان يضعوها في الاعتبار

الم يأن الاوان لكي نقف وقفة واحدة للاخذ

بيد الشباب .. انْ معظم الشباب يعيش في

آمية مظلمة لايعرف الا القليل حتى عن

مجتمعه فما بالك بالمجتمعات الاخرى نحن

نشع كل السنولية على وزراء الاعلام

ورؤساء الإذاعة والتلفزيون في البلاد العربية

والاسلامية ثم هؤلاء المؤلفين بان يأخذوا

الاغتراب لدى الشباب ..

المجتمع ما يقدمه له !!!!

الثقة أن النفس والإيجابية .

■ اذا وماهو الحل ؟!

■ وماهو الاغتراب ؟

اطالب القائمين عنى الاعلام بالاسهام وفورآ أ اشباع العاجات الإساسية للشباب واذا تركنا هذه الهاجات فهل تقدم وسائل الإعلام وتثبيتها اهمها القيم الدينية والاخلاقية

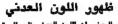
والابتكار والقوة والشجاعة .. هذه الاشياء للعمل على تتميتها وتدعيمها خاصة القيم الديثية والأخلاقية والتي هواني امس الحاجة لها والاسف الاعلام بعيد كل



النفسية للشباب وهذه بارقة أمل بل أن اكثر البحوث تظهر أن سلوك الشباب نقسه يظهر يواجهة براقة من البهجة والانطلاق والحماس والاتبال على الحياة .. ولكن .. تحت هذه الواجهة قد يكون هناك قلق بخصوص اتخاذ القرارات وهل الشكلات



في أواخر الاربعينات ميلادية وارجع الفضل في نك للفنان خليل محمد بصعته أقراك الاول للاغنية الحديثة في عبن شاركه بذلك الشاعر اليمني محمد عبده غانم الذي شكّل مع الفنان غليل ثنائيا ناجحا يعتل بالكلمة الفنائية والنفعة الرسيقية وقد ترجا تعارنهما هذا بتكوين .. ندوة المسيقي العنتية .. وعملا على ضم الكثير من هراة الفن والمرسيقي وقد انضم من بين الهواة . من هم الان متربعون على قمة الفتاء اليمني كالفنان محمد مرشد نلجي مساعد نائب وزير الثقافة والسياحة نشئون الفنون والرئيس الفخري لاتحاد الفنائين اليمنيين وسالم احمد بامدها القيم عالميا في دولة الإمارات العربية المتعدة وكذلك الضأن ياسين فارع الذي يعيش هر الاخر بدولة الامارات وبحثل كل منهما موكزا رهيعا في



نكر البعض ان اللون العدني ظهر للمرة الاولى

وذكر الفنان محمد موشد ناجي اسباب فشل انهمة التي قامت من اجلها الندوة الموسيقية العدنية وأوضع ذلك في كتابة الاول ، اغانيما الشعبية ، الكتاب الذي يعتبر ابل مؤلف عن الفن الشعبي في اليمن وصدر هذا الكتاب في سنة ١٩٥١ جين ذكر أن اتجاه الندوة تركز على التقليد والتكرار وتتبجة لهذا التقليد لم يزشي شعبي مديد فشلت الندوة وقامت على اطلالها الرابطة المرسيقية العدنية وقد ثالقت هذه الرابطة ص رحال الغن والموسيقي وبعض من الشعراء اليمنين الذين كان لَهم باع طويل في الانب البسني بدات الرابطة مشواها الفني والموسيقي بكلمات من







لِ تُثْبِيتَ اللَّونِ المدني ومن هؤلاء عوص احمد وانور ممارك . هذا اللون فال جانب الغنانة فتعية الصغيرة التي نْكُرت في بداية هذا الموصوع هناك اينسا صباح منمع شقيقة الفنان معمد سعيد سعي وابنة شقيقة الفيلن أحمد قاسم ورجاء باسودان وشد اعترات الفناء في السبعبنيات في الوقت الذي ظالت شقيقتها فردية بالسودان تواصل مشوارها كمذيعة إلى الاذاعة وهناك الفنانات فايزة عدالك ونادية مبدالله واسمهان عبدالعربر ومن قبلهم جميما الفنانة شبهة عزيم وتحالاه شمسان وحاه في الجيل العاضر من يمثل هذا اللون كالفنانات امل كممل وتكفى عراقي روفاه احمد وماجدة سبه والاخيرة

يقول و لطروف و ولم بعد الى الان كما عبدماء ميث عودته جاحت لاتحمل شمصيته القسمة هنأك ابضا الفنان محمد عبده زيدي والعنان

محمد محسن عطروش ثم ظهر بعد هذا الجيل جيل واصل عل حمل الرسالة الغنية وشارل ايضا

قررت اعتزال القن بعد زواجها من الفنال اليسي 🖸 الجره المتبقى من هذا اللون سبيين لنا ملعو دور الشعراء في اثراه ودعم هذا الحائب وماهي القرق الموسيقية اليمنية انذاك طائعه معنا عزيزي القارى- يوم الغميس القائم لنتقاول بعد الانتهاء منه لونا أخر ل الطر اخر والله الموفق



المعض السادس لمنفا فالنصدير التركية الرياض فندق عطاءاله شيراتون

من ١٢ صفر الي ١٨ صفر هجرية =٢٦ اكتُوبِرَالي المُفْصِيرُ ١٩٨٠ ميلادية

تعرفوا على ماتناجه الشكات التركية الرئيسية في والضيافة التركية التقليدية . و إستفيدوامن عرض رائع غنى لمضافع التصدير المنافسة والنوعية الجيدة. الصناعية إلى الموبهليا والديكور في جومن الترحيب



merteks يومياً من الساعة _,٥ مساءً الى _ , ١٠ مساءً هماعدا يوم الافتتاح الساعة ١٠١٥ مساءً



● تحول الفنان في الفترة الإخيرة الى سلعة تخضع للعرض والطلب

● رواية عربية تجمعني مع حسين عبدالرضا وممثل سعودي قريبا

تناولها في حوارنا الذي بداناه بالسؤال التالى:



كلمة حق

 كان الاقبال كبيرا على مسرحية ، القشاش ، فما الذي أعجب الجمهور في المسرحية ؟

●● عندما نتحدث عن الثقد على خشية المسرح لابد ان نضع في اعتبارتا المثل الشعبي القائل ، أن خفت ماتقول وأن قلت ماتخات ، والجمهور لايفهم انصاف الحلول وانما يريد ان يعرف المشكلات والحلول دون مواربة وانا اعتقد ان سر نجاهنا هو الكلمة الملتزمة وهي خطوة على الطريق يجب ان تتلوها خطوات آخری لان السرح و وهو

ابوالفنون ، اولى بتقويم الطول لمشكلاتنا من الفن التشكيلي أو الرقص أو الفناء وهذا هو تصور العالم اجمع لدور المسرح في دور المسرح النقدي ٩٤٩.٠ وهل المسرحية اعادت

ذلك الدور النقدى للمسرح ؟ ●● انا افضل أن يكون هناك حدوته ، يتم من خلالها تقويم النقد الاجتماعي وقد قدمت ذلك خلال عدة مسرحيات منها ء الغبى ، قد ركزت النقد فيها على استماء الافلام وهي اول شيء يصادف السائحين في بلادنا . كذلك انتقدت في ، الفهلوى ، ماوصلت اليه الاغاني من اسفأف وهبوط بالاذواق لان الاغنية تذاع اربع او خمس مرات في اليوم الواحد . اما مسرحية القشاش فقد قدمت نقدا شاملا للواقع الاليم على المستوى المصرى والعربى وهو وأقم مشبع بالشقوق التي لاتحتاج الى ترميم فقط بل الى اعادة بناء لتكوين رأى عام عربي موحد لانه لايمكن ان تقوم للعرب قائمة الا اذا اتحدوا مع يعضهم والعالم كما انتقدت على المستوى المحلى التليفزيون الممري والاعلانات التي تقدم فيه حيث تدخل كل بيت وتداع في كل ساعة واعود فأقول ان للمسرح كلمة قبل ان يكرن تمثيلا .

مسرحية القشاش تصنف في المسرح الشاعل

● تحت اي تمنيف تثرج مسرحية ٠٠ السرحية ليست كومبدية ولاتراجيدية ولكن التصنيف الوحيد لها هو المسرح الشامل . بمعنى انك تجد الضحك والنقد والكوميديا والتراجيديا والتكنيك واليكانزم والرقص والاستعراض وهي تجمع كل الاذواق بحيث لايخرج الجمهور الآ وقد

مسرحية من ثلاثة فصول لأن الجمهور اصبح اكثر وعيا من المثل والمنتج فهو يحتاج لوجبة كاملة لايتول بعدها انثا _ نحن

هو واسرته ولايجد ما يأكله .

تجمدها المسرحية بهذه المواصفات الاليمة وليدة الواقع المصري ؟ • شقصية ، عزوز البلط ، او هذا العامل البسيط في شخصية من صميم المجتمع المصرى وينفس المواصفات ألتى جامت في المسرحية وهي شخصية واقعيةً اجدها في كثير من اصحابي وكل مافي الامر ان الاسم يتغير من و عزوز البلط و الى و على البلط ، أو ه حسن البلط ، ولكن في كل

ولكنه القلق والخرف الذي يصبيب الفتان تبل عرض اي عمل فني خوفاً من فشله ورفضه الجمهور له . ولكنّ الحمد لله فقد وفقنا وهققت المسرهية ايرادات لم يسبق لها مثيل في تاريخ السرح دون حاجة الى دعاية لان المتفرج ذاته هو اهم دعاية . الحالات هو عامل بسيط يسكن في الشارع

شاهد في النهاية منضدة وكراسي تدور حولها

شخصية ، عزوز البلط ، " ٠٠ ليست هناك صعوبات بالمعتى المفهوم المثلين _ نصابين . • هل ترى از شخصية العامل البسيط

الخروج عن النص ● قضية الخروج على النص كانت دائما مثار جِدل فما هو موقف سيد زيان ؟ ●● المُروع على النص ليس جريعة في تظرى اذا اضاف الشخصية بعدا جديدا

سيد زيان .. وتاجر العملة

مكتب القاهرة

لشخصيات حيث ان نوع الشخصية لن

المتفرج اخطر دعاية

• وهل ونجهتك صعوبات في اداء

زيان . .. واحد من النجوم الكبار الذين اثروا السلحة القنية العربية

بالروائع المسرحية الناجحة التي اكسبته حبا وتقديرا من جمهوره الفني العريض .. تميز بأسلوبه المسرحي الناقد في مسرحيات عديدة من بينها مسرحية ، الفهلوي ،

و، مسرحية الغبي ، واخرها مسرحية ، القشاش ، التي تعكس واقعا اليما على

الصعيدين المصري والعربي .. التقينا به فلجاب على استُلتنا بصراحته المعروفة ..

المسرح الكوميدي وازمة يقال أن المسرح الكوميدي الأن في أزمة

وانتزاع الضحك واقول ان المؤلف المسرهي

ازمة مؤلفين هجروا المسرح واتجهوا الى المسلسلات لان العائد المادي اكبر بكثير . وانا عاتب على كبار كتاب للسرح مثل سعد الدين وهبة وعلى سائم وعبدالرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس ونعمان عاشور واعتبرهم مقصرين لماذا ؟ هذا سؤال اوجهه لهم فنحن لغترة طويلة كتا تقتيس ونختلس من المسرح الفرنس والانجليزي ولكن أن الاوان لنطرح مشكلاتنا العربية من خلال السرح لنجد لها العل بدلا من البحث عن طول لمشاكل المجتمع الاتجليزي والغرسي نهذه سرقة سخيفة تشره رجه المجتمع

تحول الفنان الى سلعة • وما هو دور المثل في هذه الازمة " ٠٠ للاسف تحول الفنان في الفترة الأخيرة الى سلعة تخضع للعرض والطلب واحاط بالمجال الفني بمجموعة من الموزعين هم سبب نكسة السينما والمسرح وهم

حيث دار حوارنا حول ماقدمته مسرحية • القشاش • من جديد للمسرح .. الدور النقدي للمسرح .. قضية الخروج عن النص .. ازمة المسرح الكوميدي وقضايا عديدة ولكنِّ انا ضد الخروج على النص اذا كان

لايختلف عن حال المؤلف واستألوا استديوهات الخليج واليونان وقبرص ومن ذلك فنحن ينبغي ان نتشام فالسرح سبيقي للمسرحين واقول ، أدى العيش الخبازه واو يأكله كله . .

• ماهو الجديد الذي يعده سيد زيان

اجرى الدوار : عمر سفردي

• سعدالدين وهبة

• يوسف ادريس



الجديد الان

● نُحن نعكف الان على الاعداد لاول رواية عربية ثعيد امجاد المسرح العربي وتعد بحق عملا فنيا عربيا مشتركا بمعنى أنه سيكون معى في الرواية حسين عبدالرضا من الكويت ومنتل أخر من الملكة العربية السعودية لم يتم تحديده بعد وتدور احداث القصة بسفر هؤلاء الثلاثة الى اوريا وهي تعرض مشاكل العرب بموضوعية وهو ماينقص المسرح العربي الان واذا واثق انها ستلقى نجاحا جماعيريا عربيا ولعها تكون احدى عوامل التقارب بين العرب.

الفنان الشعبي عبدالرحمن بكر زكريا .. فنان عرفه الوسط الفنى منذ فترة طويلة .. ساهم في اثراء الساحة الفنية بالملكة بالعديد من الأعمال الفنية في مجال التلحين والغناء يملك صوتا عنبا .. اختفى عن الوسط الفنى منذ اكثر من خمس سنوات التقت به ، عكاظ ، في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم مسقط راسه مؤخرا وكانت هذه الحصيلة بعدها تعلمت العزف على الة العود على يد الاستاذ الموسيقار طارق عبدالحكيم بالطائف واستمررت حتى عام ١٤٠٠ تم توقفت عن فن تعاونت مع محمد عبدد ومحسون وكدرس عن من الفنانين تعاونت معهم داخل

عبد الرحمن بكر زكريا يتحدث للمحرر

● تراثنا غنى بالكلمة الجميلة واللحن العذب

● تعاونت مع مُحمد عبده وفوزي محسون وعمر كدرس وبليغ حمدى

● كبرسنى وانفصالى عن زملائي من اسباب توقفي

● امنیتی ان اری احد ابناء المدینة فنانا كسرا

متى بدات مشوارك الفني واين ؟

العزف بعد أن وصل عمري الفني ألى ٢٥ عاما

□□ تعاونت مع الفنان محمد عبده وفوزي

محسون وعمر كدرس والفنانة توحة واخرين

بالمدينة المنورة منهم احمد شيخ ومحمد النشار

وعبدالعزيز شحاتة ومحمد سعيد الحوطي ومن

جلة على اسطوامات موجودة الان من ضمنها

كما شاركت في مسرح الاذاعة بست

اغنية - شوقتني باغزال ، وهي من الحاني

وفضت وظيفة ملحن للاطفال

🗖 نعم . فقد عرضت على وظيفة ملحن

للاطفال لكن اعتراض والدي على استمراري ل

الفن ترتب عليه ان رفضت الوظيفة وتقدم لها

□□ أنا مستعد الان للتلمين ولدي بعض

الالحان التي سافاجيء بها الوسط ألفني في

الملكة على رأى المثل ، بعد ماشاب ودوه

الكتاب . . وسألحن لكل من يطلب منى ذلك

تعاونت مع الزمخشري وصيرق

• من من كتاب الاغنية تعاملت معهم

□□ تعاملت مع كثير من كتاب الاغنية منهم

الاستاد طاهر زمخشري وحسن حسيرني وكاتب

اغنية ظهر مؤخرا واعتبره من الطراز الاول

• هل لديك استعداد الان للتلحين ا

مل سبق ان لحنت للاطفال »

الاستاذ حسن نوار وشغلها

خارج الملكة الفنان بليغ حمدي

0

وسية @ العدد ٧٠٦٨ - السنة السلاسة والعشرون - الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ اكتوبر ١٩٨٥ م @

مكتب المدينة المنورة

عمر کدرس

سافصنح عن اسعه عندما انتهى من تلجين اجيد العرف على العود والكمان والسمسية

● ماهي الالات الموسيقية التي تُجيد العرف □□ أجيد العزف على العود والقانون والكمان مية والايقاع

احفظ اكثر من ٣٠٠ اغنية ولحن شعبي كم عدد الاغلني التي تحفظها * 🗆 أحفظ اكثر من ٢٠٠ اغنية ولحن شعبي قديم ومعظمها لايعرمها الان الا القليل كبر سنى وانغصالي عن زملائي اسباب توقفي ● ماهي•اسباب توقفك عن الفن اسباب عدیدة اهمها کبر سنی وانعصال عن زملائي الفنانين بالدينة سس اقامتي

انا معجب بمحمد عبده وطلال مداح مطربى • من يعجبك من الفنانين الماليين

□□ انا معجب بالفنان محمد عبده بالرغم من ان طلال مداح هو مطرمي المفضل واعتبر محمد عبده فناما جماهيريا وطلال مداح فنانا عاطفيا ومن الفنانين القدماء يعجبني عبدالقادر شولق

الإغنية الحالية افضل من القديمة مارایك في مستوى الاغنیة السعودية حاليا مقارنة بالاغنية السعوبية القبيمة

□□ الاغنية السعودية الحالية اعضل من الاغنية القديمة من حيث المرسيفي وذلك بسبب ادحال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها . اما الالحان القديمة فمطعمها لايقبل هذه الالات

الاغتية الخليجية افضيل لتفرغ الفتائق مارایات فی مستوی الاغنیة

الخليجية مقارنة سالاعنية السعوبية ٠ الاغبة الغليمية وخاصة الكويقية الفضل من الاعمية السعودية وذلك بسبب تعرغ الغبابين الطبعيين للعن بدليل أن العناني السعوديين عوا الأغنية الخليمية اما الفساسون

الخليجيسون فلم يغسوا الاغنية عودوا الى اصل الإغنية السعودية هل لديك كلمة توجهها للفنائين والملحنين السعوبيين 🗅 مدم اقول لهم عودوا الى اصل الاغنية السعودية مثراثنا سي بالكلمة الجميلة واللحن العدد واناعل استعداد لساعدتكم و اختبار العلمت منها واقول لسادي الموهر غاد: ال

أنتاجك ولطلال مداح طالت غثرة عياك عن الوطن لماء فعماميرك العبة في انتظارك ولعمر كدرس لدمت لناء لبلة خميس ، ونحن في ابتطار ، لما

امنیتی از اری احد ابناء البینة فنأنأ كبيرا • ماهي امنيتك الغنية "

 امسیتی ان اری احد ابناه المینة النورة لمنانأ في مصاف المنامي الكام وانا على استعداد لاتبناه والمدمله المع مايمكن من مساحرة . 🦿

• وحيد جلال • ممثل اذاعي ليناني شارك في العديد من الاعمال الاذاعية مطيا وعربيا .. احبه الجمهور من خلال بور مالفتش ، الذي لعبه في السلسلات البوليسية ودور ، هارون الرشيد ، في السلسلات العربية _ الاسلام .. كما شارك بنجاح في عدة اعمال قنية منها و الأميرة - فخر الدين ، وه غلطة الشاطر بالف ، لكنه أم ينل فرصته في العمل المسروس كي يظهر مواهبه المتعددة .. وهو بالرغم من » قلة هذه الفرص ابدع وحقق بتُجُومية على المستويين المعلي والعربي . وقد كان لعكاظ هذا اللقاء الصريع.

الذي بداناه بالسؤال التالي . محدّار من الشفقة ، أول غمل شاركت فيه

● متى كانت بدايتك واين ؟ 00 بدات التبثيل في اداعة لندن ، التبنيخ. العربي ، عبر مكتبها في بيروت الذي يُعلِين نك علم ١٩٦٠ بعد اجراء اختبار لصوتى وادائى فقدمت عدة اعمال ومازات اقد الجديد .. ثم شاركت بعد ذلك ز اعمال تلغزيونية عديدة كان اولها تمثيلية ، حدار مِن السَّققة ، مع عدد من الفنانين الكيار ، وقد كان دوري أر هذه التمثيلية الايزيد عن خمس دقائق من وقت التعظية الذي امتد ولساعة ونصف الساعة .. بعدها عباشرة شاركت ﴿ بطولة تمثيلية تلفزيونية عن ه شهریاره ثم ه گرت السیحة . وقد وفقت

والحدد لله كل اعمالي الأولى . الإعمال الغنية السابقة افضل عده مارايك في الاعمال الفنية التي يقيمها التلفزيون اللبناني حالياء

عبي لاداء الادوار الصعبة والمعدة ٥٥ أذا أردنا أن نقارن بين ماكان يقدم "سلبقا وحاليا من الاعماق الفنية تجد الفرق ملحوظاً حيث أن الاعمال الفنية السابقة افضل وذلك لاسباب عديدة قد يكون اولها

الاغلاص للفن والعمل الفني فقد كان الفتان في السابق بيحث عن قبول الشاهد لاعن العائد المادي بالرغم من الإمكاشات المتواضعة التي كانت أن ذلك الوقت . كما أن الفنان اللبنائي حاليا الصبح يهتم بالإعمال التي تُنتج خارج لبتان اكثر من المتمامه بالعمل المي والشاهد اللبنائي هذا وعبر العلم يطلع القتان على

بالاضافة الى الظروف الامنية التي يعيشها في مسلسل ، هارون الرشيد ، قدمت انجح ادواري ماهى الاعمال العربية والاسلامية التى شاركت فيها وهل لاقت نجلما ؟ 00 لقد شاركت في العديد من المسلسلات العربية التي تم تصويرها في لبنان وخارجه ولكن أكثرها نهاها مسلسل وهارون

> حتى أن تلفزيون قبار اشترى حقوق عرض السلسل وتوزيعه . وكَثِّكُ شَارِكَتَ فِي مسلسلِ ، الآبله ، الذي لعبت فيه دور - الأبله - انطلاقاً من

> الرشيد ، الذي عرض في كل البلاد العربية

مواصفات المثل النلجح • ق رايكم .. ماهي المواصفات

 العار ومشاهدة الإعمال الفية العالية والمحكمي العرب واصفال المثل المأجيج • اللغة العربية القصحي ويعمل التراثية ضرورة الطاوية المثل الناجح ؟ 00 لاشك أن العلم هو السلاح الاهم للفنان في معركتة الفئية



• الاعمال الفنية السابقة افضي الموفي عيمر الإخلاص المنافي الغضا مرحود خيرة (600 و الابوار المخطفة عُد المثل عَنْ الْمُوط

و مرایك (استصل طلقاً فينيان ا

اللمندى بدلا عن اللهجة للطبية الإعمال اللنية بصفة عامة و 00 لن تنديم التراث العربي والإنطاري باللغة المسمى غرورة حتى تعلى كورية حليقية لفكرة السل من خلال فكان كالت المستعملة و 25 الحلية ،، لم تطوير الحصور بالنهجة المعلية فاعتلد ان نافة ومتهم ليوي

تأثيرا من اللغة اللمسمن وإلي لأن اللهاء للحلة في الستملة في حولاتا الفائد ينح - بيروت

الفنان وحيد جلال Pacyl Je le

أنعل مشايعة I'V Have Me تنب ولمي المثل وافقة من ميزانيات بستنة عالم

ل الانبال (100 ميروجال) انظر الباري (100 ميروجال) الالمية لاتني يقيما أستاد اللود احب طوية والكول اللي أما طبيقة اللي الدراء المراد ال

في المافظة على نفتة الشاه

خلال الاسابيع القليلة الماضية استمتع المشاهد للقناة الاولى ببرامج الدورة التليفزيونية الجديدة التي والحق يقال أنها ضمت في محتوياتها التجديد للفكرة والتنويع في فقرات البرنامج اليومي . فقد وفق المسئولون بالتليفزيون لاعادة جمهور التليفزيون الذي رحل لمشاهدة الفيديو أو القناة الثانية أو بعض القنوات التليفزيونية المتاحة بعض الإحيان وذلك حسب تقلبات الطقس وكان رحيله مع بداية دُورة شهر رمضان المُاضَى وهاهو يعود بعد أن أدرك أن هناك مجهودات تبذل من اجله لاستعادة ثقته وأنه لايعيش في بهر الوعود والاماني فلم تكن تصريحات سعادة الوكيل المساعد نشئون التليفزيون الاستالاً محمد حيدر مشيخ أو تصريحات مدير القناة الاولى الاستالا عبدالرحمن يغمور مجرد قول معسول كما ظن البعض يقصد منه ايقًاف موجة النقد التي ثقل حملها على القائمين بأمر التليفزيون بل كان يقصد منها طلب التروى والصبر من المشاهد لتحقيق الهدف المطلوب عند تقديم اى توعية من البرامج وذلك حسب الخطة المرسومة . فتحية وتهنئة من الاعماق للاستاذ

 وتر وسمر ء فكرة برنامج للسهرة وليس لحفظ التراث كما قال الاستاذ الفنان جميل محمود . وماينبت هذا القول أن الاغاني التي تم تسجيلها وعرضها عبر الشاشة الفضية هي أغان لشعراء وملمنين مازالوا على قيد الحياة وإن كان البِعَض القليل منها من التراثَ . كما أن الاغاني التي سجلت من التراث اليمني لم تعط الغرصة لمن يؤديها بتوضيح هويتها أو على الاقل الاشارة الى انتسابها للتراث إن كان يمنيا أو غيره

وهناك أمر يجهله الكثيرون ولكن يدركه من ذهب بطوعه أو بطلب من الفنان جميل محمود المشرف على برنامج ، وتر وسمر ، حيث أن الفنان جميل محمود يستقل بعض من يلم بالتراث لصالح برنامجه ، وهناك حدث لم يمر عليه سوى اسابيع قليلة نريد توضيحه هنالعل الفنان جميل محمود برد عليه والحدث هذا ماحصل في الاغتية التي قدمها الفنان محمد عبده اليمني الذي احضر معه

خمارب ايقاع يجيد كل انواع الايقاعات وعندما وجد بانه سوف ببرز من بين الجميع طلب منه الفنان جميل محمود أن ينسحب وذلك بعد تلقينه الايقاع تعازق الفرقة هذا الموقف أضيفه الى موقفين حصلا من قبل مع الفنانين حسن السرى وعلى العمودى ولعل الغنان جميل محمد ومازال يذكر ذلك عودة للموشنوغ فالبرنامج من وجهة نظرى شرج عن مضمونه والفكرة التي قام عليها

وهذا القول قد يؤيدني فيه الكثيرون ومن يتفق مع الفنان جميل محمود فهو لايعترف بالامر الواقع ويجب علينا من الان أن ننقل للناس هوية البرنامج فهو وكما ذكرنا برنامج للسهرة مثله مثل السهرات الغنائية التى تذاع من التليفزيونات العربية وكمثال هناك برنامج من البحرين الشقيق واخر من اليمن الشقيق وهاذان البرنامجان سعاتهما نُفس سعات - وتر وسعر - غير أنهم الإبيثونها على أتهمه من الثراث فالاعدال التراثية إلى الان لم نرها بصورها المقيقية وبأصالتها التي نعرفها عنها .. فهل نجد كلمة صدق من الفنان جميل

ارجو أن يكون ذلك وأن يعرف الجمهور المشاهد مايسمعه ومايراه . جميل محسن

هذه وجهة نظر خاصة ، وليس بالضرورة أن تكون تعبيرا عن اراء غالبية الناس في هذا البرنامج .. ومع اننا لسنا على اقتناع ب ، وجهة النظر ، هذه ألَّا اننا نشرناها على امل أنَّ نرى راى الفنان جميل محمود فيها مع اعتزازنا بجهوده .

المخرج التليفزيوني السعودي مازال في « مكانك سِرْ »

البرنامج الإذاعي « قصة اليوم » ادى غرضه وانتهى وقته

عن قريب إن شاء الله لكي تصل سمعة المواطن السعودي ابنما كان وقعه الى مستوى علمى وعملي يليق بهلذه الحضارة المتقدمة التى وصلت اليها الملكة في شتى المجالات . برنامج ، قصة السوم ، انتهی وقته و ادی غرضه:

احمد شريف الرفاعي

مكومتنا الرشيدة دائما السباقة في

استقدام التكنولوجيا المتطورة وبالتالي

تدريب الشباب المتقميص عليها .. غير

أن مناك فرقا بين ء الاستقدام ء و

ء الاستخدام ، وقد تكون هناك أسباب

اخرى لاعلم في بها قد تبرىء ساحة

المفرج التليفزيوني وتكفل لهؤلاء

المخرجين البراءة من الاتهام المذكور ..

على انتى اجدها فرصة لأن أطلب من

الأستاذ الغاضل محمد حيدر مشيخ

الوكيل المساعد أشنون التليفزيون أن

ببعث وضع هؤلاء الشباب الذين

استلموا عملهم كخرجين أو منفذى

برامح منذ ان كأن مدير معطة تليفزيون

جدة وهو الحريص دائما على تطوير هذه

الكفاءات .. والامل كبير في تحقيق ذلك

الكاتب الاداعي والصحفي الاستاذ

الحمد شریف الرفاعی ، کنت اتمنی

أن يطور فكرة برنامجه الذي يعده يوميا

قصة اليوم - بدلا من انشخاله بفنان

العرب ومن يستحق لقب الموسيقار

فالملاحظ أن هذا البرنامج التمثيلي يتناول قضأيا مكررة وأن هذه القضايا

الاجتماعية التي يتطرق اليبا الاستاذ

أحمد شريف الرفاعى لايعت البعض

منها بصلة للواقع الحاضر الذي تعيشه

كل اسرة سعودية عن جيل • ستى خـبيجـة • والكلمـات المتقـاطعـة

والمراة العجوز التي لاتعرف القراءة أو

الكتابة صور لم يعد لها مكان اليوم بين

العجائز من السيدات اللاتي دخل جهاز

التليفزيون والفيديو ببوتهن واصبح

واحد من ابنائهن دكتورا وابنته معيدة

وأرجو أن يشاركني الاستاذ احمد

الرفاعي الرأي فيما ذهبت اليه في

السطور السابقة كما انتي أود أن

اهمس في اذن استاذنا الفاضل ان

بسعى الى تطوير اسلوب معالجة

القضايا ودراسة شخصياتها بما يتلامم

والمستوى الاجتماعي والفكري للمجتمع

السعودي في هذه الراحل المتقدمة ، من

وعموما إذا كان الاستاذ الرفاعي غير

مقتنع بهذا الراى فأرجو أن يتقبله بروح

مراحل التنمية الشاملة





أو الرابع وقد استطاع معد البرنامج تكوين اسباب استمرار برنامجه وبالتالي نجح مقدم البرنامج بحديثه العذب وهندامه الميز وابتسامته العريضة أمام

التليفزيوني تجسيدا لتك المعاني والمغاهيم والقيم الغبرة في مجال تخصصه

بعيدة عن تخصصاته . ٢ ـ عدم استعانته بالتكنولوجيا الحديثة وذلك لعدم ترفر الامكانيات .. وهذا



هذا الاتهام يستحق الانتباه والاهتمام دراسة وبحثا لكيفية تطوير قدرات المخرج التليفزيوني . ولعل = خالد الشيخ ، كان يقصد مستوى الاخراج التليفزيوني في تليفزيونات دول مجلس التعاون .. وعندما انعم النظر في مدى تقدم الاخراج بالتليفزيين السعودى بصفة خاصة وذلك باعتباري احد المواطنين الذبن شدهم الاتهام الذي وجهه الفنان = خالد الشيخ = فإننى أقول أن المفرج السعودي لايزال في مكانك سر ء بألرغم من العمر الزمني للتليفزيون سواء على مستوى الدراما أو تنقيد البرامج أو على مستوى الاغنية التى يجب أن تتوفر أربعة عنصار لنجاحها وهى الكلمة واللحن والصوت والصورة ، ولاأعنى بذك صورة المطرب فيكفى صبوته ولكن أعنى الوصول بمعائى كلمات الاغنية بالمسورة التي تكون تعبيرا صادقا وترجمة واهية لَلْمُوْضَوْخُ ، الذي ، تَطْرِي اللَّهِ ، كاتب الأغنية .. ومن هنا يكون الاخراج



الفنان خالد الشيخ

استضاف المنيع التليقزيوني اللامع

إذا بعثنا الاسباب من وجهة نظري التي جعلت المقرج السعودي لايزال أ ء مكانك سر ۽ فإننا تجدها فيما يلي ١ ـ عدم أثامة القرصة له الاكتساب ٢ _ مزاولته لاعمال ادارية أو مجالات

السبب اشك في مدى صحته انن





وجوه عديدة حتى أن عدد الرسائل والمكالمات الهاتفية من المعجبين والمعجبات بذلك البرنامج يغوق كل التصورات وما أن تأتى الحلقة الخامسة 🔲 حتى بيدا هذا البرنامج المفضل في 🔲 السقوط التدريجي الى أن يفقد طعمه 🔲 وبالثالي يوثف عرضه حتى اشعار اخر ، وهذا عيب نرجو أن لايقع فيه معدو ومقدموا البرامج المتوعة في أية دورة تليفزيونية جديدة باعتبارها فرصة لاعادة الثقة بينهم وبين اعزائهم الشاهدين .. فهلا أيها الاعزاء حافظتم على الاثنين معا الستوى والاعجاب؟ اتمنى ذلك .. وكل دورة وانتم بخير . ● خالد الشيخ ينتقد الإخراج

التليفزيوني

ه محمد حيدر مشيح » ولجميع العاملين والقائمين بششن التليفزيون فقد صدقوا

ماوعدوا به ومزيدا من التوقيق في

● سؤال لعدى ومقدمي الدرامج

ه عزيزي الشاهد آهلا وسهلا بك ق

أولى حلقات هذا البرنامج الذي هو منك

والبك والذى معدك فيه بتقديم كل جديد

يدخل البهجة والسرور ألى نفسك .. فقط

عزيزى المشاهد لاتبخل علينا بأرائك

واقتراحاتك وثق أنها ستجد الاعتمام

هذا الكلام يردده بعض مقدمي

برامج التليفزيون حيث يتحفون الشاهد

بهذه المقدمة الجذابة والمطلوبة في نفس

الوقت وذلك مع بداية تقديمهم لاى

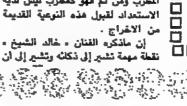
برنامج جديد وتعرض حلقات ذلك

البرنامج وتستمرحتي الاسبوع الثالث

الدورات القادمة إن شاء الله .

التليفزيونية ؟

، جاسم العتمان ، في برتأمجه العائد وتحت الاغبواء واللحن والمطرب البحريني « خَالد الشيخ » الذي كان مسريحا في حديثه الذي دل على مايتمتع به من ثقافة جيدة .. وقد كشف عن سبب عدم تسجيله اغانى للتليفزيون بمسفة عامة فقال إن ذلك يعود الى أن أسلوب الاخراج التليفزيوني للاغنية لايزال يعتمد منظر الشجرة وهركات المطرب ومن ثم فهو كمطرب ليس لديه الاستعداد لقبول هذه النوعية القديمة





تحية هذا الاسبوع نزجيها الى الاستاذ ، عبدالرحمن يغمور ، مدير القناة الأولى بالتليفزيون لما يبذله من جهد كبير منذ توليه هذا المنصب بهدف اظهار القناة الأولى بالمظهر اللائق واستحداث العديد من البرامج التي تشد المشاهدين اليها وتغير الفكرة التي كانت سابقا لدى الجميع عن ضعف برامج التليفزيون وهذا ماحصل حيث اننا نرى أن تليقزيوننا الحبيب في السنين الاخيرة وباهتمام وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون الاستأذ محمد حيدر مشيخ يخطو خطوات واسعة ويتقدم من حسن إلى أحسن .

واكبر دليل على ذلك هو ماتتضمنه كل دورة تليفزيونية جديدة من جديد وأخرها الدورة الحالية التي حملت الينا العديد من البرامج العديدة الممتعة . والعديد من البرامج المرغوبة لدى المشاهدين حيث عادت الينا بثوب جديد . وما دعائي أكثر إلى إرسال هذه التحية للاستاذ عبدالرحمن هو ء عودة السلسلات ، البدوية إلى الظهور مرة اخرى بعد فترة انقطاع طويلة وكما هو معليم فإن لهذه المسلسلات الكتير من المتابعين والتشوقين وإن عرض هذه المسلسلات في الوقت الذي تتجمع فيه الاسرة أمام التليفزيون اختيار موفق خاصة المسلسلة البدوية ، الصفر ، التي جعلت المشاهد يزداد اعجاباً بالتليغزيون وازداد بالتالى رصيده من رضا الشاهد .

ومن هذا المنطلق أمل استمرار عرض السلسلات البدوية في هذا الوقت وفي حالة عدم توفر مثل هذه المسلسلات فإنه من المفضل أن يخصص وقت ظبيرة الخميس والجمعة فقط للمسلسلات الفكاهية الكوميدية الجديدة حتى يستمتع جمهور المشاهدين وتستمر الثقة ويقل النقد الذي لاينتهى حيث أن ء رضا الناس غاية لاتدرك • •

اراء ومقترحات

● البرنامج الاسبوعي المنوع - الوان وبدون الوان - عاد الينا في هذه الدورة التليفزيونية بعد فترة انقطاع وكنا نامل ان يحمل بعد عودته فقراته الجديدة المتعة . لكنه ظهر بمسترى أقل من مستواه الاول خلال الدورة اللفية حيث أن المواد التي كانت تقدم في الدورة الماضية من اختيار المعد والمقدم الذي ومق في الاختيار في اكثر الحلقات خاصة حلقات البرنامج الاولى في الدورة السابقة .. أما و هذه الدورة مقد اعتمد على اسلوب جديد يتعلق باختيار الفنان المسيف الذي عادة مايكون معروفا لفقرات البرنامج مما نتج عنه قلة في الفقرات المتازة لوجود فقرات مطولة بين المذيع والضيف في كثير من المواضيع التي يعرفها المشاهد -

القارىء من خلال ماينشر عن ذلك الفنان في الصحف .. هذا بجانب عدم توفيق الضيف احيانا أل اختيار اغنية او مناوج او تعثيلية .. بينما كانت حلقات البرنامج سابقا تشمل الاغنية المحلية والخليجية والعربية والمونولوج والتمثيلية وفقرات من البرنامج العلمي أو المنوع ولقطة من فيلم أو مسرحية وكلها مواد

●● تقدم اذاعة البرنامج الثاني من جدة في الساعة الجادية عشرة والرمع صباحا على مدى الاسبوع برامج اسبوعية معادة سبق أن قدمت في مواعبد سأبقة هي مواعيدها الثابتة على خريطة التنسيق والبرامج هي ، قصة من الادب السعودي ، و ، من تراثنا الشعبي ، و ، الندوة النسائية ، و ، الدين والحياة ، ومع اعتزازنا بمضامين هذه البرامج إلا أن المتنبع لها لايجد سببا لاعادة إذاعتها فلماذا ؟ .. ونقترح على التليفزيون وجود برنامج يومي لدة نصف ساعة يحمل اسم ، من اغانينا الشعبية ، أو ، من الاغاني القديمة ، يتوم قسم التنسيق بالاذاعة باعداده وتقدم خلاله الاغانى المحلية والخليجية والعربية القديمة بدلا من اعادة برامج دون اخرى وفي تقديري اثنا نكون بذلك قد حققنا هدفين هما أحياء هذه الفترة ببرنامج غنائي للاغاني القديمة على غرار برنامج ، مأيطلبه المستمعون ، على أن تتضمن أغانيه القديمة اللون الغنائي الشعبي الذي اختفى عن الستع منذ فترة هذا فضلا عن عدم معرفة الجيل الجديد لكثير من هذه الاغاني وبذلك نكون قد أوجئنا برنامجا شعبيا باذاعة البرنامج الثاني وبالتالي يتحقق هدف من أهداف اذاعة البرنامج الثاني في مجال تخصصها حيث أن خطتها ترمى إلى أن تكون برامجها الصباحية شعبية والمسائية تقافية كما نكر ذلك الدكتور على عبدالعزيز الخضيرى وكيل الوزارة الساعد لشئون

اتمنى أن يتحقق ذلك مع التقدير للمسئولين عن التنسيق في اذاعة البرنامج وفي مقدمتهم الاستاذ محمد الخطب.

● المنتبع للبرامج الاسبوعية التي تذاع في السائمية إلا ثلث عصرا من البرنامج العلم بالرياض يستمع الى برنامجي - قصة للاطفال - ، سببويه الصغير ، بجانب البرامج التالية ، دخان المصانع ، و ، الخدمة الدنية ، و ه النور والأمل ، وهذه البرامج تذاع في موعد مناسب عدا برنامجي ، فصة الاطفال - و - سبيويه الصغير - حيث أن موعدهما غير مناسب إذ ان فترة العصر حيوية لايفضل اذاعة برامج الاطفال خلالها وإنما تقدم خلالها برامج مرجبة كالثلاثة برامج التي اوردناها سابقا .. بالاضافة إلى برامج حية اخرى هي ، الحرس الوطني ، و ، القوات للسلحة ، و ، في رحاب التربية والتعليم ، ويفضل تحويل برنامجي الاطفال المشار اليهما سابقا الي موعد البرامج الاسبوعية المذاعة في الساعة الثانية عشرة الاربعا ظهرا . حيث أن باستطاعة الاطفال متابعة برنامجهم في هذا الوقت ليتقرغوا من بعد الى متابعة برامجهم التليفزيونية أل فترة العصر .



والشيخ - الشواء يرحمه الله . • بعد انهائه للدراسة المتوسطة كانت رغبة والده الالتحاق بنانوية النسريعة الإسلامية إلا أن ظروفه الدخلت معهد اعداد المعلمين الدرع الموسيقي الدي تخرج منه علم ۱۳۸۵ هـ بعد دراسة فنية موسيقية دامت أردم سنوات 🔻 • سَافر بعدها إلى القاهرة للالتحاق بالمعهد العالى للتربية الموسيقية هماك إلا أنه

عاد وترك المعهد بعد أشهر قليلة وذلك لاسباب عادية . عمل مدرسا موسيقيا لمادة التربية الموسيقية في المدارس المتوسطة والنانوية بحلب لدة خمس سنوات بعدها انتقل للعمل كعارف موسيقى ال حدة عند أر أتعاقد مم وزارة الاعلام . • شارك في جميع النشاطات المسيقية لاذاعة جدة وفي عبد جيد من الحفلات



اللقطة اخذت خلف كواليس تسجيل مسرح التليفزيون العلم الماضي .. في المركز الإعلامي بجدة قبل اداء الفتان محمد عمر لوصلته الغنائية اللقطة إحدى مراحل حفظ التعاون الحديد بين ساعي أحسان (الملحز) ومحمد عمر (للطرب) ويظهر في الصورة (متابعا) الفناز امام عبدالله



 ولماذا غلب على اغانيه طابع الحزن والتشاؤم ؟ ● وهل كان هذا الحزن دعاية أم أنه نابع من الاعماق؟ لمعرفة الاجابة على هذه الاسئلة لابد من اقتحام حياة عبدالجليم والفوص في تفاصيلها .. فعبد الجليم كما هو معروف ولد يتيما وجرم من حنان الام بعد ساعات من ولادته .. وبقى العندليب طوال حياته يشعر بأنه الجسد الذي أوصل والدته إلى الموت .. فكان هذا اخطر شعور رسم في اعماقه الحزن والاسى .. وبقى عبدالحليم في احضان خاله هو وإخوته .. وكان طفلا شقيا لايتردد في أن ينتزع ملبسه عن جسده ليسبح في الترعة ، ويوما بعد يوم بدأ يشعر بالوهن والتعب .. فأخذه خاله الى الطبيب ، وبعد الكشف قال ، إنها بلهارسيا ، . ومن هنا بدأ مشوار المرض والاسرة البيضاء مع عبدالحليم حافظ مما يعنى مزيدا من الحزن والألم

ويروى عبدالطيم في مذكراته التي نشرتها مجلة ، اخر ساعة ، قبل وفاته بشهور .. أنه تعرض لكثير من الحوادث فقد تعرض للغرق وتعرض لكسر في الساق نتيجة سقوطه من سطوح البيت .. ولم ينكر العندليب أنه دخل ملجأ للايتام عاش فيه شهورا من عدره القصير أيام الطفولة إذ كان يشعر أن الملجأ اخف قسوة من عصا المعلم في الكتاتيب ومع ذلك غقد كان يدرك بأن الطفل الذي في الملجأ يختلف عن الاطفال الاخرين .. وعندما تقدم عبدالحليم للاذاعة استمعت اليه لجنة خاصة بذلك ورفضته بحجة انه يغنى على طريقة " الخواجات " .

وعندما ظهر عبدالحليم على المسرح لاول مرة في الاسكندرية هانه الجمهور وقالوا له م انزل .. انزل م ويكي بمرارة وأحس بالقشل يسرى في عروقه .. ولكن أحلام وأماني العندليب كانت اكبر من أي شيء .. وبالصدفة أخذ بثأره من الجمهور في أخر حفل له عندما قدم ، قارئة الفنجان ، فقد قام بعض البلطجية ، بإحداث ضجة وشغب في الصالة مما جعل العندليب يغقد اعصابه لأول مرة في تاريخه .. الغناني ويشخط ق الجمهور قائلا ، بس بأه ، وهذه الـ ، بس ، كلفت عبدالحليم عذابا نفسيا لايعلم إلا الله مداه .

ممطات الحزن في حياة العندليب الاسمر كثيرة ومن أهمها انه كان يجهز نفسه للزواج عام ١٩٦٧ م وقد اشترى ء الديل ، وجهز الشقة وفجأة مرضت الزوجة الموعودة بمرض نادر وخطير في المخ ولم يمهلها كثيرا فانتقلت الى رحمة الله .. وبعدها غنى عبدالحليم - في يوم .. في شهر .. في سنة - والتي تعبر بصدق عن ماساته وقيل أن عبد الحليم كان ينهار كلما قدم هذه الاغنية .. وكثيرون لايعرفون أن نكبة عام ١٩٦٧ م زادت من احزان عبد الحليم وبدت وكأنها جبل جاثم على صدره .. فقد كان الشعب المصرى ينظر الى عبدالحليم على أنه ابن الثورة وابن العروبة وهو الذي غنى للجزائر والكويت ولبنان وفلسطين ومصر والعرب اجمعين .. وفجأة جاءت الهزيمة من حيث لايدرى أحد . والتأم الجرح في العاشر من رمضان وانتصر العرب وهزمت اسرائيل وسقط الجبل عن صدر عبدالحليم 🕏 عبدالطيم وشارك العرب افراحهم بالنصر .. وكان هذا هو الجرح الوحيد الذي طاب ف حياة العندليب. أما الجروح لا الاخرى فقد بقيت معه وتتنفس معه وتبكى معه .. فهي التي رسمت الشحوب على وجهه وهي التي خيمت في أعماقه وهي أ التي قادته في النهاية إلى القبر.

والى الحلقة القادمة بإذن الله

تأتروا برهيل هرم الإعنية الشعبية السعودية سمعد

على سندى وبعد حضوره للراسم العزاء سنزل الفقيد كانت منه هذه الابيات وإنا لله وإنا البد

أيها الراحال عنا هال تخيرت الرحيل بعد ان اضناك سقم وتساساك الخلسا الاقدار شاءت بعدما حار الدليل فامض في يسر فأنا حافظون لك الجسل سيظل الذكر فينا خالدا جيالا فجيل وإذا ماانساب دمع أو اطلنا في العويل انتا نبكيك حبرنا والاسي فينا نزسل ليت ذرف الدمع يجدى والبكى بشفى العلبل إن رضينًا أم أبيناً ليس للموت تدبيلً ولنبأ عيث عبراء إسك السيد النبسر

قد منحت الكون حيا فامض لاتخشى الرحيل خالد اسماعيل . مكذا الدنيا نزول وارتحال ، إنما صبر جميل

في اطار مساهمة الفن في درء اثار الجفاف :

بعثة فنية سودانية الم الكويت الحياء حفاات غنائبة

ىسن عطية ناثيبأ

للفناتين السودانيين

تم اختيارالفنان السوداني الكبير

حسن عطية ، نقيبا الفنانين

السودانيين والقنانون محمد ميرغني

ابراهيم أبودية ، عثمان مصطفى صالح عركي ، عبدالعظيم حركة ، صلاً

صطفى واخرون اعضاء في اللجنة

التنفيذية لاتحاد الفنانين السودانيين.

العمومية لاتحاد الفنائين السودانيين

جدير بالذكر ان الفتان محمد الامين

هو اول من غنى للشعراء الخليجيين في

السودان بتقديم اغنيته ، انا في الغرام

جازم و لشاعر قطري،

للجنة التنفيذية.

عبدالكريم الكاباس فس اغنية خهجية جديدة

وقد جاء ذلك عقب انتخاب الجمعية

تفادر الخرطوم الى الكويت بعثة فنية لاحياء حفلات غنائية في اطار برنامج أزالة أثار الجفاف والتصحر وتقوية الارسال الاذاعي

بمحطة ربيا هذا وتشمل الزيارة بالاضافة للكويت كلا من سلطنة عمان ، دولة قطر والامارات العربية المتحدة .. وتضم البعثة الفنانين عثمان مصطفى ، زيدان ابراهيم ، ابراهيم حسين ، سيد م

خليفة ، واعضاء الفرقة القومية للاذاعة والتليفزيون بقيادة

المعروف أن البعثة كانت قد عادت من ليبيا مؤخرا بعد زيارة

الموسيقار برعى محمد دفع الله ومحمدية.



دورة مسرحية في قطر

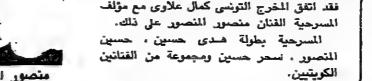
 يقيم المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر دورة في المسرح باشراف الفنان عثمان الحمامصي المشرف العام على المسرح بالمجلس ويشارك في الدورة كل من الفنان جلال الشرقاوي الذي يحاضر عن حرفية التمثيل والاخراج والفنان غائم السليطي الذي يحاضر عن حرفية التآليف والاعداد والفنان عبدالجواد عميرة محاضرا عن حرفية الكياج والفنان محمد أبو الجسوم مسئولا عن التدريبات الصوتية باللهجة المطية وعثمان الحمامصي مسئولا عن تدريبات صوتية شعرية وامام مصطفى محاضرا عن تاريخ

المسرح العربى الكويتى بين التقويم والإعداد

● بدأ المسرح العربي الكويتي عملية تقويم شاملة لرحلة الفرقة الاخيرة الى الاردن وتقديم اربعة عروض مسرحية لرحلة حنظلة

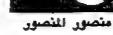
بالاضافة الى عدة محاضرات حول المسرح في الكويت، التقويم والدراسة خطوة ضمن الاعداد لسفر الفرقة الى مهرجان بغداد المسرحى الاول والمشاركة في ليالي قرطاج

الكويت قبل موسمين وحظيت باقيال جماهيرى كبير وحصات على جائزة افضل مسرحية الطفل في والشرخ وثلاثية تليفزيونية ائتهى يبوسف حمودة من عمليات المكساج الخاصة بهآ وهى من بطولة جاسم النبهان حياة الفهد ، هند كلمل ومريم رتقع السهرة في ثلاثة اجزاء





مسابقة مجلة عالم الفن تعتزم احدى الفرق المسرحية ف تونس تقديمها خلال الاسابيع المقبلة نقد اثفق المخرج التونسي كمال علاوي مع مؤلف





غانم الصالح

يحخل مجال

الانتاح الخلص

الفتان الكريتي ، غانم المسالح ، بدأ

يعاثم اكثر من موقف اجتماعي.

إعداد وشايعة مكتب القاهرة

عدالطعتعدالهاط

منصورعطيه

قيد، بروفات مسرحية « محطة الإتوبيس »

■ و تبدأ الاسبوع القادم بروفات مسرحية محطة الاتوبيس التي

و تقدمها فرقة الفنائين المتحدين والمسرحية كانت قد تأجلت بروفاتها

يسبب ارتباطات سهير البابل بطلة العرض باكثر من فيلم اخرها

🖪 فيلم « دقة زار » وعبدالمنعم مدبولي الذي كان يعالج في لندن.

الفتان الكريتي و عدم المسلم المناح الاتتاج الاتتاج الاتتاج الاتتاج الاتتاج المناطق المناح عكاظ - المخرطوم : بقراءة عدة تصوص اذاعية لتصبح المناد المن

سرحى جديد يأخذ شكل اللوحات 🚺 الكلبلي هذه الايام على أجراء بروفات



ابتداء من ١٦ توقمير القادم :

« حلوة يادنيا » على مسرح الدسمة بالكويت

 حلوة يادنيا ، عنوان المسرحية الجديدة التي تستعد عواطف البدر لتقديمها ابتداء من السادس عشر من توقمبر القادم على خشبة مسرح الدسمة وهي من ثاليف حيدر البطاط بطولة منصور المنصور ، هيفاء عادل ، بشرى عبدالعزيز انوار ، جابر العامرى وياسر العماري.

الالغس وثلاثة نصوص عسرية جديدة

خلال الموسم القادم.

ابوجاسم _ الكويت : ثلاثة نصوص مسرحية يعدها المخرج محمود الالقى استاذ الاخراج بالمعهد العالى

للفترن المسرحية وسيقدمها العرض الاول تأليف الدكتور محمدحسن عبدالله

ء صلاح الدين ۽ لمبالع احد

وهو نص مستمد من التاريخ الاسلامي والنص الثاني الفرق القطرية والنص الثالث للكاتب سيد حافظ بعنوان بعتوان د رجال وقلـوس لسامي الباجوري.

عبد العزيز ويوسف شعبان من

الكويت وسعد أردش وعايدة

مدة كل منها ساعة ونصف.

ف تليفزيون بعداد :

برنامج خاص عن مهرجان بغداد

بدا تلیفزیون بغداد بث

برنامج خاص بعنوان ، مجلة

مهرجان بغنداد المسرحي

الاول ۽ اعداد خالد ناجي

تقديم شميم رسام واخراج

ويتضمن البرنامج لقاءات

والكتساب

مع رؤساء الوفود المشاركة

والصحفيين حول المهرجان

اضافة الى التغطية التى

العروض والمناقشات النقدية.

مع المفرج فؤاد الشطى

والمثل داوود حسين من

وقد اجرى البرنامج لقاء

سيقدمها البرناسج

عماد بهجت .

والفنسانيسن

● النجمة ، امروتاسينج ، Amrota Sing ابدت استياءها من تصرفات رميلها الذي قامت ببطولة معظم افلامها معه ، اشيل كابور ، Anil Kapur وذلك بعد ان طغى عليه الغرور بعض الشيء واصبح يعتقد انه

، امروتا ، ردت على قوله بانه اصبح لامعا بقولها اتك لن تكون في احد الإيام اميثاب باشآن Amitab Bachan أو نصفه

ف اطار زواج المسلمة في الرسط





ديبيت نوال

وأحد مع المفرج سليم والمقرج جاويد Jaweed رهده الاقلام مي سمندر اي ه البحر ، مع ديميل كابديا والثاني ساوار والى غاري مع النجمة سميتا



سئى ديوال



المثع العربي محول خصنة وحصبي متر، وبعث شارع والمثع الجموس مخول مصبي مترا وبعث وادى مناح فطشم الشرفي نطول هنسه وسنسي مَرَا ويعنف المِلْ وهبتُ هده الايمر تدر مسي باللاث عرف مر التعمار وعششر وسنت عرش وارائية وسيد داگا عنها الدول البيئة . هاد مر الاسست اطلب اعظمی شخه استحکاد شبیه البی عصر له مدارضهٔ دلیلفد ال صد الحکم و مرد شهرين من تأريح مشره ولائه وي التوصق ۱۳۹۹،۲۰

مهردي والمرابعة المرابعة والمرابعة والمرابعة المرابعة ال

الموقع هي ١١٢٢ م وطلب عل الارض التكوية وماعليها من عمران هجة استحكام قم له معارضة (ذلك ما أنهي النيائيم معارضته لهذه التحكاء (مرة

تعان التحكة الشرعة برجال نع باته نقم لها الوافن بحيى محمد القديي عبر الجمعية التعاونية الوافن بحيى محمد القديي عبر الجمعية التعاونية متعدد القديي عبر الجمعية التعاونية المتعاونية المتعاونية المتعاونية المتعاونية المتعاونية من الجراري في ملكه وتحدد المتعاونية من الجراري في ملكه وتحدد تصرفه الجمعية التعاونية الوافقة بمركز الشعيين الحق الربقي السمانية التعاونية من دورين مسلحة المول الله عن طريق محمين والملام عليها من محمن والملام عليها من المرار عملية المتعاونية والمور التاني يتكون من اربع شاة ومنافعها وحدود الارض مسلمتها كما يل الحدود المتعاون من اربع شاة تم يسكر إلى شمل غرب بطول ١٠٠٠ م تم ال الشعوب بطول ١٠٠٠ م تم المنافع بطول ١٠٠٠ م تم ال الشعوب بطول ١٠٠٠ م تم المنافع بطول ١١٠٠ م ت

لقصاما شهر من تاريخه ۱۹۲۰-۷/ مكتبة باوزير بخسس مشيط

وطلب اعطاده هجهٔ نطل له عمل خل مر له معارضة في دلك تقديم اعتراضه ال المحصة هنال رِيزَ مِنْ عَارِيحِ أعلامه (١٤٦ - ١ مائمة رياض أملح بيمع المحر

●● تعلن للحكمة الشرعية ماوجه للعموم مامه تألم البها المنبى سليمان همد عليش الوابعى العلوض منهيا منز مر الجلوى في ملكه وشعث مصرف كامل الارضر الرزاعية الوافعة محي همره امو صواهى الوجه والمصود الرص ورثة سالم سليمثل السبير

شرقاً مورعاً معدد علياً السيد عرباً مورعاً عودد هماد السيد وطلب اعطامه همه شكل له عمل كل س ا معلَّرضة في دلك تقديم اعتراضه ال المعقبة خَال

 فعلى المحمة الشرعية محمار طفي ابه ابهي
 اليها المواطن سده محمد عابص القربي حامل حصيف المعوس رقم 20173 وتكريح 1797727 عند سحل هدة أن عن الحاري في طُكَّه ونحت نصابه خامل الإرس السكمية للكونة من عرفتين وهوس والواقعة الشرعى والمحدود عنا بإى

عرمة مثلة ورمة عندانته مراعور الغرمى معثول وطلب اعطاط هجة ثنك له هجل على من له معارضة في فائد تقديم اعتراضه الى المحمد عمار شهرين من تاريخ اعلامه پين سند ۱:۵۲۵۱ ملفه من معبئي سېشت

● القانون لا يعرف عائشة

عكاظ ـ مكتب الخرطوم :

عيد الكريم الكابل

الخيرة لاغنيته الخليجية التي سيعرضها

ما بقاعة الصداقة بالخرطوم في الشهر

يعكف القنان السوداني عبدالكريم

سينمائى جديد تاليف الكاتبة نادية رشاد ويتناول مشكلة سيدة مطلقة وقد سبق ان قدمت نادية رشاد فيلما تليفزيونيا بعثوان واسفة بالدفض الطلاق ، من اخراج انعام محمد على.



س كهائيس الوسط الفتس

 بغيفان بكشف الملاتة بين فنان عكاظ مكتب القاهرة اخيرا تم طلاق المثلة ناهد جبر من المقرج المسرحي سنأه شاقع المعروف ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستة اشهر سجن لخروجها عن النص في

۵۵ تحل المحمد الشرعية ماشية أن الدوائل عدالله شارع سعود الوغيل من ولده شارع عبدالله تلام اليها بادياء بطلب فيه اعطامه صف تملك عل البحث والحوش المعيط به الخاص بعوظه الواقع المحدد المعيط به الخاص بعوظه الواقع

عن العثوب حسيل وادى ميزوقة عطول الصلع

والدى ال ال موظه بالاحماء الشرعي عن عام

لَكِنَّا فَعَرَ لَهُ مُعَلِّمِتُ إِلَّ طَلَّبِ الْدُحُورِ فَحَلَّبِهُ النَّفْيَةِ

۹٬۹۳۵۹۳ مکٹی بیشہ

ليدم المحمة إل مدَّة المساها أشر من تَارِيقُه والله

۵۵ تمان المحتدة الشرعية مصمح أيه أيهن اليها سعود عويد سعد الشهرائي أن من الحارى لا ملكه وتحدث ضعرته عامل بينه واحمه الواقعة في محله هنيه وتحدث المدينة أهم مناها.

هدوماً شدره مرضه اربحة من مطول الضلع شبعة عسر سر إل هسره سطول ۳۰ م كم كمر مسرد بطول ۱۵ م وسمالاً سارع عرصه هصلة اطلار مطول الضلع

همسة وخمسور مترا وشرقا شارع عرضه بمشرور بنيا بطول الصلع الانكل وتلاثور مترا

والرما أشارع ملقد صنعير مترين بطول الصفح سمه

وطلب اعطاب حجة نطل له فعل كل من له معارضة في دلك تقييم اعتراضته ال المحكمة ممثل

98 تحل المحمد الشراعة مصمح ابد أمهى النها الواطر عل ماصر عل الواطي الشهراني أن س الحاري في خاته وضعة تصرفه كان العمل الواطعة في

الحضواء الذ الله بالأهياء الشرعي من عاه ۱۳۸۵ هـ المعدودة بالأنية

هموها شدرع عرس " م بطول الصنع 10 م شمالا حيث علمد بر خصاص بطول الصنع 10 م شمالا هضاء 10 م بطول الصنع 10 م غرط الحضل بطول الصنع 10 م غرط الحضل بطول الصنع 10 م

وهب اعظام هجة بطلا له فعل هر مر

معارضة في بند بغريه اعتراضه ال العجمة حدال

👟 تعلى المحتمد السرعمة معنى منحد للحمود بايد

فاه الله المراض محمد سليد همود السعدي هامل التطبطة إلد 1999 سايت 17447 عد ومصدرها مله المديد طالبة هذه استحاد عل خاط

المول فعادر والعوش النامع له بايعاع مرب

والواقع في حوملة الحلقة موادن خدارة عمر مخد والإبل البه مالحماء السرامي علم ١٣٠١ - والد

مخصه بعدراد فعظ ولا مسارقه منه اهد وحدوده واطوقه حلين

سفالا أدبت همسن معند خلو المعتمى ويعام ال

هوهاه وربة معيد هني البيسي مطور د 14 م هنوماً علك اهمد همود النمي عطول 19 م

هموماً حقد المط همود المعلي سول - ... عمل عن لقية معارضة البلدد أز شاد المحمة أن مده القساما تسجر من ما يته هذا الإنجال والله الزمان القساما تسجر من ما يته هذا الإنجال والله الزمان

سوقة النسر وأشعره مصاورته معمر

وماروق هغم الشبيي بطول ١٩ م غرمة الفصاء بعول ١٩ د

أ ٦٦٣٥٦٦ مكتب بيسية

بهرهات المصودة مكحدود الإتبة

شهرين من مدين البلاية

شهرين من خارمج اعيانها

بنة العليا هميه والمبدودة بالمبود الاتية

مَنْ الشَّمَالُ حَمَلَ بَطُولُ الضِّلْحِ ٢١ م

من النشرق المساء بحول المبلع ٢٩ م

متزوج وفنانة اخرى والقصة اكتشفت عندماً عادت زوجة الفنان من الفارج مسرحية د شاهد عاشافش حاجة ، والسبب الالفاظ والاوضاع غير اللائقة التي بدرت منها.

لتجد البغبغان يردد اسم الفنانة الاخرى وكلمة ، اصك ، زوجة الفنان قامت بطرد زوجها واعطاء الفنانة

سيد خليفة

اعتزال المجثل السوداني

الغاضل سعيد

يعتزم المثل السوداني المعروف

الغاضل سعيد اعتزال العسل

المسرحي خلال الايام القادمة حيث

يشكو من عزوف المشاهد السوداني

عن المسرح وتعنى الكمانة

تجدر الاشارة الى أن الفاضل

سعيد رائد من رواد المسرح

الكوميدى في السودان حيث اسس درقة تحمل اسم « مسرح الفاضل

عكاظه الخرطوم :

الاجتماعية للممثل

الاخرى علقة ساخنة و منزلها .. صحيح ، البغيفان ، احسن مراقب هارد لك ياوحش.

جه تعلى المحصة التبرعية بالمرجبة التمالية للعموم أنه تقدم النبيا المرابض احيد عات عدالله الكرنى بمعروضة الكيد بيكم ١٧١ ق ١٤٠٦ ١٤٠٩ هـ إنه من الحارى في علما وشعث شعيفنا محر كال عن اهدد وهسر وربعت أولاد عامد غيالله اللربي وعربية مت عل اللربي خاص الدار السليمة أرضاً ومياه أنو قعة 9 قرية الفليمة والإنت السابلاية م

والتما عامد عبدالله الليس البحيري والتول الام ١١٠٠ هـ والتي احتاها إل حال هيمه عن عام الاعدوائي ساحتها وحدودها الصلح الشمال مطول همسة وعشرين مترا وبحدها ميلٌ مرغى معيض القرمي والصلح المربي مطول سنة غسر عمرا وسني سعنمنرا ثم غسره من الفرد اق الشرق مطول تلالة استار تم همره من الشمال تحلول استة انخار وتملين سنتبطرا فيجنع طول المبكع الشرمى ارمحة وعشرين مترا وأرمعن مستبحثراً ومحددها عمل الحب مستر ينفسان القرمي المعلج الجموني مطول عشرين بثرا ومثن مسبقراً بعمول الموسيس وهده الدار كانث تتعلوان عل ست برعه أس التججر وقد ارتباعا والدنباعا بأفرقة وهمام ومفتح أمن الأسمين أطلبي المطلبي أبدوامواني منية أستحلام عليها أبدهي إلى عن له مطارفة للسفية ألى عدد المتلمة في مدد شهرين من طاراح

طلبطته ای عدم نسبت ن مثارته واقل ولیه التوضی ۱۹۹۹۲۱ عصاد 🐠 محلل المجلمة الشرعمة بمثلة أبه ليهن البها المُواطِّقُ عَاصِرَ عُلِي طَوِيطُرُ التِعَارِينِ أَنِّ مِنَ الْحَكَّرِيَّةِ فِي طقه ومحت تَصرفه خاصُ حَصِيَّة الواقعِ فِي تُرِّ ر___ نحه والسنبل عل سن سعبي وهوس مثون ه دا . ه همتن غرف الت البه بداهماه ابترغر عن قال غاه ۱۳۹۶ مد المعبومة مقمدودة السم

مدومة المقدودة ملحدودة المحدودة المدودة المدودة المدومة المدودة المدودة المدار معارضة والثنا يقتم التراهية ال اللعمة خلال معرض مراطومج اعلامه Acres and the same

تعلن المحمة الشرعية مصعباه امه انكى البغ الواطر احمد عوسى مهدي عدده أن سالجاريد في طلك وتحب حصرت على الأرض السياسة الوظمة في أدية المجرور المحدوده بالمعاوم الإنباء أسالا أحدد عادي وطول طميع ده ١٠٠ منطوعا معمد على الله وطول الطبلع ٥٠ . " \$ م شوقة الملك وطول الضلع ١٥٨ م غربا تطرح غرمی ؟ م وطول الفطع ؟! م وطف اعطامه جمله تعلق نه عمل هل من له معارضة ل ملك بقييم اعتراهت ال المعقبة سلال شهرين بن قاريح

خطن المحنة الشرعية يحمياه انه أنهى أثيها لواطر موسی مطاعی فصم و داند عی شریفاد آن می اشعاری ال ملحه و تحت شعیرات عمل ۱۲٫۰۵۰ السطانی الواقعة ال حملة موطنه بكرية ابن البقع المعودة بكندوة الإنبة شمالا شترع وطول العبلم 20 م عدود مسلطوق وطوللقشم ٢٥ م ١٨ م ٢٦ م شرقا ملته متى عل زيم وطول الضلع ١٤ م غربا معمد متى عل رس ومسترق وبول لينطع ۱۸ م ويالد لطالعة حمة نمثل له فتق كل بن له ستارمية أن بك تأثيم امتراضه ال المكنة عمل شهوس من تاريعة الاراضة لا المكنة عمل شهوس من تاريعة ١٠٩٠١ ، مجتبة المطلب مصنياء

اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة

تعلن للحكمة الشرعية بخميس مشيط انه نقدم البها

بالمطعة عن سو وصعة هو بيت سعني وسعره مكونة من صعع غرف والديث الشعمي بحثوي علي هوشر وتلاث غرف الواقعة في همية العميرة الث البه بالأهياء من قبل عاد ١٣٨٣ هـ، والمعدودة مقحديد الإنبة

\$1793\$ مكتى بيشة قطر الحكمة الشرعية باملح ابنه البي البيا التواطر مطيد بر مراك الخادى أن مر الحاري في بلكه والحد تصرفه كافل البيت المحدودة بالحدود الإثبة

عدوبا مردعة محدد عليان السبيد

جنوباً علا ال سليمان بطول الهيلي ٢٠ م

🐽 تعلق المعكنة الشرعية يصمح الله انهي الواطن بطح بن معدد بن مطح الواصي الشهرتني ان من الجاري و طلته وتحت تصرفه كابل بزركة للشقطة غل منز وغطك عل بيت شمس وعطرة

جدوماً علك رهاء بن محمد من مطبح معلول الضلع ۱۹۱۸ مناوع ۲۰ مطول الضلع ۱۹۱۰ م وشرقا وادى الحصيفة مطول الضلع ۲۰ م وشرقا وادى الحصيفة مطول الضلع ۲۶ م وطرب أعطاده عجة تمثل له فعل كل من له معترضة في دال تقديم اعتراضه الل المحكمة خلال شهورين من شاريح اعلامه

والواقع في النصمة والأبل له مطربيُّل الأهباءُ الشرعيُّر علد حالًا ١٧٠ هـ عنونا - يطول ٢٥ د ونجدها ارض للنبهي وهره ص

سمالا سخرع غرص ؟ و ثم ملك معد عسالم القرس

وساود وشوقا مطل ۱۳ م وبحدد ملك حطية الفايدى وعرما مطول ۱۳ م وبحده استطراق تم ملك عيد

شهرين عز خارمج اعلامه

شرقاً سارغ عرض ؟ و ند طل سفد عجم النسي

مثل حسن مديريا وشمالا بطول ۳۵ م ويحدها شارع

الواسن محمد هامي مسمود القدماني حام المعلقة وقع ١٩٦٤ وتاريخ ١٩٨١/ ١٨٦٠ سجل عبران هجنوب وانهي قائلة ان من الجاري في ملك وتحد نصرفه كمل المدد المني من البلاد وساقا وتحد نصرته كامل الديت البني من البلك وسطا معلع الوقع في حو الوقية والاثل اليه بالشراء من معد معدد حضره مكن من بورواحد وحدوده مثل من الشرق ملك مقرين كودى وطول الشاء من ما م من العرب شارع وطول الشاع من ما م من العنوب شارع وطول الشاع من ما م من العنوب شارع وطول الشاع من من ما معارضة في نقد تعدم اعتراضه

تعان التحكية الشرعية بخيس مشيط انه تادم البها المواطن نقص بن مسعد بن طاقي بن حسان حاد المواطنة نقص بن مسعد بن طاقي بن حسان حاد المحافظة بقد بن حسان حاد المحافظة بقد بن حسان حاد المحافظة بقد بن المحافظة بقد بن مسعد والمحافظ بقد المحافظة بالمحافظة المحافظة بالمحافظة المحافظة بالمحافظة المحافظة بالمحافظة با

تخان للحكمة الشرعية بسراة عبيد الصوم انه تك تعلق للحكمة الشيعية بصراة عبيد للعدوم انه تقدم الها للوطن محد معدد مري مسفوري بالحفيظة وقر الها للوطن محدد معدد مري مسفوري بالحفيظة وقر المتحاد في حوال الها طلبا حجة المتحاد على حواله واللوطن والمتحاد الشرع من عام المتحاد الشرع من والمتحاد المتحود المحود كماني من المتحاد حوال والمتحاد مناب محيد بطول -1 م جنوب حوال والمتحال معلى 10 م غرب عوال 10 م حدث للحكمة مطل 10 م غرب المتحاد المتحاد

هوتعنز للعكث الثرعية طعرمة الثمالية

المعود أنه تأود اليها الواطن العد منظر بحسار القراض بمعروضية القيسة بسواد ١١٠ ي ١٣٠٥/١٥٠ هـ هـدا نصه

عه من العارى ﴿ مَنْتَى وَنَحَتْ فَعَدِقٌ كَامُلُ الْمَارِ حسمية ارفر وبناء كرافعة في قربة الفليعة والكينة من عرفين وهند وطبع وعرفين مر المعر وفتي لعبيا: في علد ١٩٨٨ هـ أي مز هواق تجنة وعشرين سمة والثى مسلحنها وهدويها تقليق تهما تغمل ۲۰۹.۵ و ويددها اوم هماه تهم تعموس ۴۰ و ويدها الجبل المشع تغمر ۲۰ و ويدده المثل الفشع العربي ده ۲۰۱ و ويدده المثل الفشع العربي ده ۲۰۱ و ويدده المثل المثلة ومعش الديد عين بن عبد الدار على بها سنبط لريع عنفتر وسنث عرشاق وصصفة وعرفتر عز تتججر وفد ازلت سيليج كليكورة ولننشئ بكيمكات الموهودة بها علية القد الفظى عبة استعقام عيها التي عرادية ما طبقه الأعاد الفكه إ

هـ د نيوس مر شيع سيد وته ول لنوميز ددمير عماد

لعان المحكمة الشرعية بخميس مديدا فه قام اليها المؤلفان مأمان يومف استاد الشهرى حامل الحفيقات رقم ١٨٨٨ وقريخ ٥/١ / ١٨٨٨ سجل ليها وامهي فقلا أنه من الجارى في ملكي وقعت تعمران كامل البيات للبني من البلك وصافح بالمقيم الواقع في المالات المديد المقيم الواقع في المالات المديدات المديدات المساحدة الله أنه من الجبري في ملكي وصحت معمول حصر المنظمية الواقع الم الله والاحتجاز على مصحت المنظمية المنظمة المنظم

الونوب غرب بعلق ٥٠ م ١٨ م تم ينكسر كسرة غلية ال جنوب غرب بعلق ٥٠ م ٥ م شرق ولدي الشعيخ الحد الغربي من الضمال ال الجنوب بعن ٥٠ م ١٥ م ثم ينكس ال جنوب شرق بطوز ٢٠ ، ٢٠ م ويله غربا الغيرة المسلمة الإجماعة

\$\$ ئفلز للحكمة الشرعية ملعرضة الشعشية للعمود اثه تأفد اليها المواش احدد مسعر محسر طفرين معرومة الليد اليما سراد أ ١٠٠٠ و. ١١٠١١٦٤ هـ فدا نصة امه مِنْ الجارى ﴿ طَعْيَ وَتَعَتْ نَصَوْلُ كَعْنَ ﴿ رَبُّ

الفقع الشعاقي خصيع مترا وبحيتا مني

محمود الالقى

مدوج عبجالعليم

يقرم المثل ممدوح عبدالعليم ببطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان ، كف

واربعة اصابع ، تشاركه البطولة فيه

المعروف ال معدوج عبدالعليم بقرم

بدور البطولة امام هناء تروت في مسلسل

، زينب ، الذي يعرضه التليفزيو<u>ن</u>

المسرى حاليا،

ونـورا فی « کف واربعة اصابع »

نستنية ارمر وساء الوافعة و لأبة تعمدة وللكونة من عرمتين وهمام ومضيح والتي اهبينها مد عاد ١٣٦٨ هـ. اي من حواق نلالة وعضرين عند سلجثها وحبومها









و دبياك و خطط لذلك من اجل استمثار شروة مديبيت مثل انتاج الافلام وبالقعل بدأ ذلك واضحا في أول تعارن فني بعد زواجهما الشهر الماضي بظهور فيلم ودامول و الذي قاما بيطولته وهو من اخراج الزوج وانتاج الزوجة .. العمل في الغيلم كان هو شهر العسل بالنسبة لهما حيث تم العمل فيه ل غضون هذا الشهر ونزل للاسواق الاسبوع الماضي تصوروا فيلما بساعات أخر لقاء صحفى للصحافة الفنية الهندية مع النجم ه سنى ديوال ه Sanny Dewal قال انه لم يعد في

اختتمء سنى دحديثه للمجلة بتوله اننى متأك اننى سوف لا أواجه اليوم الذي اذهب فيه الى المخرجين طالبا دوراً لى طللا انتى معتمد على الله. اخر اخبار سئى ديوال انه يقوم حاليا بتصوير فيلمين جديدين في وقت





المنظمة العبري الراقع الأفو بالزهي و بطراة منفلا حسنم واحمد وكي المراق الغربية واحمد والمراق الغربية المراق والمراق المراق المر

كلير من اعتان النقان والتشعيد المنتقل الانتظار

خالد حناوي

التطفريون الشبونوي على والأكثر الداسيلات الت

ومسطة الصفحة الدائنة ل

حلقات البرنامج في الاوقاع

ابراهيم عثمان المباركي

V ...

4

الصفحة بالرسالة طعفصا

الأخْفِرة وقب بكون السنبي المؤ فيبالله

حلقات البرنامج اليومي ، وجهة نظر - الذي يبث من اذاعة

تحدث الدكتور ، ناصر عبدالله المهوش ، عن مدى استجابة المسئولين لما

ومما تحدث عنه سعادة الدكتور هو معرفة مدى الاستماع للبرنامج من قبل المستولين حيث أنه يذاع في ظروف قد لا تمكن المستولين من الاستماع اليه

وقد طالب بتعديل وقت بث البرنامج حيث يتسنى لاصحاب الفكر والراي الاستماع اليه كما طالب بنشر افكار هذا البرنامج في الصحف . بحيث تنشر زاوية واحدة كل يوم من البرنامج في الصحف في الوقت الذي تذاع فيه في

وانسار الدكتور صالح بان تتولى احدى الصحف نشر هذا البرنامج لتظهر

وحهة النظر كما يريدها الجميع حيث يجلع عليها اغلب المسنولين انالم نقل

جميعهم لتعم الفائدة بعد ان تؤخذ منها الافكار المسالحة للتنفيذ والامل في

جريدة عكاظ كبير في ان تتبنى هذه الفكرة وتنفذها هذا ما اراده الدكتور ناصر

امل نشر هذه العكرة ليطلع عليها من له شان بها .. والسلام عليكم .

الدياض وفي يوم الاثنين السادس عشر من محرم ١٤٠٦

ببث يوميا من خلال هذا البرنامج

ويوافقه عليه كافة المستمعين والمواطنين

القراح

مستين م طالبًا زايه في هذه الاغنية وارجو منكم نشرها في الاسبوعي مغ تعنياتي لكم بالتوفيق لما الرائع والذي نتجول بين صفحاته المنوعة

وقلت الحقيقة

وايش النتيجة ومماعت أوهذا رفضك للمحبين الظروف

فيها الأمل بسمة وبهجة تتوقيد اللذنيا بنظرة ماتستاهل أي حسرة

الرسل/ صديق الصفحة

واود عبر هذه الاستراحة. أن أبعث

تحية للغنان نور الشريف صاحب الافلام العالمية المستوى انه يستحل هذه التهنئة على نجاحاته المتتالية ولكن سؤالي لماذا لايمثل في اعلام عالمية لكي يحول الإفلام العربية في سنترى العالمية اتمنى النجاح والتوفيق وان نراك بالمظهر

🙎 ۹ ــ جدها 🐧 - هب عاد م ، مثى ، اهلي 💿

١٠ ـ للنفي ، صاحبة الصورة ، نقاش غيرا

🕻 مؤنث ، معثلة انجليزية كرميدية تلعزيرنية

١٢ _ مناحب الصورة متشابهان

١٢ _ عند النجار ، اديبة عربية ، مدينة 🐼

١٤ - جدما ل ، الاكثر ، السنة 🚯

١٦ ـ. كلمثان ساحل ٠ نصف مهاز . 🕝

شركة بترول عالمية ، معكوسة ، ، حن . 🚳

١٧ - نصف ، تيار ، صاحب الصورة . . 🚭

۱۸ ـ غېر هاديء ، حدها في ه مون ٠ . حرف 💽

وقائن رئاسة محكم منطقة عسير الله تقدم الفضيلة العضو اللفطائي يمحكمة أبها القين حصن زيد نجمي الواطئة فاطنة منت عبدالله بن محمد حاملة الحفيظة رقم ١٩٩٠٩ في ١/١١/١ هـ

سجل ابها بطلب حجة استحكام على البيت وحوشه الواقع في اليمانية بأبها ومسلمة البيت إحدى عشر متر في تسعة امثار والداخلة عليها بالشراء من رؤينة

بنت لمعد المعدود من الشرق شارع ومن الغرب بيت

بليمة بنت على بن حسن ومن الشمال مدخل بيت

حليمة بنت على بن حسن ويحق للمنهية فقح بواللا على سبب للدخل الملكور ومن الجنوب بيت عبدالله

فعل كل من كان له معارضة أن يتكم لهذه المكت ف مدة المناها شهر من تاريخ نشره ف الجريدة ٧-١٥٥ / ٧ ــ ليها ﴿ البوفيه ﴾

• تحلن للحكمة للشرعية بولدى بن هنيل أبه لغي اليها ناصر بن عبدالله عاش حابل حفيظة رام ١٩٤٧ في المحل اليها أن من ١٢٨٦ هـ صحل لها أن من العبل أن من العبل اليت وحوشه الواقع أن محلة قرمة عربجة كامل البيت وحوشه الواقع أن محلة قرمة عربجة بحامل الدي بن هنمل المحدود بالمحدود الإنتة.

جنوباً شارع عرض ۱۰ م بحول الضلع ۲۰ م . همنة وعشرون مترا ، وشعالا شارع عرض

١٠ متر بطول الضلع ٢٥ متر ، خمسة وعشرون مترا ، وشرقا فضاء بطول الضلع ٢٥ متر

ه خصمة وعشرون مثرا ، وغرباً . شارع عرض ٩ متر

مصدة وتحريل همرا ، وغريد ، مشرع غرض ٢ متر ، بطول الضلع ٢٥ مترا ، خصة وعشرون مترا ، وطلب اعظامه هجة تمك له فعل كل من معلوصة في نك تلايم اعتراضه ال للحكمة خلال شهريز من تكريح اعلانه

نطر المجكمة الشرعية بصبيا امه ابنى البها الواطر الراهيم معمد يعيي فليه أن من الجباري في منكه ونحث تصرفه كامل الإرشر الرواعية المعدودة مقعدود الالهة جبهة الإللة للصود شمالا ورنة "معادل منادا العالم عام منادا معمد الحد

الصيلول وطول الصلع 41 م حنوبا محمد احمد عبس حسين وطول الضلع 01 ، 97 م شرقا احمد

ناصر رحیمی وشرکاه وطول الفشع ۲۸ م غربا ال ادوهادی وطول الفشع ۶۱ م وطلب اعطامه همهٔ

تَعَلَّدُ لَهُ فَعَلَّمٌ كُلُّ صَ لَهُ مُعَاضِةً ﴿ ذَٰكَ تَقَيْمِ اعْتَرَاضُهُ

لمدن على من من المنظور المنطقة المنطق

٧ / ١٥٢٧ مكتبة النجاح بوادى بن هشبز

١٩ - مساحية المسورة، فلك

، معكرسة ، ، يشهر سيفه ، معكرسة ، دا ـ أن الزراعة شوكة طيران المانية عالمية

3

وَ معكرسة . . .

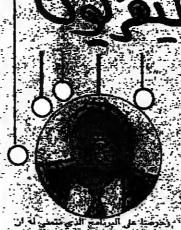
سعودية ، معكوسة ،

صفة للسيف القاطع ،

٣٠ ـ من الامسايع ،

مجدی . .

١٩ _ حـرف موسيقي ، قادم " ١١ - من الإطراف ، اديبة عربية ، علم 🕒



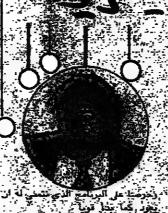
كُلُمُلُّ خُطَابُ عَلَى تَعَرِّيبُ حَرَفُ اللَّهِ اللَّهِ لَهُ لَكُونِ لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال المرتجيم في اللَّهُ اللَّهِ الْمُتَعِلِّينِ فَعَلَّا بِعَنِيمِ ان

اأما مستتوي المرتاجع فقد المنتطاع الرنقى به ويتعله شاملا ومشوة احداث العالم مع بمنيانتا النوبايج ل کی ۔ من حدہ

ماهی اخیار

ك. وبوج بالابني ، هذا البرنامج الذي لاتي نجاحا منقطع النظير توقف الأسبا ومنثل هذه التجلعات الجي تتخقق لاي برنامج يفيد الشاهد ويعود عليه بالنفع أهذا البرنامج نحتاج الى عودته فككبر من الإيجابيات والرصيد النقال

لفا تاريخنا وجفراديا واجتماعيا



واحداث العالم في اسبوع اي . من حدة تعند ال منك للتكومات فيور أعجمي الشديد تد الا أن ال عليه الله عند التكاير من الإسادات التي توسيلها أوعد ومقد الترفيق الدكتور عِمْدِ الْجَعْدِ إِمَامِ الْعِيْدُ لِاحْدُ التشايعين على جيال الأخر /

القول و جوامر أم بدلا من أه مرامر،

الدكتون الدكتون الدكتون الدكتون الدكتون الخطيف عن الدكتون الفيلم الكرتوني الكرتوني الكرتوني الكرتوني المستمال المنتجة ٠٠٠ مُدُم اللاحظات بطرمها حيا

إلايتريُّ عُنَّهَا مِانَّ كُنا على اقتناع بأن المسئولين في الطَّفريون لايمكن أن يفرطوا

ومذه حقيقة يجب ان نعترف بِهِإ كمشاهدين كنا نجهل معظم تلك المعلومات التي عرفناها من خلال برنامج ، ربوع بلادي ، ونقول أنه لابد من عودته وأن كَانُ ذَلِك متعذرا ارجو ان تعاد جميع تلَّك الحلقَات التي اذيَّعت سابقا فهي مفيدة

تبوك _ المعهد العلمي



00

و معاهبة المسورة ...

و بالعامية و ...

۲۰ ـ الزراعة ،،

١٧ ـ حرس ، الكرم ، في اعلى الجمل ، ..

لفريد الاطرش (معكوسة)

١٨ ـ من الورد في المقار ، لقب انتساب

١ ـ جاء به الهادي البشير صلى الله عليه

٢ ـ لقب امير الطائف ، جدما ﴿ • هذا

تعلن للجكمة الشرعية بصبيا انه انهى اليها الواطن محمد ابراهيم جابر جموني قللا في ناهاته ان من الجارى في طكه وتحت تصرفه عامل الأرض السكنية المحدودة بالحدود الإثبة شمالا تمارع وطول الضلع

٧٢ م جنوبًا شارح وطول الضلع ٨٠ م شرقا ابراهيم

۲۲ جهوب محرح وحول المنتج ۲۱ م شرقا ایراهیم علی حمن و حول الضلع ۲۱ م غربا حسن احمد حسن وشترح وطول الضلع ۲۱ م وحقب اعظامه حجوبة نما له فعل کل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين

حفيقة وقم ۲۰۰۷ (۱۹۸۳ في ۲۸۱ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ محم حصيل الربطة وقد تصرف مصبحة المحروفات الواقعة في محمة بوادى من محمة المحروفات الواقعة في محمة بوادى من مشبيل المعروفة بالمحروف الانهة في محمة متوباء المشبوع المعلم بطول القضاع ۲۰ متر مسجون متراه ، ورضعالا ، وتردة للقبي بطول المسلم ۲۰ متر مسجون متراه ، وتردة للقبي بطول مسلمون متراه ، وتردة للقبي بطول مسلمان المسلم ۲۰ متر مستمدن متراه ، وشراقا ، تشرع مسلمان المسلمة ۲۰ متر مستمدن متراه ، وشراقا ، تشرع مسلمان المستمدة متراه ، وشراقا ، تشرع مسلمان المستمدة متراه مشاما المشامات المسلمان المسلمان

بطول الشلع ٦٠ مثر د متون مترا ، وغربا سبّت المنهى بطول الضلع ٦٠ مثر د ستون مترا : . وطلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من له

معلِّضةً ﴿ نَكُ تَقْدِمُ اعْتَرَاضُهُ أَلَّ لَلْحَكُمَّةُ خَالَا

معارضه ال لحد سجم ،سرست ،ن مصد ما شهرین من تاریخ اعلانه . شهرین من تاریخ اعلانه . ۲۰۲۷ / ۷- مکتبة النجاح بوادی بن هشیل

وه نطن ظمكمة الشرعية بولدى بن عشيل انه

انهي قيها هسل عبدالرحين محمد الشيوراني حامل المفيلة رقم ٢٠٨٧/ ٢١٨١ ق ٢٢/١/١٢ هـ

سييل الريَّانيُّ إن من الجاري ﴿ ملكه وتعت تصرفه

كفل البيت الواقع ف معلة بوادى بن عشيل للعدود

القطع 10 متر ، خمسة واريعون مثرا ، ، وغربا . جرين الزرية بطول الفطع 10 متر ، خمسة

جري المربة المربة المربة والمربة المربة الم

وروں می سرے ۔۔۔۔ ۲۶۲۷٤ / ۷ ـ مکلیة النجاح بولدی بن عشیل

منوباً شترع عرض ١٠ م بطول القطع ٥٠ مثر . خَمْسُونَ مِثْراً . وَشَمَالًا ` جَبِلَ بِطُولُ الصَّلْعُ - م مِثْرٍ ، خَمْسُونِ مِثْراً ، وشرقاً مِزْرِعَةِ الْمُنْهِي بِطُولُ

L.Y

من اعضًاه الجسم «معكوسةً »

وسلم ، معکوسة ، ، عالم دين ، يعرف به



والمعلومات قدمها البرنامج للمشاهدين .

ماشي مستعود الامير





للموهوب ، جيران عثمان مكمل ، . من كل بستان زهرة قطفتها للحبيب .. هديتها بالتحية .. عسى لقانا قريب مُلكُثُ عِقِلِي وِقِلْنِي .. بِعِيونِكِ المستحية يرضى ونفسى ابية . مابين راحة وجيه

زهرة

قضينا احلى انسجام .. ياخل هجرك حرام النوم يحرم عليك .. بس كيف ترضى الخصام لو قلت لي مااريدك .. من البداية حبيبي يرت مُقسى .. يابق الخدود الند في حدود شهرين عشنا . نسينا فيها المودة غدار والغدر طبعك .. ضماع الوفا والوثام بعد السنين الطويلة .. والصبر صابر عليه الأن تتذل مااريدك .. حرام غدرك حرام

الصديق القارىء على عثمان حسن هادي من صبياء بعث الينا بالقصيدة التالية وهي مهداة

کل مساء

صديق الإستراحة وه صوت وصورة . الفنان ، محمد العشماري ، ارسل

الينا اخر كتاباته الشعرية ، كل مساء ، مسمولة للوحة نعسي القصيدة مسب وهي من رسمه ايضا .. العشماوي وعد بمواصلة متساركات بدء من هذا العدد

أحين ينام العالم فوق سرير الليل

احمل كل بقايا العمر وأرحل

عبر دروب

حيث ولدنا

لانقهمه

لايعنينا غي

أحيث بدانا ننقر وجه

أشيء في قلبينا ينمو

************* په سبر ک الاخ/ محرر الاستراعة .

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادى بن هشيل انه

افهى اليها حسن عبدالرحمن محمد الشهراني حامل حفيظة رقم ٢٠٠٧ / ٢١٨٦٩ ق ٢/٢١ ١٣٨١ مـ

الرياض أن من الجارى (ملكه وتحت تصرفه كامل طبيتين ومحملة المروقات الواقعة (محلة قرية للقاع بولدى بن هشبل المعدودة بالحدود الإثية

المعارفة بحدود اربية جنوبا ظلرع العام بحول الضلع 10 متر و خصة واربدون مترا ، وشمالا . مزرعة للنهي بخول الضلع 10 متر ، خصسة واربدون مترا ، . وشرالا "محلة المحرولات ساول الضلع 10 متر منصسة واربدون مترا ،

غرباً : مزرعة المنهى بطول الشنع 10 مثر خصية ولربعون مترا : .

♦ ♦ ثمان للحكة الشرعية بلي عريش بائه تلام البيا ناسر لعدد موبل حكم بانباء قل فيه ان من البيا ناسر ملكي وتحت تعرق ذلات دولار سكنية ارضا وبناء الواقعة في حاكمة ابي عريش وصويها وصاحتها حسب خطاب البندية رام ١١ في الماد خطاب التي نصه

۱٬۰۷۸ عاهد الاتی نصه الاول شده اللك وجنوبا ۱۰رثم الاول شدالا ۱۰رثم و بعده بلك وجنوبا ۱۰رثم المدن مراوه او وجده بلك وجنوبا ۱۰رثم و مرقع المثل و مرقع المثل الارتام و بعده شرح عرض ۱۰رئا م ترخرح مكبي و المسلمة الكلية ۱۲٫۵۲م مربع وطول الشاع بعده المثل محمد ماصر حكمي وطول الشاع المرشران محمد الماصر حكمي وطول الشاع ۱۲٫۵۰ مخرج المثل المثل المثل محمد الماصر حكمي وطول الشاع المرشران محمد الماصر حكمي وطول الشاع ۱۲٫۵۰ مخارج المثل المثل المثل المثل محمد وطول الشاع ۱۲٫۵۰ مخارج المثل المثل المثل المثل والمؤلفة المثل المرشران محمد وطول الشاع ۱۲٫۷۰ مخارج المثل المثل ۱۲٫۵۰ مخال المشلم ۱۲٫۷۰ موادل المثلم ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل المثلم ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل المثلم ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰ موادل ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰ موادل ۱۲۰۰ موادل ۱۲۰۰ موادل

الضلح ۱۳٫۷۰ وغربا مسيد وطول الضلع ۱۳٫۲۰م والسلمة الكلية ۱۹٫۲۵ متر مرمع القالث يحدد تنمالا الملك وطول الضلع ۱۲٫۲۰م

وجنوبا شارع عرض دم خارج المك وطول الضلع * 1ر؟ أم وشرقا عل عبدالله ظافري وطول الضلع

٠ ١/ ١ مثر وغربا يحده حسن حيان عادى وطهل الضلع ١٠٤٠م والسلحة الكاية ١٢٩/١١ متر مرمع وطلب هجة استحكام عليه فمن له معارضة التكيم ال

وهاب حجه المحجم حيد السياس عربين من تاريخ نشره . مذه المحكمة في مدة المحلمة المعلية بميزان مداد المحلمة المعلمة المعلية بميزان

العب في البداية أن اشكر لكم أولا تخصيص هذه الاستراحة للقراء ومن هذا المنطلق اسمحوا في أن أقدم لكم جزيل شكري النابع من القلب مديرا ورئيس تحرير ومحررين وكل من ساهم في أبراز صفعات عكاظ المنيرة وأتمنى من الله ان بسند خطاكم ويعينكم على مهامكم لا اربد ان اطيل عليكم وبعد . ارجو معرفة اذا كان في استطاعتي توجيه رسالة عبر صفحتكم الى الشاعر الناشيء احمد محمد مرسي من ابها الذِّي يكتب في اربح البادية في عكاظ وكذلك اليقظة والمهالس الكويتيتين فأذا كان عدا ممكنا فأرجوا نشر الرسالة المرفقة وأذا تعذر ذلك ارجو افادتي وشكرا

صديق الاستراحة احمد يحيى عسيري قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

● ● تُحَلَّنُ المُحكمةُ الشَّرِعيَّةُ مَحيِرَانِ أَمَّهُ أَمَهِيَ البِهَا

على حسين معمد جارى ان من الجارى في ملكه ونحت تصرفه خشل الدار الشعبية الواقعة في معله للعشيماء محيزان المصودة مالحدود الإنية

شمالا سيف سنند سبف القعطامي وطول المنع

وشرقا . يُحيى طاهر مجرش وطولَّ الضّنع ٢٠ مثر وغرباً شارع عرض ١ مثر واحدد سهل دبل طول

سيسيع المسلم وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من له معارصة في ذلك تقديم اعتراصه الى المحكمة حالل شهرين من

• • تُعَلَّنُ لِلْحَمَّةُ الشَّرِعَيةُ مَفْسَدُ أَنِهُ أَنْهِي أَلِيهِا

• 6 مثل المحكمة السرطية مصاد أنه اليها اليالوائل الصد مرشد على وقالة عن المجلس بعث أحس مرشد على بالياري أن المحكمة والمحكمة المحكمة المحكم

بالعدود الاللة حسب مسح بليث صبياء برام ۱۳۷۳ - الاس ۱۳۵۰ ماده المعدودة شمالا معدد على طبايل وطول الضلح ۱۳۷۰ مستة عتى حق وحسب سننش جنوما محدد على طبايلي وطول الضلح ۱۳۵۰ مستة جنوما محدد على طبايلي وطول الضلح ۱۳۵۰م ستة

عشر متر وخسين سنيمتر وشرقا معمد عل طبيقي وطول الضلع ١٩٦٥٠م

مُحَةً عَثَى مَثَرَ وَخُمِسَنِّ مُنْتَمَثَرُ وغرماً . الراهيم شوعي وشارح ترابي وطول الغيلج

التسلعة الكلية متتثل وللسع وسنعي مترا وخمسة

وعادرين مختصر مرمع ومحالة مسور من البلك وطلب اعطاده حجة تمك له فعل كل من له معارضة في نك تقديم اعتراضه الى المحتمة هكل شهر من

● نعدم لإمارة المحوال القيمة في المرب المرعو وفقسن طوح أهمد أبرائية عامل الحقيقة رقم ٢٠١٣ وتاريخ ٢٠٣ و٢٠٠ ماسمور الصفية طتيا

هداب استرهده البشي الراهيد واحدار لغيه الإهدار محله محدث نصيح الإستانات بعد التعدف والإنباق

ومصال معرج المعد الأهيل ... برهي عبل به معيرت في ذلك مواهيفة المارة همال سيران من بارمشة والله

٩٦٥٢٢٢ ـ الكتبة الطيلية بجيزان

١١٩٣٥ انفسه العسنية سبول

فراام سنة عشر مثر وجمسن س

الاعتمالية التكتبة العشلمة مجمران

۱۰ر۱۱مثر جعوبا هیا حدودی وطول الصلع ۱۲٫۷۰ مثر

البدر : شكرا على ثقتك بالصحيفة ككل واعتقد أن من خلال نشر رسالنك هذه تكون تحياتك للاخ أحمد موسى قد وصلت . رسالتك الخاصة الموجهة اليه حولت الى صفحة ، اربح البلية ، .. شكرا .



٢ ـ مجلة مصورة ، للمواصلات ٦ ـ التعريف ، اله فرعوتي ، ﴿ جينم اوروبي ، معكوسة ،

١ - صاهب الصورة - يصارح ٢ - حرام لبسه على الرجال ، صاحب المبرية

 أ - غير شجاعة ، منسوب لدولة اسبوية مجنون - بالانجليزية - ، للتعريف ، ... ٧ - نسط ، مبعثرة ، ، الأسم الأول لشاعر أغنية و في سلم الطائرة و وعملة تركية . . . ٨ ـ جانب - بالانجليزية ، ، امس ، نهر ٩ - عَكَس المعنوي، البط، نفذ ه معكوسة ه ، غير الامثاه ، .. ١٠ - دولة افريقية ، المفى ، علم مؤنث ، من بلاد العرب ..

، المضال ، ، فيه شغاء للناس ١٢ ـ محلات تجارية كبيرة في جدة، صاح ، أي وجهه ، اسم لقاموس معروف ۱۱ ـ اياس د مبعثرة ، دق . .. ١٥ ـ ينطلق من القوس ، متشابهان ، فيلم لنور الشريف ومديحة كامل، معكوسة ، ... و الشعسية ، ...

۱۱ - حرفان مثتالیان ، شیر صحیح

٣ ـ صاعبة الصورة . 1 - كلم ، معكرسة » ، صاحب الصورة * و _ اغنية لعبدالكريم عبدالقادر . حرف

تعان للحكمة الشرعية بليي عريش فنه أنهي
 اليها أبراهيم عارف حدادي أن من الجاري أن ملكه
 وتحد تصرفه كافل الارض السكنية الواقعة في محلة

ولحت لمعرف كامل الارض المبكنية الواقعة في محمه المحرفة المحالمية. المحرفة المحالمية المحدود وحول المحدود حدودان وحاول المحدود حدودان وحاول المحدود المحدودان وحاول المحدودات المحدو

المستدى وطول الشلع ، مولا ، فحمد لجمد المستدى وطول الشلع ، ١٨٨٨ م ، غربا ، محمد لبوتسالة حكمى وطول الشلع ، ١٣٦٠ م ، لجمالا متر مربع ، وطلب اعطامه حجة استجلام له فعل كل من له معلوسة في ذلك تقديم اعتراضه الى للجنعة خلال من اله المدينة التراكيم اعتراضه الى للجنعة خلال من اله المدينة التراكيم اعتراضه الى للجنعة خلال من اله

تطن للحكمة الشرعية بني عريش انه ننهى
 اليها ابراهيم عارف هنائي انه من الجزى أن ملكه
 واحت تصرفه كامل الرض السكنية الواقعة أن مطأة

المارة الغُربية بأبى عربض حارة الحكامية . اللمنوبة بالحدود الإتية : هسب خطاب البلنية رقم ١٧٥ ق ٢٩ / / ١٤٠٠ هـ . شمالا شارع

رم ۱۰۰۰ متر خارج المنه وطول المناع ۲۰٬۰۰ م جنوبا : عبدالله هدادی وطول المناع ۲۰٬۰۰ م ،

برة : عدداله حدادي ومعياح بدين هزاع وطول شرقة : عدداله مطر ، غربا . شارع عرض ٢٠,٢٠ م غفر جارج المث وطول الضلع ٢٠,٠٥ م لعمال للسلحة ٢٠,٨٩٩ متر مربع .

وطلب اعطامه هجة استجلام له فعل كل من له معارضةً ﴿ ثَلَّتُ تَقْيَمِ اعْرَاضُهُ لَلْ تُلْحَكُمُهُ خَالًّ شهرينَ مِنْ تَارِيخِ لَعَلِيْتُهُ .

تعلن الحكمة الشرعية بالقحمة أنه النهى اليها للوامان عبدالله لحمد ابو ملحة الدامل الحقيظة وقم 1797 ق 17 / 17 / 1791 صبياء أن من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل الأرض السكانية الواقعة في

القحمة المعودة في محلة بالقحمة للحدودة شمالا مصلح الحربي وطول الفيلع ١٢٠ م جنوبا زائد

مقرح عسيري وطول القطم ١٣٠ شرقا الملك وطول

الضلع ١٥٠ م غربا شارع عرض ٧ م وطول الضلع ١٥٠ م وطلب اعطاءه حجة ثماله له فعل كل من له

معارضة تخبم اعتراضه و المتحة خلال شهر مز

تأريخُه ۷/۵٦۲۷ منشة الخطاب بصبياء

١٥٢٦٥ / ٨ _ للكتبة العليلية بجيران

١٥١٦١ / ٨ ـ ننكتبة العقبلية بجيران

أعلانات مبوبة اعلانات مبوية اعلانات مبوبة اعلانات اعلا ● تمان للمكة الشرعة بيشة أنه أنهى البها الواطن عبدالله متحل معلى المارتي أن من الجارى ق ملكه وتحت تصرف كفل البيت الواقع في جمح نزع والشتقل على النا عشر غراة شميية والمبنى من الملك والششع الفارجي والإلى البه بالاحداء الشرعي من علم 84 م للحدودة كما يالي . جنوبا : ملك جابر هبد الله الحارثي يشول الشفع ١٣٠٠ م.

个

· .

٣٣ م . شمالا : جيل بطول الشلع ٣٣ م . وشرقاً : شارع عرض ۸ م يطول الضلع ۵۰ م . وغرياً . جبل بطول القشلع ۵۰ م . وطلب اعطاده هجة شماك نه فعل كل من له معارضة ف نلك تقيم اعتراف ال المكانة خائل شهرين من تاريفه ۲/۱۲۶۹۰ د مکتب بیشة

تعلن للعصة الشرعية بالسارحة بائه تقدم اليها

تمان المحكة الأشرعية بالسارحة بانه تقدم اليها محمد مبزي قدماتي واخيه عبدالله مبزي قدماتي بمعروضهما للقيد بعيد ١٧٧٠ / ١٠٠٧ م. ١٠ مرد ١٤٠٥ م. ١ مرد أن من الجارى في ملكهما وقحت تصرفهما لرش براعية الله بغيث الأزمية نخلت عليهما بالارث بموجب وثائق علية وهي موضعين للوضع الاول قدره سنة حجال من فرعة المجل خصون بلعا وبالامتر حصيما جاه بخطاب للجمع للأوى وقم ١٧ م في ١٠ / ١ / ١٠٠٠ ما الحد الأسلل بطول ١٠٢ م في ١٠ ما ١٠٠٠ ما الحد الأسلل بطول ١٠٢ م

ويمده ورثة عبدالله يحيى نيب والضلع الجنوبى بطول ۲۱۰ م ويحده ورثة محمد تعريف ومرعى لمعد

یسوں ۱۱ مورسده وجه محمد سریت وجرعی طعلا مسیس و الضلع الشرقی بخول ۲۳۸ م و پیده الافتحة الثانیة و اتضاع الغربی تلاث وزیا الزاویة الاول بخول ۲۹ م والثانیة بخول ۲۸ م واثاثات بخول ۱۹۸ م وبحده ورته محمد حصین کریری وورثة محمد شریف محموع للسلمة الاجمالیة

رود الوضع التقي الره عشرة حبل وباعن درعةالمبل خمصون باعا وبالامثار الضلع الشمال

بِطُول ١١٠م ويحده قلسم عل عبيس والحد

بطول ۱۱۰ م وبعدت قاسم على صعيس والعدد التبترين يعاول ۱۶۰ م ويجدته مرغى لحمد عميس وويدًا محمد شرعة والتبتية بطول ۲۰ م والثانية بطول ۲۰ م ويحدد قاسمة بطول ۲۰ م ويحدد قاسم على عسيس والشاعة المربى بطول ۲۰ م ويحدد عبدالله يحيي ذيب والشاعة الرجمائية الاجمائية الإجمائية الاجمائية الإجمائية الإجمائية الإجمائية الإجمائية الإجمائية الإجمائية الاجمائية الإجمائية الاجمائية الإجمائية الإجمائية الإجمائية الإحمائية الإحم

ولنا فإن الديمة تعلن الجمهور إذا كان لاحد معارضة اليتقدم بها في خلال شهرين من تاريخ نشره

والله للوفق ١٥٦٥/ ٨ـ للكشة العقيلية بنجران

المدورة بالحدود الاثية :

والمحدود بحدود اليد : جنوبا . فضاء بطول الضلع ١٠٩/٠ م . وضعالا : جبل فضاء بطول الضلع ١٥,٧٠ م . وشرقا : فضاء بطول الفضلع ١٠,١٥ م . وغربا : فضاء بطول الفضلع ١٥,٧٠ م . وطلب اعظامه حية تداك فعل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال المكمة خال شهرين من

لظكور فطيه التحم بهت مصيد ن ... شهر من تاريخه والله للواق . 17047/ v .. مكتب بيشة

١٠٦٦٠٩ مكتب بيشة

وغربا : شارع عرضه دعثر وطول الضلع

● تَعَلَنْ مَحَكُمُ ٱلثَّنْيَةِ الشَّرِعِيَّةِ مِلْ لَلُواطِنْ ♣ تظان محكمة القنية الشرعية بأن الواطن يحقيب نطان الوكل عن عابض نطان تقدم اليها يقهاء يطلب فيه المخاده من تدان على البيت والحوش الحيواء بالكية من طلمال فضاء بنيالة والمعود بالحدود الآلية من طلمال فضاء يطول الضلع ١٥٠ م ، من المينوب : علك حنش ظافر يطول الضلع ١٥٠ م ، من المينوب : علك حنش ظافر يطول الشلع ١٥٠ م ، من المينون جبل بطول الضلع والذي ال أم وكان بوضع اليد والإحياء الشرعى من اليل عام ١٦٨٨ ه. بدؤا أمن له مدورضة أن الآب من اليل عام ١٦٨٨ ه. بدؤا أمن له مدورضة أن الآب اخذات فعامه القدم الهام المساحة و. مدة الصاحة القداد فتكور فعليه فتقيم لهذه للحكمة وأعدة لقصاها

. سن وشمالا فضاه بطول الضلع ١٦ متر وشرقا : شارع عرضه 6 متر وطول الضلع

۱۸ متر . وطلب اعطاده هجة تعلك له فعل كل من له معاضة في ذلك تقديم اعتراضه تل للحكمة خلال شهورين من تاريخ اعلانه . شهورين من تاريخ اعلانه .

جتوبا أخساء وادى مرجاب يطول الضلع

هه تعلن للمكنة الشرعية يصمح انه انهى اليها سعيد مداوى بن سام الشهراني أن من الجارى أن ملكه وتحت تصرف كامل البيت الوظاع بالمفارك الوظاعة أن محاة الفصراء بمهرجلي وللمدورة بالحدورة الآلية :

وو تعان للمكنة الشركية بصمخ انه انهي اليها تاسر منابر بن فايز القبوراني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البييت الواقع بالخاصراء بهرجاب الواقعة في مجلة للخامراء .

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بانه تقدم ● تعان المحكمة الشرعية بحجاز بالأرن بأنه عالم البيا الزراط المجد صابح حرام القرائي حاصل حابيقة ناوس رقم ، ١٩٢٨ أو تاريخ ١٩١٨ أو المرابية والنبي قائد أنه من الجارى في ملكي ولمت تصرق كامل الارض السكنية والذي بها بحث شعبي مكون من غرف مينية من الطوب واللبولة والبيان الت قليه من طريق الارث من والدى والمشرقة في بيني وبين ورته والدى صابح بن حزام والوائمة في قرية أل روحان والمحدودة كما بل. متر ۸۲ متر . جنوب يحدها ملك عائض بن منصور وملك على *بن*

1

محلة مسخ بهرجاب للمندود بكمدود الإتية جنوبا . فضاه بخول الضلع ٢٠٠٤ م وشعالا جبل بطول الضلع ٢٠٠١ م وشرقا ، فضاء بطول الضلع ٢٠٠٤ م.

٨/١٣١١٠ عتب بيشة

عبدالله وملك ال حزام بطول الضلع ٥٠، ٢٠ مثر ثم كسرة من الشمل ال الجنوب بطول الضلع ٧٧ متر ثم كسرة من الغرب ال الشرق بطول الضلع ٧٧ متر ثم كسرة من الغرب ال الشرق بطول الضلع ٧٠ متر ثم كسرة من الغرب إلى الشرق بطول الضفع ٢٠ متر
ثم كسرة من الغرب إلى الجنوب بطول ١٩ متر
ثم كسرة من الغرب إلى الأسرق بطول الضفع ١٦ متر
من الشرق يحدد ملك للنهى بطول الضفع
منتوخمسون متر ١٥٠ م
منتوخمسون متر ١٥٠ م
منتوخمسون متر ١١٠ م
طلبا اعطام هجة استحام على الوضح بالإعلان
طناله معارضة في طلب المنكور عليه مراجعة للحكة
المنال المعارضة في طلب المنكور عليه مراجعة للحكة
المنار اليها في خلال شهرين من تاويخ نشره
المنار اليها في خلال شهرين من تاويخ نشره
المنارة

وسردا : فضاء بطول المسلح ٢٠٠١ مثر وطربا : فضاء بطول المشاح ٢٠٠١ مثر وطب اعظامه حجة ثنك له أهل كل من له معارضة (ثاك تلابيم اعتراضه ال للحكمة خلال

١٣٧٦٢ ٨_ عكنية نقاقة قاسم بييشة

فعان للحكمة الشرعية بصمح فنه انهى اليها حشان بن مداوى بن سلم الواهبي أن من الجارى أن ملكه وفعت تصرفه كامل البيت الواقع أن الخضواء أن

(B)

0

0

شهرین من تاریخ اعلانه

.

● بنک البعلومات ..

والأزعباح المؤسف

• وجهة .. نظر

 الله عمرك عندما مثلت اول تمثيلية ؟ ٥ کنت صغیرة جدا اذ کان عمري سبع سنوات

● وما هو اول فيلم كان لك؟ ٥ كان فيلم ، يوم سعيد ، وأنا طفلة أمام الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب ومن اخراج محمد كريم

> ● این انت من علی المسرح؟ 0 0 فعلا انا حتى آلان لم أقدم اي عمل على المسرح لاني اومن بالتخصيص كيف ترين اعمالك التليفزيونية ؟ O O جيدة فهي صورت بطريقة

٠٠٥ فوق المائة فيلم بقليل ہ لو اقترح علیك مخرج غیر معروف التعاون معه هل توافقين ، 0 0 ليست الاسماء اللامعة هي الد سي التي وليست هي التي تدفعني لاتخاذ قراري فينيفي اولا الاقتناع بموافقة الدور لتطلعاني .

🛭 كيف تعيشين الإن ؟ ٥ ٥ بصورة طبيعية جدا كيف ترين عملك كفنائة ع 0 0 عملي كفنانة يتيح لي قول ما اربد ولكل انسأن وسيلته الخاصة للتعبير والسينما تكفيني لاقول ما ارغب فيه . @ ما رايك في وضع المراة المصرية





و - الله يخليك . و الله يخليك . و يعودة . الا تلاحظ معي هذه الايلم و يعودة .

و و و و سمر ، الى الاضواء كثرة 🕥 المديث عن البرنامج من خلال 🧖 الصحف الفنية عن الكلمات والأراء 🏟 وعن بعض اللقاءات التي يجريها • البرنامج مع بعض فنائيناً - نعم .. وهنا يسرني ان اشكر من خلال ، صوت وصورة ، كل من تتأول البرنامج بموضوعية وصدق سواء كانت تلك النقاط محسوبة له ام عليه .. € فالبرنامج شعبي وخفيف وأعتقد انه مطلوب من قبل الفئات ، السميعة ، و للتراث .. وارجو ذلك .. 🗨 🖈 قرات قبل فترة خبرا مفاده ، هناك 👁 عدد كبير من فبلني الرياض والمنطقة الوسطى بائتظار زيارة البرنامج 🛢 اليهم .. ترى هل سيتحقق ذلك ٬ ـ أرجو ذاك لا سيماً بعد أن زار البرنامج المنطقة الشرقية العام الماضي .

■ ـ لا .. لا أعني ذلك تماما ولكني لم ■ اكلف بذلك وانا في انتظار تسجيل تراث ■ المنطقة الوسطى الغنائي .. ﴿ من كان اخر من اتصل بك قبل هذه المكالة ؟ • كان ابنى سهيل الطالب بالجامعة ل

🖈 هذا يعني انك لست بمتاكد من

وَجدة والتي يقيم فيها ايضا . 💂 🖈 بمن كأن أخر اتصال عاتفي لك ! - مع صديقي الآستاذ الشاعر الفنائي الرحمن حجازى وكانت مكالمة

🖈 الم يتخللها فن .. كلام .. الحان 🗨 ـ لا لم يكن لذلك نصيب ى ★ كيف تنهى المكالمة .. اقول ودائما ومع السلامة



ام كلثوم

٥ ٥ ريما فأنا لعبت عدة ادوار مرت

بها المرأة العربية منذ أن كانت مغلوبة

على امرها الى حين بدأت اكتساب

0 0 لا .. لم انجح لانني مثلت بل

٥ ٥ جدا فاذا افضل الحياة الهادئة

البعيدة عن الضوضاء والظاهر

وخدمة المجتمع

هذه الإدوار ؟

لكونى امراة عربية

قل تزعجك الشهرة ؟

والاحتفالات . كيف تطور نهجك التمثيلي ؟

● هل ساعدك احد على تطور عملك ؟ هل تخافين الجمهور ؟



□ انــا امــرأة عادىــة ولســت ظا

ے اقدم ای عمل مسرحی حت

محمد عيد الوهاب

فقبل عرض اي فيلم امر بحالة نقد ذاتى

حيث تأخذني الإفكار من هنا وهناك

• فاتن حمامة هل هي ظاهرة ؟

ابدا .. انا امرأة عادية تؤدى ما

• هل تحسين بالندم على ماضيك ؟

٥ افلامي ترادف حقبات نضجی

والخطأ باي حال اصلب ركائز النجاح .

🔾 🔾 فريد آشوڤى: فعلا عملاق

شكري سرحان : فنان واستاذ قدير

كمال الشناوى: كان فتى الشاشة

فؤاد المهندس : « بيضحك العجر » ،

موقف

الموقف الذي لا انساه في

حياتى كان وقوق لاول مرة امام

الفرقة الماسية في بدء حياتي

الفنية برعاية وتوجيه الفنان

موقف الفنان سراج معي

سواء في المرة التي كانت بداية

كان ان وفقت والحمد لله

ساظل ما حبیت احمل هذا

القدير وسراج عمر ۽ .

● مطربتك ومطربك المفضلين ؟

يترجب عليها .

● ما رايك في :

🗆 الاستماء اللامعية وحدها لا تكفي

سهيل طاشكندى

O O انها قضية نضع فالأحساس بالاشياء يتبدل وكلما تقدمت بالمرء السنون تغيرت نظرته للامور ، فالحياة تجربة ينبغى خوضها بنجاح من المرة



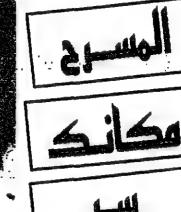
O O العمل وسط فريق هو الدعامة الاولى ثم ثليه العلاقات الانسانية . ٥ الحاف الجمهور كخوق من نفسى



 ٥ انها تكسب يوما بعد الاخر قوة تعينها على اداء رسالتها في الحياة • هل تعتقدين أن جمهورك النسائي يرى نفسه في ادوارك ؟

• اذن انت نجمت لانك مثلث جميع





لا يرتقى اى لون من الفن .. اذا لم تتوفر له وسائل تتيح له ذلك منذ البداية وحتى يبلغ اهدافه .. والمسرح لدينا .. وهو احد الوان الفن المعقدة .. او كما يطلق عليه (اب الفن) يعانى من (كثرة السكاكين) في غياب الاخصائيين !! وأسف لهذه العبارة ولكنها

التجربة التي تعايشها واجتازتها رغم صعوبتها في وقت قياسي .. وسبب ذلك انها انطلقت من مبدأ ومفهوم قائم على مبدا اعطاء الفرصة .. وترك الامر على عاتق اخصائيين في هذا المجال سواء النقاد أو المؤلفين .. فانطلقت القاعدة المسرحية وفق اسلوب صحيح الى اعلى .. رغم قلة الامكانات المادية والفنية ..

كثرة (التدخلات) لسبب ولغير سبب وابداء الراي سواءا اكان صحيحا أو غيره .. دون علم او دراية .. ولاباس ان تكون وجهات النظر مختلفة ومتباينة ولكنها يجب ان تكون في النهاية غصلحة العمل وليس لهدمه او احباطه .. واذا اردنا ان نخلق جيلا مسرحيا .. فيجب ان نبدأ بالقاعدة الصلبة .. ونوجد نقادا متخصصين .. كما نوجد الممثل والمخرج والجمهور الواعى وبغير ذلك لن يكون مسرح !!



واذا اردنا خلق عمل فني مسرحي متكامل فيجب ان يبدأ مسرحيا وقنيا وبدون ذلك لن يكون مسرح الاطلاق.

أن الدول التي برز فيها (أب الفنون) لاشك قد عاصرت نفس

وللاسف أن ما يعيق تقدم المسرح عندنا هي





احمد سعيد مصلح

الدمرداش يبحث عن وجه جديد للقيام بدور ثانوي في احد

اعماله التليفزيونية وقدمني احد اقربائى له فاقتنع بي

ومثلت الدور ولو كان والدي ووالدني على قيد الحياة لما كنتُ

قد عملت بالفن على الاطلاق عقد كانا يعارضان اشتعالي

أول عمل اعتبره نقطة الانطلاق بالنسبة لي هو دوري في

مسلسل ، عيلة الدوغرى ، اما العمل الذي حقق لي الشهرة

بالفعل فهو مسلسل ، دموع في عيون وقحة ، مع عادل امام

انني اعتبر العمل الفني لابد وان يكون عني مستوى عال من الجودة ويهم قطاعا كبيرا من الماس وليس مهما از يكون

الدور ثانويا أو دور البطولة فعن المكن أن يكون الدور

وقمت فيه بدور الزوحة الكميمة .

بالفن بشدة وكنت ساجد صعوبة كبيرة لاقناعهما.

بالقاعدة في تكوين جمهور مسرحي ونقاد ومزلفين وممثلين مدربين





صغيرا ولكنه عميق في تأثيره ٠

كما يغقد احترابه لنفسه

ويجب عنى الفنان أن يحلفظ على مستواه ويعمل على

تطويره ألى الأحسن ، والقتان للذي يقبل أي عمل مون أن

يضع في اعتباره المستوى الفني فانه يفقد أحترام جمهوره

اما عن دور الرقاية فهذا أمر لابد منه ، وهو دور هام

وخطير لآن الرقابة سهمتها حملية هذه الاجيال التي تتلقى

الكثير من تبمها وسلوكياتها عن طريق الاعمال الغنية ، وانا

ارهب بدور الرقابة لنعفف المشاهد التي لا تتقق مع قواعد

ديننا الاسلامي الحنيف وليمنا وعادانتا وتقاليدنا الاصيلة

· R

معا*لي* زايد

الطويل تعلمت ان انهج ما

يعنيه المثل أو لنقل الحكمة السديدة واتق شر من احسنت اليه ء .. ومعنى هذا انك ترتاح وتريح و ويادار ما دخلك شره !! الغثان سامى لصان



مع تصلتی

مع تحياتي وتقديري للاخ

الصديق الزميل استاذي محمد

رجب مدير الانتاج بفرع

الجمعية فنان الكلمة التمثيلية

والمونولوج الذي وقف معي ومع

زملائى وأولا وجوده دائما معي

شخصيا وتمسائحه ا

بالاستمرار في هذا المجال الفني لكنت قد تركت المجال منذ

مدة .. لذلك اشكر له وقوفه

اذائما مع ثلاثي الجمعية حتى

يواصل عطامه في فن التمثيل

والمونولوج .. فله منى ازكى

الغنان عبد الله الصائغ

~~~~~~

و لا اعرف نفس و .. سهرة تلفزيونية تبدأ الفنانة مديحة كامل تصويرها وفي من

تأليف احمد تقضر واغراج سيد الرشيدي

و الورثة المعترمون و مسلسل جديد يلعب

بطولته مجدي وعبة وثبيلة السيد وممدوح

وافي المسلسل تأليف المعد عوض \_ مؤلف رحلة الليون ـ وأخراج احمد مجدي .

● بيدأ الغنان عزت العلايلي تصوير ليلمه

الجديد والبنديزة وقمية عاطف النمر

واخراج عمر عبدالعزيز ويشارك بطولته

النجوم ثبكي ايام «أميلم جديد تلعب
 بطولته وتنتجه نبيلة عبيد ويفرجه المفرج
 الملاكي « حسين كمال » الغيلم فصة

● المتولوجست سيد الملاح يسعى الى انشاء

شركة انتاج سينمائي وتلفزيوني ليسبح هو

بطلا لاقلام الشركة .. من أجل هذا التقي مع

أحدى الراقصات المعتزلات لتشارك بثروتها

أِ انشاء الشركة .. يقول البعض أن سيه

اللاح له تجارب سابقة في الانتاج لكنها لم تر

النود .. قبل تتكرر هذه التجربة مرة

ميرفت أمين ومحمود الظعاوي

اسماعيلُ ولي الدين .

واطيب تحياتي

O O ام كلثوم وفريد الاطرش

افضل معثل ومعثلة بالنسبة اك ؟

0 0 اتا لا اذكر اسماء ولكني اعتز

بمقابيس كثيرة للفنان الحقيقي اهمها

الصدق والحب للفن والالتزام به .

• من من الفنانين الذين ترحبين

٥ الذين يحملون المواصفات التي

، هل حدث لك موقف محرج امام

الغنان عموما معرض لواقف

كثيرة كتعطل الكاميرا او انفجار مصباح

للاضاءة أو أن ينسى أحد المظين

• هل صحيح انك تكتبين مذكراتك ؟

٥ ٥ ليس في نيتي كتابة اي مذكرات

وكل ما نشر مغاوط جملة وتقصيلا فامس

غابت شمسه وأنا الان لا انظر الا الى

الحوار الذي يقوله .. وهكذا ؟

بالعمل معهم !

ذكرتها .

الكاميرا ؟

اا انساه

 ان الانتشار الكبير الذي حققه البرنامج الثقافي العلمي ، بنك المعلومات ، شد جمهور المشاهدين .. التابعين له وكانت الامنية التي تراودهم هي تبيئة الجو الهاديء البعيد عن الضوضاء لشاهدة هذا البرنامج .. والاستمتاع بما يقدمه والاستقادة .. والتزود .. بمعلومات مفيدة ألا أن جمهور الحاضرين على المسرح في يعض الحلقات عكروا . صغو لحظات المتابعة والاستيعاب .. بالصراح باسلوب لم نعهده فنارة برفع غترهم في الهواء والتاويع بها .. وتارة آخرى بالوقوف والاستمرار في ايصال ازعاجهم المشاهدين في منازلهم وهذا رغم بعده عن مستوى البرنامج بهون امام تلقينهم للمتسابقين بالاجلبات .. وترديدها بصوت مسعوع !!

الموسيقار .. محمد عبد الوهاب

والبلدثون .. عن الشعرة

والأغرب من ذلك تقبل بعض المتسابقين بالتردد في الاجابة لعدم قدرتهم عليها والنظر الى جهة الاصوات بصورة ملفتة للنظر والاغرب من كل ذلك رضاء معد ومقدم البرنامج الدكتور و عمر الخطيب ، .. بهذا الاسلوب وكم مرة لقطته الكاميرا وهو يشير بيديه للحضور طالبا التصفيق الحاد وهريعلم ان البرنامج يشاهده الجميع على الشاشة القضية .. وهذا الذي يحدث يترك استياء في النقوس على هذه الطريقة في برنامج قري ومفيد لست أدرى . هل الخطأ هو في الاختيار الحضوري لله المسرح أو في تقبل الدكتور ، عمر الخطيب ء لهذا الاجراء لوضع البرنامج وسط هالة من الاعجاب وهو يدرى ان الحضور المسرحي لا يمثل نسبة بالنسبة للمشاهدين امام أجهزة التليفزيون فان ما يحدث يفقد البرنامج قوته الادبية .. والعلمية خاصة عندما يقول لجمهور الحاضرين و اعطى له المبلغ ام لا اعطيه ، .. او يستاهل وايش رايكم ، ولا شك أن أعطاء الجواب القاطع من حق البرنامج ومقدمه بالإيجاب او الرفض دون اللجوء الى اسلوب الاستعراض يريح المشاهبين .. من التوتر ونامل أن نشاهد في حلقات هذا البرنامج جمهورا ملتزما ومتسابقين مع مستوى ما في الفقرات التي نقدم فاذا كان المكسب بشرف مرغوبا قان الخسارة بشرف .. ليست عيباً .. ولخرج البرنامج تحية أعجاب مقروبة .. بسؤال لماذا ؟ تتحرك الكاميرا على جمهور المشاهدين في هذه الحالات الشادة بصورة متكررة كما تتحرك لي ملاعب الكرة . اليس

● قبل في أن الزميل ، أحمد المهندس ، كتب في ردا على أثر ما نشرته عن حجب اقلام التطاول على الاخرين .. والتي خدشت اخيرا موسيقارنا الكبير محمد عبد الوهاب ، وهو حي برزق وان كنت لا أعنى الزميل احمد المهندس بالذات .. وانما عنيت المتعملين في ملاحقة اعمال الموسيقار « محمد عبد الوهاب ، والمنتشرين في جميع انحاء وطننا العربي الكبير جاحدين مكانته واستاذيته .. وناكرين ومتنكرين لما قدمه من روائع آلا انني مازلت اطالب .. برامع الراية في وجه من يتطاول في اجحاف .. ويسعى للشهرة من كل مكان .. ومن اي مكان اما الزميل احمد المهندس اذا كان .. قد ترك الموسيقار محمد عبد الوهاب ووضعني .. في قائمة المتطاول عليهم غلنها .. غرصة لي وعسى أن يكون في وقته منسع لكي يقرأني ويتابعني وهذا

🗨 وجهة .. نظر ارفض .. اللقعد .. الاخير والقى .. موعد .. السفر لاته .. يرمقني .. يتعب .. تفكيرى يموپ .. عتي .. وايضا .. لي وجهة .. تغار فأتا .. لا أستريح للڻ .. چاء .. يعدي الله .. يترك .. هذا المقعد .. لي ... ويحتل .. الصدر

واخواني ألفنانين بالملكة وذلك على امل تكثيف نشاطاتهم الغنية

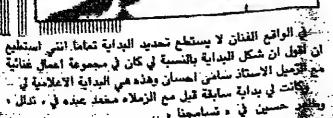
الفنائين في سبيل ابراز هذه الجوانب . ولِذَلِكَ فَالْهُمَ أَنْ نَشْيِرٍ فِي أَعْمَالُنَا

وما انشده من زملاتي الفنانين هو تعيش نهضة مستمرة ل جميع المجالات الفنية بمختلف الوانها الى هذه النيضة الامر الذي يضاعف من مهامنا تعن ولو بطريق غير مباشر ..









حسين في و تسامعنا و ...

الأفيان بمجيد عيم ، جوج

الغفان سعد خضر سعدون

وسيلة حلمى

من القصص العالم،

وَهُبِدُ يَعَلَدُ إِلَى شَاهِلِي \* النهر لتشريب فوقعت في الله وأبعدها التيار عن

الشاطى، وداتها همامة متالت لها ودافت بها وعظت عليها وحملت عصنا

ويحد سين اراد رجل من العليسين أن يعلمان التعالم وصوب اليها قداماه ا البعداء : وهكذا النعلة فلسعت في يده فتألم وارتحشت يده فلم يعلب المعالمة على حسن النعلة الشاكرة أن تكافي الحمامة على حسن

بغيراً من شجرة ورخت به إلى النهر قريباً من النطة فامسكت

وبعد قليل اراد رجل من العميادين أن يصطاد العمامة وصوب

الى الشاطيء وشكرت النعلة للمعامة معروفها الجميل

في ندوة ثقافية بالجمعية النيرية النسانية ..!

• بعد الثانية من عمر الطفل يكون تأثير التربية في النواحي الخلقية ..!

بثينة عبدالمجيد:

• رعاية الطفل المعوق واجب على الاسرة والمجتمع منذ المراحل المبكرة من العمر ● اصابة الام بالحصبة الالمانية في الشهور الاولى من الحمل تؤدى الى تلف عقلي لدى الطفل

> اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجدة .. مساء الاحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. أندوة ثقافية أبعنوان ، الاساليب الحديثة المتبعة في تربية الطفل بصفة عامة مع التركيز على الطفل المعوق . ادارت الندوة كل من الاستاذة طريفة الشويعر والاستاذة

> بثينة عبد المجيد المحاضرتين بقسم علم النفس بكلية التربية للبنات .. وافتتحهنها الاستادة طريفة بالشكر لأعضاء الجمعية واشادت بأهدافها .. ثم تطرقت بحديثها عن اهمية التربية للطفل

● مما لا شك ليه ان العديد من النواجي الحلفية والامعاط السلوكية المسادرة عن الافراد انما تبدأ من مرحلة الطعولة المبكرة التي اكد العديد من علماء النفس والتربية على اهميتها وعلى مدى ما تخلعه من رواسب يظهر اثرها في مستقبل حياة الفرد والأهمية بذه الرحلة الاسبانية يجب ان يتوافر لدى الوالدين الرعي الكامل بضرورة الاهتمام بها والقيام بمستولياتها على اكمل وجه وذلك إ سيل ايجاد افراد اسوياه من التاحية النفسية والخلقية مما يمكن ان يغيدوا بجنعهم ويمتقوا كافة اهدافهم



الاثر المرغوب وأضافت الاستاذة طريفة قائلة: قد

تضمر ظروف الوالدين الى عدم تحقيق الوقت الكال لتابعة ابنائهم الا انه يجدر الأَخْذَ فِي الاعتبار ان تكون هذه الظروف وقنية وان بتاح الوقت لتعويضها بصورة او أخرى مما لا يفقد الطفل الاثر المرغوب الذي بجب أن يخلفه الآباء في أبنائهم من خلال تعاملهم معهم .. وهناك ظروف خارجة عن ارادة الاسرة قد تغرض على أحد الوالدين وبالاخص الاب التغيب عن ابنائه لفتراث متباعدة الا أنه يجب الا يتخذ هذا مبررا للحكم على السلوك الغير سوى للابناء وذلك لأنَّ الام يمكن أن تعوض عن الآب في مثل هذه المواقف الخارجة عن ارادة الاسرة بحيث يعوض الاب الفترة التي يقيبها حين عودته بضرورة اللقاء مع أبنانًه للثعرف على اهتياجاتهم ومناقشة مشكلاتهم .

● ومن دور الاب في تربية الابناء قالت الاستلأة طريفة الشويعر أنَّ دور الآب كبير رغم أنه غير متواجد دائما وعبء التربية متروك دأشا للام ولكن لا ستطيع أن نعلبه من هذه المستولية وخاصة إِ مرحلة المراهقة التي يمرجها الآبناء .. وقد تشغله عن ذلك بعضَ المسئوليات المادية ولكن مهما كانت الاسباب فلابد من مشاركة الام ومساندتها فيحذه للسيئيلية الهامة حتيي ينشا الطفل نشاة سليعة وتشعض الام بعن يشاركها اعبامها ..

 وتحدثت عن خطورة المربيات والخادمات فقالت ان ظاهرة رجود المربيات والخادمات اصبحت متفشية في مجتمعنا .. ريجب ترضيع نقطة هامة في هذا الصدد حيث ان

اول قاطرة سكك حديدية تجارية

اخترعها العالم الانجليزى وجودج

الله الطباعة ..!

• في عام ١٤٥٦ .. اخترع جوتنبرج

الالماني حروف الطباعة وهذه المعلومة

بعث بيها الصديق جمال الجوهري من

من علماء المسلمين

الدين بهذه المعلومة عن عالم الرياضيات

المسلم البيروني -

بعث الصديق جهاد محمد ضياء

ويعتبر البيروش اهم من نبغ أي

الرياضيات من علماء العرب والسلمين

ولد سنة ١٧٣ م .. وعَأَشُ حتى سنة

١٠٥١ م .. بالأضانة الى تبرغه في

الرياضيات .. فهو فيلسوف ومؤدخ

وطبيب وكيمائي وفلكي .. وضع معادلة لاستخراج مقدار

محيط الأرض ويعرف العلماء حاليا هذه

المعادلة باسم ه قاعدة البيروني ء كذلك

سبق البيروني علماء اوروبا في كثير من

الموضوعات ،، اهدى أحد كتبه للسلطان

فارسل له السلطان ثلاثة جمال محملة

بِالْقَصْمَةِ ،، فاعادها البيروني ورفض

اخذها وقال انه انما يخدم للعلم ..

سيتقنسون ۽ عام ١٨٢٩ ..

التقادمة ما هي الا وسيلة لرفع العبده المادى عن الإم لعدم وجود الوقت الكافر لديها .. ولكن مسالة رعاية الاطفال لابد أن تكون من مسئولية الام وغاصة بعد السنة الثانية من عمر الطفل لأن التأثير في السنتين الاوليين لا يكون كبيرا لان المستولية تكون أي النواعي غير خلقية .. اما بعد السنة الثانية من عمر الطفل .. فيكون تأثير التربية ز كافة النوامي الخلقية خطررة المربية أو الخادمة .. سواه لم تلقينه

اكتشاف الطفل المعوق

بعض العادات الخلقية الخاطئة او التهديد

أو البَنتغلالة في إعمال خلقية غير سوية ..

فَاذَهُ كَأَنْتَ الْأُمْ عَامِلَةً فيجِبِ أَنْ تَعْوِضَ طَغُلُهَا

بِعِدُ عَوِدَتُهَا مِنْ عَمَلِهَا عَنْ فَقَدَانَهُ لَهَا فِي فَتَرَةً • وتحدثت الاستاذة بثينة عبد المجيد عن

انها دعوة لكل الإصدقاء بالنادى لبداية جديدة فلساهماتكم

التي نسعد بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام

لنادينا .. ومع كلماتكم ومواهبكم وامانيكم .. نقدم سطور هذا النادي .. مع اخلص تمنياتي لكل الاصدقاء بتحقيق النجاح مرحبا بالإصدقاء .. • مرحبا بالصديقة منى سبل العطاس

بالصف الثالث الابتدائي بالمدينة النورة • مرحبا بالصديقة ايمان عني عباد

الحارّمي ● ومرحبا بالاصدقاء علاء وعهود وعبير على حسن الحربي من مكة . ● ومرجبا بالصديق محمد عمالح محمد العمودي . ولقد وصلت رسسالتك متأخرة عن الموعد المعدد للمسابقة ..

لذلك يمكنك اربحال معلومات عنك

وسوف تتشرها لك .. مساهمات الاصدقاء

هل تعلم ؟ الصديق وائل حائم احمد المكاوى ١٠ سنوات بالصف السادس الابتدائي بروضة المعارف الاهلية بجدة وهوايته جمع الطوابع والعملات .. والصديقة الشيماء حاتم الكارى عمرها ٢ سنوات وهوايتها مشاهدة افلام الكرثون -

بعثا بهذه المعلومات بعضوان هل ان التليفون المترعه العالم الانجليزي جراهام بل عام ١٨٧٦ ،، والمذياع ،،

اخترعه العالم دي فورست عام ١٩٠٦ التليفزيون اخترعه انعالم الامريكى فيلوفا رندورث عام ١٩٢٧ م .. الة التصوير الفوتوغراق الكأميراء اخترعها العالم الانجليزى جودج

استيمان عام ١٨٨٨ ..

ولكل الإصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد وفي انتظار رسائلکم علی ص ب ۹۲۱۸ نادى الاطفال ـ جريدة عكاظ



واثل والشيماء المكاوي





ان تستدل على ان طُفلها يُعاني من عاهة ما سواه كانت جسمية ام عقلية . وقالت أن هناك المظهر الخارجي وهناك ستوي الاداء الصادر عن الطفل واحيانا تتمكن الام من اكتشاف هذا بنفسها واحيانا يجب عرض الطفل على المقتصين .. ويجب أن تلاعظ الام طظها بعد اصابته بلعد الامراض الشديدة مثل الحصبة او العمى الشوكية التي يكون من مضاعفاتها الخطيرة اذا أعمل علاجها . الاصابة العقلية وايضا يَجِبِ أَنْ تَتَنَّبُهُ عَنْ يَعْرِضُهَا لَلْأَصَابَةً

العلامك المبكرة التي يمكن من خلالها للام

ورعاية الاطفال الموقين تقع على عائق كل من الاسرة والمتمع ووسائل الاعلام التي ساعد على توعية الاسرة بكيفية اكتشاف ورعاية الطفل المعرق منذ الراحل المبكرة من العمر . كما تساعد الاسرة على تقبل اعاقة الطفل وتقديم اتمى الامكانات المتاحة لرعاية هذه الفئة من الاطفال داخل الاسرة او غارجها حين يلتعق المعرق بالمؤسسات الفاصة لرعاية الميتين حيث تقدم له الخدمات والمساعدات والخدرات المناسبة لنموه العقلي .. هذا في حالة الاعاتة العقلية . أما بالنسبة للاعانة البدنية التي قد تكون في الحواس أو الاطراف أو الجسم عدوما .. فبحسب نوعية هذه الاعاقة التي قد تكون كاملة أو جزئية .. ويحسبُ مصدرها الذي قد يكون وراثيا او مكتشّبا يمكن ان يقوم المجتمع من مؤسسات ومستولين بتقديم الرعاية ألناسبة لهذه الفئة من المعرقين وبذلك يسأهم المجتَّمع في تقديم الندمات الانسانية التي تجعل هؤلاء المعوقين افرادا منتجين الى حد ما بدلا من ان تمكم عليهم بانهم افراد مستهلكون وعالة

على الاسرة والمجتمع .. ثم أن هذا ولا شك يجتن هدفا اخر هاما وهو ان يستتر هزلاه العرقين بانسانيتهم ويحقرقهم وواحداثهم ث

اطار معين وان ترفر لهم البيئة الاحتماعية

والنفسية المناسبة بقدر المستطاع داخل

حوار : اعال سليمان

لا الحاف من الامتحان لاني اذاكر

• اتمنى ان اصبح مبرمج كمبيوثر في

لا أَغَاف من الاختبار لانني اذاكر

دروسي منذ بداية العلم الدراسي ولا

ارْجِل الواجيات اليومية او المراجعة

الدائمة .. لذلك لا اشعر باي ارتباك او

● هل تشاهد برامج الاطفال في

ء تعم اشاهد برامج الاطفال أي

التليفىزيمون .. والكمرتمون وافتسح

ياسمسم .. واحب مشاهدة للصارعة

● طارق محمود ابو الخير ..

• بالصف ألاول المتوسط ..

● هل تفاف من الاختبار ؟

الرِّسسات رخارجها ،

منذ بداية العام .

🗨 عبره ۱۳ سنة .

الستقيل ..

خوف ..

التليفزيون ؟

المعاية الالتنبة في الشهور الاولى من العمل عيث ثبت أن الأصابة بهذا المرض تد تؤدى الى تلف على عند الطفل ..

رعاية الطفل المعوق

كاملا .. وادرس تقسيره على مائحة الصغار

عمل « الكية المقادير : كيلو لحمة \_ بصلة \_ ٢ كوب برغل \_ ملح ويهارات ..

فى رحاب القرآن

حوار: حيلة هزاع

في رحاب القرأن الكريم نتعرض

لنفحاته الكريمة .. ونتعرف على حملة

كتاب الله الكريم .. البراعم اللاتي

اكرمهن الله ويسر لهن حفظ كتابه

حراء قياض الحسن الانصاري

● سبع سنوات بـالصف الثانـ

الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرأن الاوثى

تحفظ جزءين من القرآن الكريم

الكريم منذ سنتين في المدرسة ..

تقول بدات المفظ في كتاب الله

أننى سعيدة جداً لانني بدات في

حفظ كتّاب الله ، واتمتى لو أن كل

الطَّالبات .. بدأن في حفظه والعمل به .

● اتمنی ان امسح طبیبة عیون

بمكة الكرمة .

طريقة العمل: افرمي اللحمة حتى تصبح ناعمة .. ابشرى البصلة ثم ضعي فوقها اللحمة اغسل البرغل وصفيه تم ضحيه فوق

خليط اللحم وافرميه في المكنة ... ضعى عليهم الثوابل واخلطيهم جيدا تعمل الكبة على شكل بيضاوى واقليها قدميها في طبق التقديم ومجملة بالنعناع

طارق محمود ابو الخير

- نعم انام في العاشرة مساء كل يوم

ـ احب هواياتي جمع الطوابع ولعب كرة

● مأذا تتمنى ان تصبح في المستقبل ؟

- اتمنی ان اصبح مبرمج کمبیوتر ان

• رزق الشاب حسن عبد اللمليف

ينجلبى بمولودة اسماها مريهام

اجمل التهاني ومستقبل سعيد أن شاه

رزق الملازم سمير زيني خان بمرور

مكة المكرمة بمولود . جعله الله من

● رزق الشاب جميل احمد فقيه بمولود

اسماد نايف .. جمله الله من مواليد السعادة والثربه أعين والديه ..

مواليد السعادة ..

● ما هي احب هواياتك ؟

● هل تنام میکرا ۱

تحاضر في الحرس الوطني : افتتح رثيس الجهاز

جامعة الملك سعود

سلسلة ثعثنافية تجرينة

العسكترى ببالصرس الوطنى القريق معدد العمرو دورة الإدارة في التطبيق العسكسري التي تنظمها وكالة الشئمون الثقافية والتعليمية بالصرس الوطئى والتى تسلمر اسبوعين وقد القي الفريق العمرو كلمة بيذه المناسبة أعرب فيها عن سعادته لافتتاح الدورة وتمثى للمشاركين فيها بالتوفيق والنجاح ئم بدأت اول الماضرات اشترك في

القائما كل من اللواء حسن البدرى من كلية الملك خالد العسكرية والنكتور عميد مجعد الماضي من ورارة الدفاع والدكتور سعود النمر من جامعة الملك سعود والدكتور هائى خاشقجى من جامعة اللك سعود والنكتور سعيد المصرى من كلية الملك خُالد العسكرية والاستاذ طلال الغربانيي من معهد الإدارة .

وتعقد هذه الدورة في كليـة الملاك خـالـد العسكرية ويحضرها اربعة وعشرون ضابطا من ضباط الصرس الوطني .

الاسلام اليوم

صدر عدد جديد مؤخرا

من مجلة ( الاسلام اليوم ) المطأة الدورسة التي تصدرها المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، وقدحقل العدد الجديد بالموضوعات والبصوث الاسلامية الجادة والعلمية منها : حماية حق الحياة ي الشريعة الأسلاسة العلوم الكونية والبحوث المنية في ميزان الإسلام ، التاريخ الهجرى أزدة

# القصيبى من ( الهنامـة ) الى

الامسية سوف تبدا بالقران الكريم ثم قصيدة الشأعر علي عبد الله مهدي عصو الملكي الأمي خالد الفيصل امع منطقة عسير وسمو نائبه نادي أبها الادبي بعنوان باقة ورد من (أبيا الشاعرة) الأمير فيصل بن بندر يستقبيف نادي ايها الادبي ألى و المنامة الساحرة) ثم كلمة ترحيبية للاستاذ عبد " الرحمل محمد السدحان ۱۲۰۷٬۸۲ مد عل صالة امين عام مجلس الخدمة فندق ابها الانتركوتتنتال المأنية وعصو نادي ابها معالى الدكتور غازي عبد ريبي . ثم يحيى الامسية الدكتور غازي القصيبي بشعره الرائع ثم كلف للاستاذ الرحن القصيبي

الملكة في البحرين والشاعر

البحريني المعروف عبد

د. غازي القصيبي

أذكر ذلك لعكاظ الاستاذ نادي أبها الأدبي وقال ان

هذا وسيتولى تقديم الحفل الزبيل على محمد عسيري وعضو نادي ابها الادبي 

> أاضاية وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار غيما جاورد

ماكان يعرف طيب

عبدالحميد مترجمة من

اللُّغة التركية .. والتي

في ملحق الثلاثاء

اليوم أكتب شعرا معطرا وغدا

أعطر الارش والاقلاك والشهبا

وأمتطى بالقواق البرق والسحيا

غدا تغنى به الدنيا وتذكرني

من كل قافية سكرى مدلهة

تَعْنَى إِذَا دُونَت قَرَّامِهَا حَقِياً الهَيْبِهَا فَيُ قَوَّادِي سَاطِع آبَدًا

ورجع اصدائها في الارض مرتقبا

دَخُيلٌ الله ابوطويلة : بقية من شعوخ

البينة العربية

الدوحة الندوة العلمية التي تنظمها الامانة العامة

لاتحاد مجالس البحث

العلمي لجامعة الدول

العربية حول انسب المعايير

للملوثات المنساعية

السموح بها في البيئات

العربية وتهدف الندوة الى

تحديد نسبة الملوثات

الصناعية ووضع العايج

اللازمة للاستفادة منها في

اقتراح النظم والقرأنين

المناسبة لحماية البيئة ن

الجدير بالذكر أن

مصلحة الارمناد وحماية

البيئة بالملكة تشارك أن

اعمال هذه الندوة التي

تستمر اربعة أيام بتقديم

عرض عن المقاييس والنظم

يوغساافيا

البيئية في الملكة .

مختلف البلدان العربية .

بدأت في هذا الاسبوع في

مققها الدكتور محمد

أوقيار حارس

محمد الحميد رئيس النادي

أمأم هذا الانقطاغ المتواصل من يتقدم ليجيز الخطوة الأولى في رحلة التجمع الشبابي الخليجي على مائدة الفكر قبل أن يصيبناً الصدا الفكرى فنتكلس في اقليمية المحرر

خجل الاحيب

في اضاءة اخيرة للشاعر

البحريني على الشرقاوي في اللقاء

الذى أجرته معه مجلة الجيل

قال: ، أود أن أؤكد على المزيد

من اللقاءات والتواصل الفكري

بين الشباب والادباء في النطقة ..

فأنا مثلا أخجل عندما أسأل عن

أحد الادباء في المنطقة على سبيل

المثال ولا أعرف عنه شيئا بسبب

عدم التواصل الثقاق بين أبناء

المنطقة .. وأنسنى أن أرى كثيرا

من اللقاءات والأمسيات الشعرية

المشتركة بين دول مجلس

صداء الكتب

الكتاب : مذكرات السلطان عبدالحميد الثاني المؤلف : إعداد : د . محمد حرب ولكن الدول الكبرى التي الهلال جمال الدين الافندى،

ستكسرات السلطان إومذكرات رضا نور ، ا تحكم شعوبا س إ وومذكرات السير منرى اعديدة في اسيا ، مثل انجلترا وروسيا ، ترتعد من سلاح الخلافة التي عبدالحميد كما يرى استطاعوا الاتفاق المُؤلف يشكل اساس فكرة | انهاء الدولة العثمانية ، الوحدة الاسلامية التي | وكمان لزاما على الا نطلق عليها في الأمنطلا حدودی ،

 محاولة كهذه لم تكن تفيد إخواننا في بلادي ولهذا فإن الناس يعتقد أن السلطان بعض مما كان يؤرق إ شائد هازم في اخسر اطماع والماولات لانقاذ الشرق الغربية من السيطرة الارروبية .. التحالفة الاسلام | وقد قال عنه الشيخ جمال الدين الافغاني : م السلطان عبدالحميد

والمسلمين .. تكن لدى أرزن مع اربعة من نوابغ

الاسلامية ، وهي فكرة تقوم على اتحاد الشعوب الاسلامية في مواجهة الاستعمار الغربي ولقد جاء في الكتاب ألسلطان من انداك ضد

الطاقة ولا القوة لمارية مصرد لرجح ذكاء ودهاء الدول الاوروبية بمغردي ، وسياسة ،

# جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية

### معايير التلوث فس الموسيقي العمانية باللاتينية

أوصت ندوة الموسيقي العمانية بأن يقوم المركز بنشر البحوث والدراسات التي تدون في كتب باللغتين العربية والانجليزية وأن يتابع الركز العمل على نقل الموسيقي العمانية إلى النظام الموسيقي بانتظام وأن تحل نتائج الادارة المستديرة التي تناولت كتابة المصطلحات العلمية والفنية بالمروف اللاتينية من الاجتماع العلمي الذي يعقده المجلس الدول للموسيقي في مدينة مسلالة بعمان خلال العام القادم وإن يقوم المركز بوضع معجم المصطلحات موسيقي عمان التقليدية وإن تعني سلطنة عمان بإقامة مهرجان للغنون التقليدية العربية بالقريب العاجل وأن يسهم المركز في مشروع عمان وأن يستكمل المركز مجموعة الأت الموسيقي التي بدأ في جمعها ليعمل منها متحفا يلحق بالمركز وآن تتبادل وزارة الاعلام < العمانية تسجيلات الموسيقي التقليدية مع التلعزيونات والاذاعات العربية ، والعالية الأخرى .

كما اوصت الندوة بأن تعنى سلطنة عمان بالنظر لادخال مأدة الفنون ف ألمناهج الدراسية بالتعليم ماقبل الجامعي وتقديم الفنين لبرآمج التليفزيون والاذاعة ، بصفة مستمرة وان تعمل على اعلاء القيم العربية ألكاملة في هذه الفنون .

حكامة كتوعة

أحمد الفاسدي ـ مخة المكرمة . صدر عن نادی مکهٔ الثقاق كتاب حكاية خالتي خديجة للأستان واسنب المروف يحيى كنوعة والكتاب يجمل مجموعة حكايات شعبية كتبها النؤلف ي فترة مضت وقد وضعت في قالب درامي من خلال الاذاعة ، الجدير بالذكر أن الاستاد يحيى كتوعة سكرت أول النادي الثقاق

بمكة المكرمة ونه نشاط بارز في ادارة الندوات والمحاضرات التي ينظمها سطور على اليم للاستاد على أبو العلا

نادي مكة الثقافي. • كما صدر ديوان شعر بعثوان سطور على اليم نظمها الشاعر في ديوانه الجديد وقد سبق للشاعر ان اصدر ديوانه آلاول ( بكاء

الرمر) عن نادي مكة

الكهف ، وكتاب ، يوميات نائب في الارياف ، للاديب المصرى توفيق الحكيم الى اللغة اليوغسلافية . وذلك رغبة من الجامعة

قام بترجمة مسرحية ء أهل



أهل الكهف في اليوغسلافية في الثعرف على محمد موفاكو استاذ الادب العربي من خلال حربي من خلال ا بعض النماذج العربية الراقية . اللغة العربية بجامعة و برشتينا و اليوغسلانية

# وزارة الشنون البلدية والقروبة عاصه السلب برميا وسيا أعاصيه كرباب ليديرالمكاح الاطار يدو بياد. يدو بياد. بدو بياد. بدو بياد. بدو بياد.

و ويحيم بينان بيكي و را سارن المعين ليده بادله سيون طائر اللينديد . .

ه ومديم سيادة الجد من الهرب المعارب ج ينديم السمل التجاري ، و وعديم شيبات يأميه الركاة بالداسر سارية المعمور

ي وينديم ليباده تصيد .

والمدم المعالات بالمرازين بنده فيتدعون والمرتفارية بحيث بالقيع الأمير وتشدطن البارود الم الحاصة أرا نعلى الدونية العال للدونية العال للدين المدينة بالربية بسطة الدياس في طرميا في مناهبات بالدونية المنازيخ كل مربوسج أدراء — معلى الساباتي المنجوبين الروسي في شراء منشد أندها والملفسسيان

|      |                                        | بها من خوطا بندانه الرباص                  | . ۽ لاء | الص                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|------|----------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ja 4 |                                        | آخر موت لطديد الجوين<br>البات الثاب منسسوا |         |                                         | جمره الدامـــــــــــــــــــــــــــــــــــ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | • |
|      | 11 1 7 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |                                            |         | 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | سما الطرائد في موسد ا<br>بنا العوابات في الدان<br>شما العوابات في الدان<br>شما العوابات في الديا م<br>شما العوابات في مدين<br>شما العابات في معيد<br>شما ما الدان<br>شما عام الدان<br>تمام وضائع وتشمير تعارض مرد<br>تمام وسائع وتشمير تعارض مدد<br>المام والسماح عاد العام العادار<br>المسائح والسماح عاد العاد العادار في<br>المام والسماح عاد في دواا<br>المام والسماح عاد في دواا<br>المعيد طاح في تبلياً |   |

مَنْ المان المراع إحداد إحداد إلى موالديد ورطح الماحد المهنة عاصليل وب وسيسمساه سمالساقصه وفرضها والساء حديثتي فيصرحك المرطه التالي ينة بناش الشاهسة و ١٠٠٠ ويال

مكان ميم الوثا فسين ۽ النيكري الباليه مالي يوب

أحربوه لتقريم المطاخت والرجاج والمراوا هر

لوف فتح البطار السلف ي ١٩٠٩/١/١ هـ

أبعابه تنسلين البند بجأ بدريه

بالهضف البنيالي

مكان بيع الوثائق والتبثين العاليه بالبديم انعابه للسنون ليديم الدريسة بالسطقه السياني

أسم النفاضه يترضها و النفاء خران ساء عليان بطبرحان

آمرنيف لتخرم العطاعات والرجرون وور بوطاطح البطأريسيسان ٢١ (١٠/٩) هـ

فيستاركا لن الساخمة . . . ، ريال

ولا حاطة سعادتكم فان عدم شر الاعامل الل وقد البحد دوس قبل حسع الحواهد يؤدي الي طلب تبديد لا كتر من مرّه وفي قالك عليمة للنوف والحال المرز بالمائح العام والعدن اوافقرة التي تبتطّر تنعيد علك المشاريخ لتي اعتدت ليا . اسم الجهة بلدية منطقة الاحساء

اسم المناقصة السفلنة المؤفتة لقرى المجمع بواحة ببرين والهجر الثابعة له المرحلة الثانية رقمها ٢ قيمة الواصيقات ٢٥٠٠ أَخْرُ موعد التَّقديم المطأءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٧٢/١١ تاريح متح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٠٧/١٨٢

رفم الاعلان الحاص بالهية المناقصات WWY وأحال لمنبوة لمطاه المأ المبريج للمث البيطام ا دييه المايا النتي وعارة والطيا 1173 45:1/1/

1/(1/244

تطن بلدية مدينة البدائع عن طرحها فل منامسة عامة مشروع سفئة ورمسف وإنارة سبة المشروع المانية عشر شهراً فيمة النسخة . ( ۲۰۰۰ ريال ) موعد قفل العطامات ۱۲۰۲ / ۲۰۱۲ عـ موهد فتح المتاريف ١٤٠٦/٣١/ ١٤٠١ عــ ملاحظات

١ - على المتقدم أن يعضر ضمانا بنكها بنسبة ١١ من عطانه . ٧ - يرفق طى العطاء صورة من السمل التجاري

٣ ـ يحضر شهادة الزكاة والنخل . أ - مسورة من الاشتراك بالفرفة التجارية

 البندم العطاء باسم رئيس بلدية البدائع مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المؤسسة أو الشركة . 1 / TA / 1VA-

تعلن امانة المدينة المنورة عن هاجتها لاستنجار مبنى يكون مقرا لبلدية العزيزية وذلك ( مقطط العزيزية . على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية ١ ـ الا تكون قريبا من شارع رئيسي يمكن الاهتداء اليه . ٢ ـ الا تكل غرف المبنى عن عشرة ومساحة كل غرفة لاتكل عن ٢٠ متر مربع ٢ ـ ان يكون تشطيب المبنى جيدا مع وجود مواقف للسيارات بجواره ٤ ـ الا يكون تشطيب المبنى على المائة حكومية وتو اخلاف بناء على صاحب المبن

الا يكون قد سبق تاجير للبني على ادارة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صلحب المبنى
 الا يكون المبني لاحد موظفي اماتة المدينة المنورة
 فن كان لديه مبنى تتطبق علية اهذه الشروط أن يتقدم بحصائه في تشرف مختورة الى ادارة المشروطة بمبنى الإمانة موضحا به الاجرة المطلوبة وذلك في موجد القصاء يوم السبت ١٢/١/١٠٤١

وسوفُ يكونُ فتّح العطاءات يوم الإحد اللوافق ٣ أ١٤٠٪ أ الساعة العاشرةُ صباحا على ان يُرفق

اً \_صورة صَّك ملكية ارض المبنى وصورة من حفيظة النفوس وصورة ومخططات ورسومات المبنى ب ـ اقرار بان المبنى الايكشف أي مبلني سكنية او مدارس بنات ع ـ من برس عليه المطاء بعد اقرار عليه بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الإبجار . د ـ ان يرفق مع العطاء كروكي يوضح موقع المبنى وكتابة المعوان كاملا ورقم الهاتف ولله التوفيق

خفلن اهلتة المدينة المدرر، نجميع الراطنين الموضحة السماؤهم الناه ممن تكع عقاراتهم شمل مشاريع" الملقة الدائرية الأول ومشكل الديئة الشرقي وشارع الملك عبدالعزير بأن عليهم مراجعة ادارة المتلكات بطريق الجزام الاخضر بالحرة الشرقية القبلية ومعهم صورتان مصدفتان هديثا من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية . وذلك لاستكمال مايلزم نحو صرف تعويضاتهم رهم

 ١ ـ سيد احمد المسالح ـ مدخل المدينة الشرقي ٢ ـ الوكيل عمر صعد الجاسم ـ مدخل الدينة الشرقي
 ٢ ـ وية عبدالمحسن القبلي بن ابراهيم ـ الملقة الدائرية الاولى ٤ ـ الناظر حسن حسن عويضة ـ الطلقة الدائرية الاولى » - الوكيل محمد سعيد طوله - الطلقة الدائرية الاولى : - وقف العيني - الطلقة الدائرية الاولى ٧ - عبدالله كاتب - الطلقة الدائرة الاولى ٨ - حسن محمد عمر كاتب الطلقة الدائرية الأولى مصطفى هسن عطية النيقاب بالجلقة الدائرية الأولى دهيئة بنت عبدالله بن عبدالهماب الزاحم ــ الطلقة الدائرة الاولى ١١ ـ احمد أبويكر قاشي ما أمتداد شارع الثلث عبدالعزيز ١٢ ـ عزت حسن محمد العلي - امتداد شارع الملك عبدالعزيز - ١٣ - الشيخ عمر محمد الجاسر - امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٤ أ. ناصر ابويكر ديولي . امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٠ . ناصر ابويكر ديولي . امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٦ - ناصر أبوبكر ديولي - آمنداد شارع المك عبدالعزيز ١٧ - نغيمش حامد الاحمدي -مستوريد المتعادل والمتعادل والمتعادل والمتعادل والمتعادل والمتعادل والمتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة والمتعادلة وا سعد ـ امتداد شارع اللك عبدالعزيز . 1/1//1/14

١ - سوق الخضار الواقع بداخل سوق اللحوم العام بالهفوف عدد الموانيت الشاغرة ١٢ موعد اجراء المزايدة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٠٧١

٢ ـ سوق اللحوم والخضار بالعمران ١ يوم الاربعاء الوافق ١١٠٠٠/١١ ٣ ـ سوق المنصور المفضار واللموم ٤ يوم السبث الموافق ١٤٠٦/١/١ ١١: ١٧١/١ الوافق ١١٠/١/١١ ١ يوم الثلاثاء الوافق ١١٠/١/١١

- سوق التمور بالمهنوف ١ يوم السبت الموافق ١٤٠٠٧٢٨٨
 ١١ - سوق اللحوم والخضار بالشفيق ٧ يوم الاسين الموافق ٣٣٨٠٠١٠

م معلود المسرم ومسلم من رفيتها في تنجر الموانية الله من طريق المزاد الطني هسب الشروط الخاصة بذلك فعل كل من يرغب سخول المزاد الحصول على نسخة منها وتتراوح فيمة النسخة من مصور الم مصور الم حرس برحب حسود المرحد المصور عن المستحد منه وتتراوع فيما النسخة المرادة من عصور الم المستحة المرادة المرا VYALVY

# الناسة المادة تمام النات

 تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطئ عن حاجتها ال استثجار مسى ليكن مترا المدرسة التوسطة الثانية بحفر الباطن بمنطقة الغائمية بدلا من البني الخالي عن ان تتومر بالبني الشروط التالية ١ \_ أن يكون المبنى جيد ومن الخرسانة السلحة . . \_ ان لاتقل عدد غرفه عن قرا منها ١٠ لايغل مقاسمها عن ٤ • ١ او ٥ • ٥ والساقي واسعة مقدر الإمكان وغيفة للحارس مع حمام عن النبط الرئيس النبي . ٣ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والترسسات والنسواق التحارية ومدارس البنين ع \_ انْ تْكُونْ الأنارة عيدة وكالك التّهوبة والتُسطيب

ه \_ ان تتوفر بالبنى كامة الرامق والخدمات كهرباء ماء خط ماتف ٦ من يكون من ضمن المبنى مكان منسو لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية
 ٧ ـ ان يكون المبنى مكيف حار بارد بعقاس ١٨٠٠٠ وحدة مع الاستعداد لعمل التعديلات اللازمة ٨ \_ في حالة الموافقة على الاستنجار على المالك موافاتنا سترير من مهنس معتمد صلاحية البش لذا فمن الديه من المواطنين مبئي تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطف باسم مدير التطبيم قسم الأجور ومرفقا صمن الطاب ست المسى ورسم كروكي داخل طرف مطلق ويوضح معروضة موعية المبنى والاجوة المطلوبة سنويا والعنوار كاملاً ورقد الهانف أن وحد علما بأن اخر موعد لقبول العلبات هو يوم الاحد الموافق ٢٢ / ٢ / ١٤ - ١٤ ونعتج المطاريف في البوم الذي ينيه الاثنج الموافق ١٤٠٧/٢٨ - ١٤ ان شاء الله تعالى والله المومق

# الصندوق السعودى التنمية

● يعلى الصندوق المعودي للتمية عن احراء مداسة عامة لتوريد وتركيب اجهرة الحاسب الالي ولوارم تشعيله بالصندوق همب الشروط والواصفات الحاصة مهده الماقسة والني يحكن المعصول على سمعة منها من ادارة المصامات بعقر المستدوق السعودي للشعبة الرياض العلباً اعام الدفاع الدس مقابل ٢٠٠٠ وبال للنسخة الواحدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات التلاثاء ٢٢ / ٢٠ / ٢٠٠٦ ه/ ١١/ ٨٤ وتعوجب الامطنة الرعبة بعد ان يكون العظاء مصمعوما بصور الشهادات الأتية ١ \_ منورة من السجل التجاري

٣ \_ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سنرية المعول ٣ . مسورة من شهادة الاشتراك و الغرفة الشمارية سارية المعون

: ر مسأل ابتدائي نواقع ١ - من قيمة العظاء سارى المعين لدة شهرين من ناريم منح المطاريف: : بيان بالاعمال المشامهة التي سمق تصيدها " ـ صور من شهادة التصنيف

٧ \_ إن يكور العطاء من أصل وصورتين بالتعلين العربية والاسطيرية ويقيم العبلاء داخل معتروف مختوم بالتشمع الاحمر علما بنل سيعك علم انتقاريف بوء الارساء الساعة العاشرة مساحا ٢٢ / ٢/ ١٠٠ الموافق ٦ / ١١ / ١٤ عدا وسوف لا ينظر الى اى عطاء يرد عد المبعاد المحدد أو غير مصحوب طلقحين الاستدائي أو غير مستون ما هو مطوب اعلاد

ترعب المؤسسة العامة لتحلية البإه المللحة عن تعديل موعد تقديم عطادات محطات الضح الرياص/ المصيم لدة اسبوعين وذلك كالاتي ١ ـ الناقصة رفم (١) تشتمل عل تصنيع ونوريد محطات الصنغ الخاصة بمحطتي الحس والجمعة الى نهاية درام يوم السنت ١٤٠٠٧٨١٢ هـ ١٢٨٠٨١٨ م كاخر موعد لتقديم العطامات وسوف يتم فتي المظاريف في يوم الاحد ٢٠/١٠-١٤ هـ الموافق ٢٠/٠ ١٩٨٥٨ م . ٢ - الماقدة رقم (٢) تشمّل على تركب المُصَحّات الخاصة بمحطة الحتى مع انشاء الأعمال المنتية النابعة الدحطة وكدلك جميع الاعطل الكهربائية والمكانيكية النابعة لخزانات الغنيمات وشقراء الى نهاية دوام يوم "دهد ٢٠/١٨ - ١٤ هـ الموافق ٢٠/ ١٩٨٥/ م كاخر موعد لتقديم العطاءات ومدوف بتم فتح الطاريف في يوم الأثنين ١٤٠٧/١٤ هـ الموافق ١٨٠/ ١٩٨٥٨م الطاريف في يوم الأثنين ١٤٠٧/١٤ هـ الموافق ١٨٠/ ١٩٨٥٨م ٢ - الماء منه رقم (٢) تشغيل على تركيب المضافات الخاصة بمحطة المجمعة مع أنشاء الإعمال المدنية سابعة لمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربانية والمكانيكية التابعة لخزانك بريدة والغاط ال نهلية دوام يوم ادنتين ١٩٠٥/١٥ هـ الموافق ١٢٨ /١٩٥٥ م كاخر موجد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتم المظاريف في يوم التلاتاء ١٤٠٧/١٥ هـ الموافق ١٢٨ /١٩٨٥ م

تعلى المؤسسة العامة لتحلية الباء المائمة (التشغيل والصيانة) عن المنافسة الاتية ۱ \_ رقم المافسة ۲ . ٢ ـ أسم الجنة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .

٢ . اسم المنافسة ووصعها وغرصها مناقصة نقل حامض الكبريتيك المركز الى محطات التحلية في جدة ...

ء مكان بيع الوثائق ادارة الماقصات والمشتريات آ - آخر موعد انقدیم الدویض بوم الاثنین ۱۱۰٬۲۷۸۸ هـ الموافق ۱۲٬۲۸۸۰ م.
 ۷ - مکان تقدیم العریض ادارة المنافصات والمشتربات.
 ۸ - موعد هنت المظاریف بوم الثلاثاء ۱۱٬۲۸۸۰ هـ الموافق ۱۲۸۷/۱۷۸۱ م.

نعلن المؤسسة العامة لقطية المياه المللحة عن رغبتها في طرح مناقصة اعمال تعميل خزانك زيت الوقود وطحقاتها لقلائم الزيت الخام لمسروع تحلية المياه وتوليد الكهرباء بالجبيل المرحلة الثانية فعلى جميع الشركات المؤهلة والتي لديها الخبيرة والراغبة في شراء المواصفات التقدم لمتر المؤسسة التكافن بالمعلما تقاطع طريق مكة مع شارع التحلية . علما بأن سحر المواصفات هو ٢٠٠٠ ريال . وال اعداد العرض تبدأ من تأريح بنشر الاعلان وحتى تأريخ تسليم العطاءات ألى ادارة المناقصات في المؤسسة يرم السبت ٢/٢٠ ١٤ هـ الموافق ٢/١ /١٩٥٦ م خلال اوقات الدوام الرسمي وان فتح المطاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة مسلما من يوم الاحد ٢/١/١٠ ١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢٥ م . كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات

ا - ضمان بنكي بواقع ١٠ من فيمة العقد .
 ٧ - شمادة مالية مصدفة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضع مكانة الشركة

المبيدة الانجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء داخل الملكة أو خارجها مصدقة من الغرفة النجارية في بلد الشركة ومن الجهات الرسمية . 1 - صورة من ميزانية الشركة السنتين الملضيتين مصدفة من مكتب محاسب معتمد . 2 - على الشركة السعودية الوكيلة المشأة لشركات اجنبية أرفاق صورة من شهادة تسميد الزكاة

٦ ـ شهادة التسجيل في الغرفة التجارية والمستاعية على أن ترضع جميع هذه الشهادات والضمان البنكي داخل طرف مفتوم يوضع داخل العطاء .. والله VYVIVY

### وزارة الحج والوقاف

أ ﴿ تعلن ادارة اوقاف المدينة المبورة عن رعبتها و تاحير السوق الشعاري الواقع سعلي العمارة الكاسة بباب المجيدي المعروفة مرباط عزن باشا فعل كل راغب للاستنجار مراجعة أدارة الاوقاف قسم الاستثمار للتعرف على المحلات ووضع الزبادة في اوراق المرابدة وحدد يوم السبث الموامق ٢٤٠٦ ١١ ١٥٠ احر موعد لتبول الميزامية

 قطن ادارة اوقاف ومساجد منطقة حيران عن شعور وطائف ائمة ومؤذنين وخدم ل كل من حيزان صبياء ابر عربش صامطة وترغب اشعال الوطائف عن طريق المسابقة ومقا لنطاء الايمة والمؤدمين وخدم المساجد فعل من يجد في نفسه الكفاية التقدم بطلبه لادارة اوقاف جيران شنون الموطعين للفترة من ١٤/١/١/٢١ ألى ٢٤/١/١٢١ علما بأنه تقرر يوم ١/٢٥ احر موعد للمسابقة

 على ادارة اوقاف ومساجد منطقة عسير عن رعبتها في تاجير بعض الاراضي الموفوعة الواقعة بمدينة المحاردة وقد تحدد وقواب اللحمة لاجراء الحراء العلمي على تأخيرها يوم الاتمين ١٠٠٠/ ١٠٠١ الساعة العاشرة مساحا فعلى من يرعب الاستنجار العضور بعار أمارة المجرادة في الموعد المحدد

● نطن الديرية العامة للاوقاف والمساجد مكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الدكان رقم١ وقف مسعد زمن حان البنقال الواقع بجرول شارع ابولهم معلى السادة الواغبين في استنجار الدكار الذكور عليهم التواجد في نفس الواقع الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد ١٢ / ٢ / ١٠ ١٤ ومن يرسو عليه المزاد يدفع مورجد و على مورس المال المدرس العلد في الديرية كما يدفع تعين يعادل أيجار شهرير لايرد مصف الايحار مقدما والباقي عند تحرير العقد في الديرية كما يدفع تعين يعادل أيجار شهرير لايرد للمستاهر الا في حالة عدم تحديد العقد وتسليم الموقع في حالة جيدة

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين ذات الارقام من رقم ١ الى رقم ٩ الملاصسة لمسجد بن دريوش والشيداء الشمالية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية ـ وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٣ صغر ١٠١٠ هـ على نفس المراقع ويشترط التنافية استاعة المنافقة من همياج يهم المحمد الواقع المسجد وهل من يرسو عليه المسجد وهل من يرسو عليه المزادة عليه المنافقة المزاد فور رسو المزادة عليه .. علما بأن الدلالة على إلييتا جروكل من له سيفه المزاد عليه المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة ال

تعلن ادارة أوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمة في المسلجد الوضيحة اسماحها ادناء ويحاجة الى

ـ امام جامع الرن طبي والمكامأة ٢٧٧٠ ريال - امام حامع دار عيس بالحبش والمكافئة ٢٧٧٥ ريال - امام بن نفيد بالتلفير والمكافئة ١٨٠٠ ريال .

المطوبة والله المولق VYIAYES

| "holly<br>1-1/1/1 | "단선기 <sub>[30</sub><br>( - 7 / 1 / A | موم لا شین<br>۱۰۱/۲/۷ | يوم الاحسة.<br>(١٠١/١/١ | يوم الميث<br>١٠١/٢/٥        |
|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| برگیس مسرو        | مركز النساس                          | بركزميناتوسة          | مركزأتين بللسعو         | خطالنا اغتمالا مركيظمريع    |
| طبران الصوب       | بزكز المرمية                         | سراه نبيسدة           | احد رئيسدة              | _ طيران الجنوب بزكز الشعب   |
| رگزواد دیس هشیل   | مركز الحدة .                         | برکز تظییسیت          | مركز العريسى            | تظيث شرفيسيا الركز السريسيب |
| رکز ہے۔ان         | عبن طيسر ،                           | موكز المعمساردة       | برگز بجایستان           | وتباذفها مركز حايسسل        |

قرت نديرية ألا وقاف والمساجد بمعانة صور أنتداب أربع فرن لصرف بكاءات ألأ فسنسسة والتولَّدُ تين لشهر شوال: «والفعد» «والحمة: « ع. ٤ (هـ. ص الحيات التوضعة أمثلًا» وبالتوافيسسست

المدده لكل مهمسة، فعلي هميج سميون السياجد. التياحد في البواعيد المحددة بكل مركز ومن تأحــــ

1/57/9404 س البود سنماد كالآته للرزارة . . .

ثمان وكاللة الوزارة نشئون الاوقاف عن تحديد عملية صيانة ونظافة عدد ٧ مساجد ببلجرش ليمة بيع الشروط والراصفات ٧٠٠ ريال

الهُر موعد لقبول العطاءات : نهاية درام بوم الاحد الموفق ١٤٠٧٨٣

موعد فتع المظاريف: اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٧/٢٤ الساعة الحادية عشر السنندات المطوبة ۱ ـ شیمان بنگی ۱ / ۲ ـ شهادة الزكاة والدخل

ا الميكن من المصاد وأما بالأنه أو أية أسلين أو والمصاف } } |

٣ ـ السجل التجاري

 ٤ - الاشتراك في الغرفة الشجارية للوزارة الحق في شجرت العملية وتتفقيض وزيادة الكميات والغاء بعضها شطم المظاريف لسكرتبر لمنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

| a., p. 4. 1. 1. 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            | أحريره بيرايداه                                                         | Santage and    | مسجوان الدامد . ــــ                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            | ا مهایهٔ دوام یی الا حسست<br>المواطق ۱۹ و کام ۲ - کارت                  | Jug. 7         | ملية مياط ونطاط هداد و به و الارد مداد<br>مالية عباد                                                           |
| و السعاد المدارسية الدورية المساوية و السعاد المساوية و السعاد المساوية المساوية و المساوية و المساوية المساوية و المساوية المساوية و المسا   |                                                                            |                                                                         |                | Yeaf Sun                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            | ا<br>رگان اگرای شقی ۱۱ واست<br>در در د | ومر د مساده ده | ووامعر                                                                                                         |
| المستداد الدورسة  المستداد الدورسة  المستداد الدورسة  المستداد الدورسة  المستداد الدورسة الدورسة  المستداد المستداد الدورسة الدورسة الدورسة المستداد الدورسة | التي التالي الا كنت<br>البيان ما و رود<br>البيان ما و رود<br>البيان البيان | 1 - 1 / 7 / 17 . 19                                                     | - i i, i,      | الله المالية ا |

الرغب المديرية العلمة للاوقاف والمسلحد معكة الكرمة عن تعديد عطية ترميم وأستتكمال جلسيا الجموم لصواحي ميَّة المُرمة . بعوجب الشروط والواصفات المعدة لذنك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه اشيرية بمكة

بحرائرة بأنز سالز ولأرة السج والايلان

الكرمة - الزاهر - خط جدة القديم فعل من يجد ل مفسه الكفاعة من الترسيبات والشركات المتفصيصة في هذا المحال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واعدة من الشروط والواصفات الخاصة عوده العطبة مقابل سلم ا ٥٠٠ ) ريال حصمانة ريال ، ومن ثم تقديم العروض والاستعار رقما وكتابة عثى حدوق الكسيك داخل ظرف مختوم بالله

الاحمر خلال مدة اقصاها بوم الاحد الموامل ٥ /٣/٦٠ ١٥ هـ ومتح المغاريف اليوم التألُّ الساعة العاشرة صناحا مع صرورة أرماق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الدار ٢٠٠٦ هـ

١ ـ مىررة السجل التعارى .

 ٢ ـ مدورة من شهادة تسديد الركاة والنخل
 ٣ ـ مدورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة الشمارية المحمل منكى بواقع ١ أن من قيمة العطاء الغدم اللعطية والله الموفق المحمد المعالية والله الموفق المحمد 1 / 14 / 4 / 1

تمل ادارة فرع اوقاف ومسلجد القصيم عن رجود وظائف انمة ومؤننين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم - وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التآلية . اولا : وظيفة امام جامع يشترط قيمن يعين عليها . ١ ـ ان بكون عارفا بقواعد ولحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال
 ٢ ـ ان يكون غادر على قواءة القرآن دون لحن مع تجويده
 ٢ ـ ان يكون غادر على المقاه خطبة الجمعة محسنا لتأديتها
 ١ ـ ان يكون غادر على المقاه خطبة الجمعة محسنا لتأديتها
 ١ وغلية امام جامع فئة ١ ٥ وبعد ترفر الشروط في المادة اولا أعلاء يشترط أن يكون حافظا عن غهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم . وْللنا . وظيفة امام جامع فئة ، ب ، بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط أن يكون حافظا عن ظهر

قلب مالايقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم . رابعا : يشترط لشغل وظيفة املم مسجد فئة أ وفئة ب وفئة ج مليل يكون عارفا احكام الصلاة وموافيتها قادرا على قراءة اللران الكريم دون المن ٢ ـ ان يكون حافظ عن ظهر ذلب مالايقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم . خاسياً . يشترط فيمن يعين الأزّان أن يكن مستا حسن الإداء ويفضّل أن يكون قاربًا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات

بشترط فيمن يعين ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات سادسا . يشترط فيمن يعين للخدمة في أحد الجوامع أو المساجد أن يكون صحيح الجسم قامراً على

هذا وسيمسوف مكافأة لن يلتحق بلحد تلك الوظائف وفقا لمليلي . ١ \_ امام جامع مكافأة والدرما ٢٤٥٠ ريال ٢ \_ امام جامع فئة ب مكافئة وتدرها ٢٧٧٥ ريال ٣ \_ املم مسجد عنة أ مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال £ \_ امام مسجد ب مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال

ه \_ امام مسجد ج مكافاة وقدرها ١٤٣٩ ريال ٦ \_ مؤذن جامع مكاهاة وقدرها ١٣٥٠ ريال ٧ \_ مؤنن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال ٨ \_ خانم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال ٩ \_ خادم مسجد مكافأة وقدرها ١٠٠ ريال

فعل من برغب الالتحاق بأحد تك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شنون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستقسار والايضاح يرجي الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٢٣٢١٩٣٦ علما بانه قد تحدير مرعد الاختيار في يوم الاحد الموافق ٢٢٧٧٣٩ علما بدا جرى الاحاطة والله الموفق . V17: 701

> يرطعنه الجا Authorities and the death of the angle of the state of th

| وي مراستا المسيد و ميل المنتقب | مربساخ الملاي              | يتم      | امبرہ<br>ا | مكادلىدىم<br>الىلاء | 3     | سائر<br>در ا | تهسينائر<br>اطستيج | ادخ          | بيةنسي.<br>النتيج | وسم ولمناسب                        | ŀ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|------------|---------------------|-------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|------------------------------------|---|
| وي و المساورة و الما الما و الما المن المن المن المن المن المن المن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | البري الثالث<br>البالث الب | 10774    | -          | Park of the         | Falak | نيلدم        | ولاين ماله<br>م    | سزادنا       | -                 | وشناوم مسامل بدخاره ونظار اعدادات  | T |
| من استراما و هو آن الا الله الله الله الله الله الله الله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | مام                        |          | •          | -                   | •     | -            | ١                  | مزابلا       | ت منيسدا          | ه برامشانه بدر دخول                | t |
| معرات في والمعلق في المنافق ا  |                            | -        |            | -                   | -     | ь            | X.,                | البيميت      | الله المياسات     | تربيم يتصدد أنسيه سديطه الحاضيه    | Ī |
| ما برون اسيد الهيد الهي  |                            | <u> </u> | •          | <u></u> _           | -     | •            | <b>\</b>           | وغيته        | سه مناسمه         | وست وسيدرها حاصوع وما اعراد        | Ī |
| مع بن المسلم ال  |                            |          |            |                     | 4     |              | <b>V</b>           | رميد         | سنة است           | همدان وترمأ ورويل ليد إورج زعر     | Ī |
| مرينيشرية المستعرب المستعربة المنشام المستعربية الدوساء المستعربية المستعربية المستعربية المستعربية المستعربة المستعربة المستعربية   |                            | -        | •          |                     | •     |              | \                  | 1 ادلي       | عشة إشد           | هام رامشا اصبدا فمديد              | Ī |
| من رسيد بالمنت من المنت  |                            | Ŀ        | -          | -                   | ·     |              | <b>N</b> .,,       | الرهبة       | النفين            | تصيينيسسامسيدعاج المشراء           | Ī |
| مع در الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | -        |            |                     | ٠     | -            | S                  | الروساد      | ستعامت            | تسدنينسوا يسعدن لمسيطرة المنذم     | Γ |
| المناه ال | • -                        |          | •          | -                   | •     | •            | <b>\</b>           | مماء         | ا وجلسترسود       | سنشادصير إستنسحاسن بنفل إلسابه     | ľ |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |          |            |                     |       |              | <b>V</b>           | المند الاساد | اتن عشرهتهرا      | عدوره شهميد الماليد بشديم الحداديد |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |          | -          | -                   |       | -            | Non                |              |                   |                                    |   |
| المستران المستران المستران المسام المستران المست | - ,                        | -        | =          |                     | 1-    |              | ١٠٠٠,              | Plast        | ے میں شد          | شته مبدیمند به سنگند و             | ŀ |

يرفق بكل عطاء مأتيكن : ١ \_ أَصَلَ شَعَانَ بِنَكِي يَعَثَلُ نَسِبَ ١ ٪ مِن قيمة العطاء ومن أحد البِنُوك المُحلِيةِ ساري المُعيل ولدة سنة اشهر من تاريخ فَدْح المُطاريف ويكون بكل عملية ضمان مستقبل ولاتقبل الشيكات أو النقود أو خطابات مؤسسات وشركات الصرافة .

 ٢ \_ صورة من الاشتراك في السجل التجاري .
 ٢ \_ صورة من الاشتراك في المواة التجارية لعام ١٤٠٦ هـ . عنورة من شهادة تسديد الزكاة والبخل سارية المفعول .

 د\_شهادات سابقة الفهرة ق الإعمال الحكومية التي سبق أن نفذها أو جاري العمل بها .
 د\_بسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب توكيل خطى مصدق من الحيات المفتصة بحضور حلسةً فتح المقاريف. بجب أنَّ تكتب أسمار العطاء بالداد بالعملة السمودية رقما وكتابة افرادي واجمال كما يجب أن أيرفع العرض من مقدم للعظاء ولايجوز الكشطال قائمة الاسعار وكل تصحيح يجب أعداة كتابته رقما وُكِتَابَّة وَتُولِيعه كما بِهُب خِتْم جَمِيع الصفحات والتعليلات بالغَثّم الرسمى وَلَني لقات الى أية عظاه غير مستول للشروث السابلة .

تمثن وزارة المح والاوقاف الادارة العامة للصبيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية و صبيانة ونظانة مبنى الوزارة وطعالته بالرياض ، بن الشركات والمؤسسات الوطنية المتقصصة بالناقصة العامة ويمكن المصول على مستندات المنافصة من ادارة المستردمات ، بوكالة الارفاف ، بطر الوزارة بالرياض - نظير مبلغ ( ٢٠٠٠ ريال ) عَمسة الاف ريال للنسخة الواحدة وعل السادة الراغين الدخول في هذه المنافعة انباع الشروط الانبة المن المنابع المرتب تراكزي المجاري ويك العطاء بالمدد الفائليا سارى لدة اربعة عنهور من تاريخ فئع المظاريف.

٣ \_ مورةً من كلُّ من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الإشتراك في الغرفة التحارية والسحل التجاري "لُورُارة الْحَقِ فِي تَأْجِيلِ العملية أو الغاء بعضها إذا مادعت الحاجة لذلك دون أبداء الاسباب 2 \_ ترسل العطاءات وحسيع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم مساهب العطاء وعلى العنوان الاتي ( الرياض - وزارة المع والاوقاف - وكانة الأوقاف - سعادة وكيل ألوزارة المساعد لشنون الاوقاف ) وتسلم لسكرتج لجنة الناتصان المح والأوقاف وملمقاته بالرياض ) . ع \_ يشترط أن ينص السجل التجارى للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة وأن تكون لديها خبرة باعدال سابقة وأن ترفق هذه الشهادات بالعطاء وأن تكون شهادة الثصليف لاتتل عن

٦ \_ عدد العطية غير قليلة التجزية وسوف يتم استبعاد اي عطاه جزئي فهذه المنافسة تقبل العطاءات عش نهاية موام يوم السبث ٤/٣/٢/١ مـ الموافق ١١/١١/١٥مم م وتقتح العظامات في البيم التأل في شلم الساعة الحادية عشر مساحا

تعلن قدارة أوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية اسم العملية . حديانة ونظافة عمارات الاوقاف السكنية رقم ١ - ٢ - ٤ الكاننة بشارع اللك عبد العزيز وشارع السمانية . قيمة الواصفات : ٢٠٠٠ ريال . اخر موهد لقبيل العطامات : ٢٨/ ٢/ ١٤٠٦ هـ . المواد الله المارية المارة / ١١٠٦ هـ . المواد الماد ب: حاة فلية للتجديد .

المستندات المثربة ۱ - ضمان سکی ۱ " ساری الفعول بده اربعه اشهر ۲ - صورة من شهادة تسدید الزگاه والمخل ٣ - صورة من السجل التباري.
 ١ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة المبارياب.

" - بيان سابقة الاعمال المكرمية في مجال المسيانة . - الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة المواصفات والغاه بعضها إذا دعد الحاحة .

### وزارة العلام

إعلان مناقعة وقم ١٩/ ٢٠١/ ١٤٠٦ هـ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عطية تأمين نقل المعروقات لمحلة أرسال عليف بالناقصة العلمة معرجب الشعوية والواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ( منتة ريال ) ألى مسنوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الداخول ال عِنْهُ النَّاقِسَةُ تَقْدِيمُ عَظَاءاتِهِمُ دَاخُلُ ظُرِفَ مَفْتُومِ بِالنَّمِعُ الاحمر على أن يكون العطآء مستوفياً لما

٣ ـ يكين العطاء من أصل وصورتين . ٣ ميرفق متعمَّاه صورتين من شهادة تسميد الزكاة والدخل صارية المفعول لعام ١٤٠٩/٤٠ هـ ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاستراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٥٠٥/ د ـ يرفؤ بالعمدُه أيضًا صورتين من السجل التجاري -" - تقديد ضحان بنكر بسلخ خسسة الاف وبال سارى المفعول لدة ثلاثة أشهر من تاريخ غشم النظاريف

١ ـ يعنون الطرف باسم مدير الادارة الماقية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ،

سيريت ٧ ـ يكتب على الغرب وجديو محتوياته رقم المناقمة ٨ ـ بجب تقديم عينات او كتالوحات لكل هسف ٩ - إِنَّا كَانَ الْعَقَّاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من مساعب العظاء المسادر باسمه هذا ومن هل أتوزارة رمص أي عطاه يرد دون استيفاه كل أو بعض هذه الشروط علما بأن الغو موعد المُمين العطادات هو يوم السبت الموافق ٤/ ٢/ ١٤٠٦ هـ.

وستمنح النظريف بالإدارة المثلية و تمام الساعة الماشرة بالتوقيت الروالي من اليوم الذي يليه 1870/ 1940 معرفة المثلثة و المثلثة الماشرة بالتوقيت الروالي من الليوم الذي يليه اعلان سائسة رتم ۲۸/ ۱۲۰۹/ د. النفس ويأرة الاعلام عن رعشها طرح عملية نقل المحروقات لمحطة ارسال محران بالمناقصة العامة معوجب الشورط والواهسات التي يمكن العصول عليها من الادارة المالية طاورارة بعد ثوريد مبلغ منة ريال ( ١٠٠٠ ريال ) إن صندوق الرزارة مقابل العسمة الواحدة ، فعل السادة الراغين الدخول

و عده المناقصة تقديم عظماتهم واخل شرف مختوم بالشمح الاحمر على أن يكون العطاه مستولها لما · . بعنون تخرف باسم مدير الادارة المثلية ويكتب عليه اسم وبق الماقصة . ٢ ـ يكون العطاء من الصل وصورتين ٣ ـ يروق مالعطاء هسورتين من شهندة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠١/١٥ هـ إلى برمق متعطاء ممورثين من شهادة الإشتراك بالغوفة الشهارية سارية المعمول لعام ١٠٥/

ه \_ يرمق بالعماء ابضا مسررتين من السجل التجاري 7 رتضيد غمال الندائي مسبة ١٠ / من اجمال قيمة العطاء ساري المفعل للدة ثلاث الشهر من تاريخ متح الطاريف ٧ ـ يكتب على تنظرف وجميه معفوياته وقم الفاقعة ٨ ـ يجب تقايد عبنات أو تكتارجات لكل مسف

٩ \_ إِدَّا كُلُن الْعَمَّاء مَقَدِماً مِن وكِيلَ بِجِم أَن يَرْفق تُوكِيل شَرِعي مِن صَاعِبِ العَمَّاء الصادر باسمه للمحزز الثماري هذا ومن حق الورارة رفض أي عطاء برد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما مأن المر موجد تشن العظامات مو يوم الاشع المولفق ٢٨ / ١٤٠٦ هـ . عد تقول العشامات عو يوم الاتنج النواض ٢٠٠٠ . وستنتج انظاریف بالادارة انتقیة و تعنم العامة العاشرة بالتوفیت الزوانی من الیوم لادی بلیه ۱ / ۱۸ / ۱۷۹۱

تملن وزارة الإعلام عن رغيتها و طرح عملية تأمين نقل المحروفات لمحملة أرسال حائل بالمانمية العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن المعصول عليها من الادارة المالية ماليرارة معد ترريد ملك ملة ريال الى صندوق الوزارة مقابل المصفة الواحدة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه الماضية تقديم عطاداتهم داخل ظرف مشتوم بالبلسم الاحمد على ال يكون العطاء مستوفيا لليز ١- يعنون القارف باسم مدير الادارة المقية ويكتب عليه اسم ورق الماقصة

 ٧ ـ يكون العطاء من اصل وصورتي.
 ٧ ـ يردق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول تعام ١٤٠٩/١٠٠٤ 2 يرفق بالعطاء صورين من شهادة تسديد الزكاة والدحل سارية المعول لعام ١٩٠٦/٤٠٠ ع \_ يوفق بالعظاء صورتين من شهادة الاشتراك بالعرف النحارية سارية المعول لعام ١٠٠٠ ١٠٠ ٦ \_ تقديم خدمان ابتدائي بمبلغ ٥٠٠٠ ريال ساري المعول لدة ثلاثة شهور من ناريج فتح المطاريق ٧ ـ يكتب على الطرف وجميع محتويات وقع المناقصة
 ٨ ـ بجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
 ٩ ـ إذا كان العطاء مليما من وكيل يحب ان برفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر ماسم

السجل التجارى هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء برد دون استبقاء كل او بعص فذه الشروط علما بار المرموم لقبول العطامات هو يوم الاثنين الموامق ٦٠٠٦/١٠١١

### البند الزراعي

يطلن البثك الزراعي فدع الخرج عن تعديد مواعيد مناقسة هميانة وسلافة ساس الفرع ومكاتب ٣ \_ فتح الظاريف همياح الاربعاء أول ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .

وذلك بدلا من المواعيد السابقة

1 - 14 - 1717

### وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون المسحية بالطائف عن رغيتها في توريد وتركيب وحدات تكبيف وعمل نظام إبندار هريق وطفايات هريق الوماتيكية لمستودعات هسحة الطائف وفقا للشروط والمواصفات الموجودة فعل المؤسسات والشركات المتخصصة في مثل هده الإعمال مراجعة الديرية للحصول على نسخة المواصفات مجانا علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هر يوم الثلاثاء الموامق ٢٠٢١ /١٠١٠ هـ وفتح المظاريف بوم الاربعاء ٢٢ / ١١٠٦ هـ

تعلن مديرية التشون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم مبنى موكز صحي الحربة بالطائف فعلى المؤسسات الوطنية الراغية في دخول هذه العطية مراحمة قسم المحاسبة بالديرية للحصول على نسخة الشروط والمراصفات مجانا علما بأن أخر موعد لتقديم المروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٠٥ هـ وموعد عتم المظاريف يوم الاربعاء ١١/١/١ ١٤ هـ مع مراعاة تقديم الاوراق الشوتية مع العطاء وهي ١ \_ شهادة الإشتراك في السجل التجاري

٢ \_ شهادة تسبيد الزكاة والبط. ٣ \_ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ٤ ـ شمال بنسبة ١٧ من قيمة العملية يزاد الى ١٥ عند رسو العملية

# وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران ( هيئة امدادات وتعرين القوات المسلحة ) ادارة التشعيل والصيامة للمشأت العسكرية بالرياض عن تمديد منافسة تشافيل وصيانة وبظافة مدارس الابناء بطريق الخرج من ٢٠١/١/٢٠ هـ لبِكِينَ آخر موجد لتقديم العظامات يوم التلاثاء ٢٠ / ٢٠١ هـ وفتح الماريف يوم السبت ١٤٠١

تعلن ادارة مرور منطقة القصيم للمرة الثانية عن بيع سيارات مدينة محجوزة دأخل حجز ادارة مرور منطقة القصيم بريدة للمجرزة على اشر حوادث ومخالفات مرورية ومضى عليها مدة طويلة دون مراجعة احسحابها علما بانها سيارات محتلفة الاتواع والموبيلات وذلك ل تمام الساعة التائثة والصنف بالتوانيت الزوالي من عصر يوم الاحد الموافق ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ على ألراغس بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد أعلاه والمدراج سوف يتم بالمراد العلنى ومن بنم عليه البيع عليه رعم سيارته من مكان المحمد خلال مدة اقصاعا ٧٧ ساعة من تاريح المبح والله المرمق

# الحرس الوطني

يطن الحرس الوطنى وكالة المنطقة العربية عن مناصبة تأسي قطع غيار كبرباشة وتكبيف مركزي للنازي الرياضي للحرس الوطني بام السلم اسم المنافسة تلمن الطب طيار-كهربائية وتكييف مركزي ولهما ١٤٠٧/١١٠ قيمة النسخة ١٠٠٠ أغر موعد لقبول العطاءات : الاعد ١٤٠٦/٢٨٢ موعد فتح المظاريف الاثنين ٢١/١٧١٠

### وزارة المالية

شطن معتقبة وزارة المائية بمنطقة مكة المكرمة عدة عن رنستها مبع الاحساب الودورة لديها رحيح

وهي ڪاليان ۱ سيارة بکس دائسون موديل ۲۸ مستحلة ١ دباب هوندا اربع عجلات موديل ٧٦ مستعمل ١٠١ ملة وراحد مكيف يررك مستعمل بحداث معتلفة وان النزاد العلمي سيتم طيها عصر يرم الثلاثاء المرامل ١٤٠٦/٢٠١٤ مساحة ورارة المالية محدة الراقعة لمام مبنى الجوارات وسيبدأ الحراج من الساعة الرابعة عصرا وعلى من نرسوا عليه المرايدة مفع القبية أولسنلام الاعيان فوراً . مع الدلالة على المشترى بمعدل "در" وان يتم نقل مايرسو عليه علال اسموع وفي هائة تعدر النقل عاورارة عبر سينولة عن دلك .

# مصلحة الهياه والمحارس

تعلن مصلمة المياه والمجاري بالنطقة العربية بجدة عن انهاء غدمات التعاقد بوسع بن محمد الشريف ترسي العنس سية وسفره ألى بلاده علما بأنه سوف بعاص المسلكة اعشارا من تاريخ ١٤٠٠/١١ عد فكل من له حق على المكور مراجعة المسلمة قبل هذا التأريخ ربعد دلك عبر مسئولة عن أي الترامات ادارية لو مالبة وللمطرمية حرى مشره

# وزارة النعليم العالى

اسم الجهة الملبة جامعة الملك عبدالعريز . هدة اسم المنافسة ووصفها وغرصها الموسلة الرابعة الشووع السنشمى العامعي الدامعي الدامعي الدامعي المرابعة الموالق ١٠٠٠ معدات النقل والتعميل ١٠٠٠ ربال مكان بيع الوثائق أغرفة 119 مبنى رقم 179 امانة المدن الحامضة الخر موجد التنديم الحريض ، الساعة العاشرة من مساح يرم الأشر، ١٠٠٦،٢٠١ موجد فقع المطاريف الساعة الراحدة من يوم الأشم، ١٢٠٣،١٠١ التصنيف المطارب ونوعه ألديه الشعبيف الماسد أي الإعمال البكليكية الحر سوعد اللبت في المعلية أميلية شهر حمادي الأولى 13.5 / ١٨٢٧٤٧٧٧

> اسم اللحهة المعلمة المرحلة النائلة للسروع المستشمى العاممي العالمي العاملية الداعلية فينة الوثائق ١٠٠٠ ربال ت - المعال الندمة والنبويد والتكييف أنبية الديالي ١٠٠٠ وبال مكان بيخ الدِنائن عرفة ١١٦ مبس رقم ٣٥ . أمامة الدن المسعبة الحر سوعد انظديم المروض الساعة العاشرة من هساح يوم السعث ١٩ ٦٣٩١ موعد فقح انطاريف الساعة الواحدة من موم السند ١٤٠٦٢/٦٠ المستوف الطارب وبوعه الدية التصنيف الماست بدال الماسي واعدل التكنيف الماست بدال الماسي واعدل التكنيف الماست بدال الماسي واعدل التكنيف بدير محمد الماسية الماسية بماية شهر حمادي الإرلى ١٠٠١

تعلق ادارة الاسكان بجامعة ام للقرى بمكة في رسنية في استجار اندامي التانية ال سيامان المانية المانية سكية المنزية المنازية المنزية المنزية المنزية المنزية المنزية المنزية عملة حوال فسم المناشات سواهر المانية ممكة حوال فسم المناشات سواهر ٣ يا معاني سنتية للطلاب واعساء عبث التدرسي بالطناف ٤ - مباني الادارة واضمام كلية التربية بالطائف وبالشوره الثالثة الله تتكرر السلم قريبة من مقر العامعة بمئة المثارية ومقر كلية الدينة التصلف من شهار ثلثيا أن يكون المنتي مسلحا وهديث الساء ومشعف تفسف ممثر وأن عكون في مومه هيد وعل شاد؟

أن بكون المدس موسيلا مالكهرداه والماه والمعاري العامة ولبط عالصية لسكن العكلات والمقالمات لانفل سعة العربة الواعدة من . ﴿ ﴿ وَالْ يَكِينَ الْعَسَى بعيدا عن الملطق الاهلة بالمسكان خامسة السكل الطائمات في سكة الشكرمة مكنين فرسة من موقع السناكل المدائبة أو ملد المدمنة ماتواهد فورة الخاليات

ساوسة المنتي الطلام والخالفات منك الإبلى مان باعد المدي كالعد عر لممحول أوية سابعا الاسمة لسكل العساء هيئة النبراس لامل عدد ماما الشقة الواعده عار هممه حوف ولاتكل مسلمة العامة عن ١٠٠١ م وأن يتون الشي سورا المسعد كيرشي الداراد النش عن مؤلف متكررين حة للمسي المراد استعدامه مقرا غلامل فعلم العاوم الطبيه يكان فرحدهدا سرمقر الطلعات

بالزاهر ولانقل غرمه عن مشرة عرف عن أن تكون عرف النسي دات مساجة شيره فالسنعار أن نكور الشامي النظاوية كاداره واقتساء بالهة الذربية والطائف وديدة من حدر الكلية العالي وسا يُوم السي خيرة وعدد العرف لابقر أن المني الوابعد بدر عتيرة عومه فعل لدية سالي بهذه الواهنفات وبرحد يدهم فا على الجاهدة الطديد بطبية أن أزاره السكال سامة الم الكوى بدكة . بيس الاداء العامة ، أو الى ساره الله اليوبية بالمحمد لمؤثر تحميه الطالب وارساقها الى الرارة الأسمال مالمناهة والله في معلون بوديد من الم "كال لا "مسطة والراباة الى الرارة الأسمال مالمناهة والله في معالي بوديد من تاريخ "كالل لا "مسطة شريعة أن والكن النظرة المد مسبول المراهة وحد يجمع المسال المدد ودول الوقوات لطينة الماني و ومد دنت تستثل عدد الإوراق العاتب عد الاعتدار

1

. . . .

. . . . . . . . . . . . .

. - •

الصحافة .. القحوة

الحقيقي لسلامم .. وأذا أراد

● الانسان أن يعرف أمة عليه أن

• كاتب هذه السطور من المهتمين

يًّ بالاعلام فقد وجد ان الاعلام في

👮 الملكة العربية السعودية والصحافة

منه على وجه الخصوص يعتاز

إبصفات نادرة في هذا العصر الذي

إنعدمت فيه كثير من القيم الراقية

حيث يمتاز بالصدق وعفة اللسان

بالإضافة الى النقد البناء

تقوم على مكارم

والمجادلة بالتي هي أحسن ولا عجب

فان الملكة هي مهد العقيدة

الاخلاق ... ولقد لاحظت ومنذ مدة

قصيرة في بعض الصحف ظاهرة

ازعجتنى كثيرا وهي التراشق

بألفاظ غريبة على منهج الصحافة

السعودية التي نعتبرها مثالا للكلمة

الطبية والبعد عن سفاسف

﴾ جدا بالمقارنة بما نراه في المسحف

الاخرى ويمكن أن نضعها في قائمة

هذه الامثلة وان كانت طفيفة

والابتعاد عن المهاترات .

الإسلامية التي

مدیر مرور جدہ

د . على المرشد

يتابع وسائل اعلامها .. ولما كان

لقد أصبح الاعلام بوسائله المختلفة المراة التي تعكس الرجه

مرة اخرى نلتقي مع رأي الناس حول ظاهرة الطلاق وانتشارها واثارها آلاجتماعية الخطيرة .. ونود ان نشيد



تجربة ذاتسة • ثقدم لخطبتي دون ان آراه او اعرف عنه شيئًا .. وعلى القور وافقت امي وتلاما ابي ولم يؤخذ رأيي في الامر الذي يمس حياتي ويرتبط بمستقبلي ... وتم الزفاف .. وكنت خانفة من هذا العامل المجهول الذي ارتاده لاول مرة دون سابق انذار .. وما هي الا بضعة اشهر حتى بدأ الخلاف وألشجار على أتفه الاسباب .. وأشطررت للذهاب الى بيت اسرتي .. وفوجثت بابي يقابلني بالاستياء وينهرني بكل قسوة وكأننى المسئولة عما حدث .. بل ويلغ غضية هد التهديد بتطليق والدتي اذا لم اعد

الى بيت الزوجية .. فما كان منى الا الانصبياع لامره وأنا اشعر بالانكسآر والمذلة .. وقد خشيت على امى المسكينة .. وخشيت على اخُوشِي مِنْ المُأسَاة في حالة تتفيد ابي لتهديده .. رغم ان امي تتحمل جانباً كبيرا من اسباب مشكلتي هذه تجربتي أرويها للقراء .. وارجو

أن يدعوا لي بالتوفيق ولزوجي بالهداية حتى تستمر الحياة الزوجية بيثنا فلا تصل بنا الامور الى ابغض الحلال عند

قد يكون الطلاق علاجا وتقول الأخت : عائشة سعيد فلانة .. جامعة ام القرى بمكة المكرمة : . ن <u>.</u> ● قد يكون في الطلاق علاج أمثل اكرمنا به الله وذلك عندما تستحيل العشرة بين الزوجين .. ولذلك فقد انعم الله علينا فجعل الطلاق حلالا وان كان

غير ان رب العزة والجلال جعل

حتى لا يتخذ وسيلة يعبث بها الناس ..

نحن نسمع كلام الاطباء ونطيع

ومعروف أن الحياة الزوجية لا تخلو من المشاهنات والمشاكل ولكن الاسرة المبنية على التفاهم والمودة تستطيع ان تتخطى كل العقبات وتتجاوز مثل هذه المشاكل العارضة التي تحدث عادة في

أماً الزواج القائم على اساس المسالح الشخصية او المنافع الذاتية فهو زواج هش تذروه اضعف الرياح .. ومن ذلك مثلا أن يقدم الشاب على الاقتران بفتاة لجرد انها من اسرة ثرية ويكون الطمع هو الدافع الاساسي لهذا الزواج .. وكُذلك الحال بالنسبة للفتاة التي تتزوج من رجل يكون اكبر منها سناً لمجرد انه ثري يملك الكثير .. مثل هذا الزواج لا يمكن ان يدوم او يستقر .. ونهايته الحتمية معروفة ولعلنا نعرف الكثير من مثل هذه الزيجات التي انتهت بالفشل .. وتكون الكارثة اذا ما كان هناك اطفال هم ثمرة

وليس امامنا من حل سوى الاحتكام الى شريعتنا الاسلامية السمسة وتطبيقها في كل ما يتعلق بيناء الأسرة .. بداية بالاختيار واستمرار بقواعد الاحكام في المعاملة بين الزوجين \_ ويذلك نضمن تجنب هذه المأساة التي تؤثر على الاقراد والمجتمع ككل .

البرواج بالاجتبيات ● وتقول الاخت : عزة سعيد سقطى جامعة أم القرى بمكة الكرمة :

 العلاق اصبح مسورة متكررة في مجتمعنا .. واصبح كلمة تلوكها السن الرجال في كل حين دون ادراك لابعادها الخطيرة .. والبعض يتخذ من كلمة الطلاق أداة للتهديد

مثل هذا الزواج ..

قرأننا الكريم وسنة نبينا عليه الصلاة فالزوج يطلق زوجته لأتف كما حددته الشريعة الاسلامية .. وفي

وسنة رسوله وقيهما العلاج لكل داء أجتماعي ...؟ أسألُ الله ان يجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه .. وهو الهادي والنامسواء السبيل منادي والروا أما الاخت : فوزية العطائي - الكلية

الى زلزلة كيان الاسرة امام اي من

الاسباب التافهة

وهذا ما يحدث بالفعل في مجتمعنا وفي كثير من المجتمعات الأخرى حيث بعد الطلاق عن مفهومه الواضح كما حديثه شريعتنا الاسلامية السمحة من خلال

الاسباب .. والزوجة تطلب الطلاق التفه الاسباب أيضا .. ويالتأكيد فان السبب في ذلك هو عدم الوعي بمفهوم الطلاق .. رأيي أن انتشار هذه الظاهرة بنسية تقع قبل اتمام الزواج .. ومن ذلك مثلاً

بأي عاطفة او رغبة .. فعادًا يمكن ان نترقع في حالة اتمام مثل هذه الزيجات ؟ اوامرهم ونطيقها بكل دقة حفاظا عني

المتوسطة للبنات بمكة المكرمة فتقول : ●● السبب الاول والرئيسي في حدوث الطلاق هو عدم قيام الحياة الزوجية منذ

ارغام الفتاة على الافتراق بشاب لا تعرف عن اخلاقياته ولا تفكيره ولا سلوكياته اي شيء .. كما ان الشاب قد

البداية على أسس سليمة .. وهذا يؤدي

كبيرة يرجع الى كثير من الاخطاء التم

يرغم على الزواج بفتاة لا يشعر نحوها

صحتنا \_ فلماذا لا نلجا لكتاب الله

# الوقاية خير من العلاج

دخل بیوتنا زائر ثقیل یرید ان یهدم القواعد ويدك الاسس ويا للعجب اأ نحن النبن نلهث ورامه وندعوه ليحل طينا بعد ان دفعنا في سبيل استضافته

لكثير هذا المفسد هو ما نطلق عليه \_مجازا ۔ الفیدیو ۔ یشن علینا حریا ضروسا ويسري فينا سمه كما تسري النار أي الهشيم .. فكم قلب من موازين وعطم من قيم واغرى بفساد .. ورغم ذلك

نلقي بأنفسنا الى التهلكة . آذا گئت یا اخی ترشد استخدام هذا الجهاز وأنت موجود بين أهلك فهل تضمن هذا الترشيد في حال عدم وجوبك وربما كان منهم من يمر بمرحلة المراهقة التي تحتم عليك ابعادهم عن كل مؤتمر يمكن إن يجرفهم بناره الى التمرخ في

أوحال الخطيئة . وحتى لا اكون متجنيا على الجهاز -كتطور تكنولوجي يمكن الاستفادة منه في كثير من المجالات - فأعلن ان المستولية كبيرة على الآباء في الارتقاء بوعى كل من يهمه امرهم حتى يستخدموا الجهاز الاستخدام الامثل والا فلا اهلا ولا مرحبا بهذا الضيف التقيل .

مات الأب ؟

صالح سعيد الغامدي

مأت الأب ...

ومات معه ماله ...

ومات معه سره …

أين الصكوك الشاهدة ؟!!!...

لكتنا كنا نرى منه العجب …

هل كان مديونا عديم الفائدة ؟!!...

أم أنَّ هذا كله أضحى كذب ؟!!...

حتى الديون التي ما كان يذكرها

أودت ببيت ، وما وفي بمقصود .

صالح سعيد الغامدي

حدة \_ ثانوية الصديق

أين الذهب ؟!!...

أين الورق ؟!!..

قد يُحتمل !!...

أين الذهب ؟!!...



سؤال

-

ر قاری،

القول ثم يزل مفتوحا .. وحتى يبدأ النسجيل هذا ما

بيشة \_ نجران

لهما طريق الخير ، وطريق الشر . وترك العقل الانساني يختار الطريق الذي يريد فمنهم من اختار

رايد هندي احمد الزهراني



وفجأة الغفوة تشوارى واضواء المديئة تتلالا ورحوشها تطل برأسها من الحجور ، وبين الذئب والكلب دار عراك وكثت انا الضمية : الذئب ينهش لحمي والكلب يلتهمه ونيران المديئة تخبو رويدا ويسكن ليل ملبد بالغيوم . ومازال تلبي مرتعا للوحوش وعنوانم

بدور احمد

قحمل الشهادة الابتدائية وارغب الالتحلق بمعهد

مشيب سعد عبد الله

إن العقل لنعمة من نعم الله أنعم به على بني أمم وخصنا نحن بني البشر بالعقل وميزنا به عن سائر المطوقات . وأمام نعمة العقل رسم لنا رب العزة والجلال طريقين لا ثالث

عَلَقَ الله أنه وسيظل عدونًا ألى يوم القيامة ، لقد جرى حب الشر في الهلاك والدمار لاته ركب مركبا نتيجته الهلاك .



شبكة العنكبوت . و فليت الشباب يدرك ما اقصد .. ليت . .

من رکیه هاک

طريق الخير طريق السعادة طريق الاخلاص طريق الاخاء ، وقائد هذا الطريق هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهج منهجه صحابته وضوان الله عليهم ومن بددهم السلف الممالح من التابعين وتابع التابعين طريق الغير الذي ساروا عليه فسادوا الارض وعمروها عدلا ومازال طريقهم وأضحا أمام أبناء الامة الاسلامية الذين اختاروا هذا الطريق المستقيم ليعيشوا سعداء جعلنا الله واياكم ممن سلك طريق الخير طريق النجاة في الدين والدنياء

جامعة اللك عد العزيز 



حلم يقظة انطفأت انوار المدينة يوما .. فلذا يقبس داخلي يومض وكأتى صحوت من غفرة وشبكة عنكبوت حولي تكبلني ، حاولت الهروب وتناثرت الخبوط وكأنى انتصرت .

أملج \_ الشارع العام

النوريكات هل لازالت الفرصة متلحة امامي وهل بلب و المعرفته مع الشكر

ومن الناس من اختار طريق الشر ذلك الطريق الليء بالاشواك العامر بالظلام المعضب بالشقاء . المطعم بالظلم والغدر والخيانة لقد سنك اولئك الناس طريق الشيطان عدو البشرية منذ ان

شرايينه فهو يدى كل شيء في هذه الدنيا لا يساوي شيئا امام كبريات وغطرسته لقد سلك طريقا طلويا غناه مساره ويا لها من متاهة لقد اعتاد ظلم الاخرين اعتاد النفاق والشقاق والحسد والنميمة لقد تجرد من كونه انسانا وهبه الله عقلا يميزه عن باقي المفارقات الى حيوان مترحش . لا يعرف الا العنف والقسوة والهجوم بأي طريقة تعجيه لا يبالي بعواقب الامور لاته تجرد عن انسانيت . ومهما تمادي ف عُنقه وكبريات فلا بد أن تكون مُهايته

يشجعه على الفور والنجاح .. أملا يجعل يبني الآمال العظيمة، والطموحات الجليلة والاماني العنبة والحلوة التى تشعره بالعيش والحياة أمل يدفعه ليقدم شيئا لهذا المالم المسخر له ولغيره بل والمجتمع الذي يعيش فيه ايضا . هذا الأمل هو شمعة تضييء حياة الانسان وزهرة شذية تضييء هياه ،وبسس ويبي يقوح أريجها وعظرها في سماءه تشعره الشيعة تتتعش في أحشاءه .. هذا الاطل هو بر الامان الذي يجلم بالوصول اليه الكثير الكثير ان لم يكن الجميع هو لذة الحياة وشهدها .. يجعلنا نحث السع

والوعيد أكثر من مرة في اليوم الواحد .

فذلك الأب الذي انجب اولادا وتزوج

بعض ابتائه او احدهم وانجب .. فصار

الرجل جدا .. ونجد هذا الجد يطلب من

زوجته ان تجاری احدث الموضات رغم

ما بلغته من العمر .. واذا رفضت

احتراما لسنها فانه ينقلب عليها ويتهمها

بالتخلف ويسارع بالزواج من فتاة

مىقيرة في مثل عمر اصنفر ابنائه وان لم

يجدها في بلده بيحث عنها في الخارج ..

رحتى يتفلص من المشاكل بيادر بتطليق

زوجته الاولى وبركل سني العشرة

وبالطيع لا يقل جنون بعض النساء

عن جنون بعض الرجال .. فكم من

زوجة حرفتها المظاهر فتهمل بيتها

وزوجها .. ويضيق الزوج بتصرفاتها

فلا يجد وسيلة لاصلاح ذات البين

سوى الطلاق .. ومن اسباب الطلاق

ايضا الزواج بالاجنبيات من خارج

البلاد العربية محيث يتعذر على الزوجة

الاجنبية التكيف مع عاداتنا وتقاليدنا

واخلاقياتنا وقيمنا .. وبالتالي يحدث

الطلاق .. وعلى شبابنا ان يعي هذه

الحقيقية ويتقهمها جيدا حتى يتجنب

الغشل والمشاكل التي نتجم عن الطلاق

خاصة اذا ما انجب الزوجان اطفالا

الأمسل

کل منا یستطیع ان یعیش بلا حب

بلا حنان ، ولكن من الصعب بل من

المستحيل أن يعيش بلا أمل ، بلا

طموح ، بلا هدف يدفعه قدما الى أن

يكون مصيرهم الضياع ِ.

اليه بارادة وعزم ويخطى كلها اصرار وجماس ، وهو أما أن يمهد لنا طريق الوصول الليء بالعثرات والصعاب فيجعلنا نغض الطرف عنها ونجهلها ولا نكترث بها ، واما ان يمدنا ويزودنا بالطاقة والقوة الكافية للتغلب عليها واكمال المسير

يعدها بسلام الى ان نصل الى بر الامان . فما أجمل الإمل الذي يشتعل في تلك النفوس الضعيفة فيجعلها ترى الصعب سهلا ، والبعيد قربيا ، والعظيم صغيرا . وهو مرأة تعكس الفرحة في اعماقنا ، وتنشر السعادة في دماننا ، وتبث روح الطموح في قلوبنا فالامل .. بكلمته الصغيرة .. يحتوي على معان عظيمة جمة قل من لا يفهمها فالانسان الذي يحيا بلا امل يسانده .. أمل يدفعه .. امل بيث في حياته ضوء لا ينتهى .. وقوة لا تتوقف ولا تخور ..

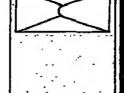
وطعوح لا ينضب نراه يستسلم للغشل ، للاكتتاب والاحزان والأهات التي قد لا تتتهي .. اذن بالامل نتال ما تريد .. تحلق ما تحلم به .. ونصل لما ننشده .. قما أحلى الامل وأجمله واعتبه . إيمان عسيري

### كلية التربية ـ ابها هیسة فی اذن کل فتـة ...

أعلمي عزيزتي الشابة ان الشاب

مهما كانت درجة انجذابه الى الفتاة لطريقة مرحها او جمالها او زينتها او طريقتها في الحياة فهو اذا فكر الارتباط بك كزوجة له مستقبلا وأماً البنائه وفلذات كبده \_ فيسترك كل صفاتك هذه جانبا ويبحث عن عقاك وتفكيرك المتزن الناضج - فجمال الشكل مو برواز فقط ويجب أن يكون بداخله صورة هنينية -عن جوهر الشخصية الطبية الاصيلة من العقل الكامل والإنزان \_ والنضح التام ورقة المشاعر ودمانة الاخلاق .. فحافظي عزيزتي على كل هذه الصفات حتى تكوني نعم الزوجة والام الصالحة للمجتمع .. مع خالص تحياتي وشكري

اختكم: سميرة امين من جدة



رسالة

(W)

وأنت

وه الصديق عل الحريي قال أن من خلال الهاتف كثيرة هى المواضمع التي تم طرحها من خلال هذه الصفحـة ولكـن التجاوب مع هذه الإراء التي فطركت غيما طرح لم تكن بالمنورة التى يريدها القارىء ما عدا التجاوب الكريم الذي

تكرم به مغال امين

حبدة حبول عبدم توفرالنواقف في العمائر السكنية ثم أضاف ومن هنا فانتي لا اري لزوما لإستمرارية هذه يتجاوب معها لحد اا - الله عن اللهم اللهم في نظرنا هو ان نعطى القارىء فرصة المشاركة بقراي حول

معلجة بعض الإمور التي تشغل بال البعض اما مسألة تجاوب الجهات ذات انعلاقة فهي قد لا تكون محصوسة لكثها بكل تاكيد ستحقق الكثير من الغوائد التي قد لا يلمسها الا اولڈك الذبن تهمهم القضية المطروحة للنقاش .. وهذا ما نطمع فيه بكل تاكيد .. قال الرجل اتمنى أن يكون الامر



سيحل المشكلة بصورة عاجلة .

المساحات وغيات

رسألة عبر الصفحة

تمية ،. ابعث هذه الرسالة عبر جريدتي المحبوبة

، عكاظ ، وتشتمل على مطلب واحد وهو احداث قسم

التجديد الرخص ، في طريق مكة ... وذلك للحد من

المتاعب والمشاق التي يعانيها المواطن بسبب .. تجديد

رخصة سح السيارة .. او رخصة القيادة ... ان احداث

قسم للتجديد في طريق مكة هو حلم كل مواطن ... فهل

يتحقّق حلم المواطن في شخص رئيس مرور جدة ؟ حبذا

لو يكون ذلك المقر في مخطط المساعد ليقدم خدماته

ريمكن الاستعانة بشعبة السير المقامة هناك حاليا

المواطن حسن علي النفيعي من مدينة الطائف يتمنى

على شركة ، سابك ، افتتاح مكتب لها بمدينة الطائف

يمكن المساهم من تحويل ما لديه من اسهم عن طريق

ذلك المكتب بدلا من تحمل المشاق للذهاب الى جدة من

• بعض مدارس البنات بمنطقة المدينة المنورة تحتاج

الى نظافة من الداخل والخارج وهذه مسئولية مشتركة

بين تعليم البنات وامانة المدينة المنورة خاصة وان دورات

المياه تعانى من بعض الانسداد وكذلك انقطاع الماء

واخص بالذَّكر الدرسة (السابعة والعشرين الابتدائية)

و (روضة الاطفال) و (المدرسة السادسة والاربعين

الابتدائية) ولا شك ان حرص الجهات ذات العلاقة

عمر عبد المك سفرجي

المدينة المنورة

عائض عطية العوفي

سعادة مدير مرور جدة ...

للاحياء الشرقية لدينة جدة .

■ الطـائف:

أجِل نفس الغرض .



بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقامرة بعقد قرائه على كريمة الشيخ محمود علي حسين بجدة يوم الخميس الماضي .. وقد شاركه الفرحة الاهل والاصدقاء والاحباب .. مبارك . رزق الملازم جميل ابراهيم السلمي بادارة مرور

وسط فرحة غامرة احتفل المثل ناصر دحالن الطالب

جدة - قسم الرخص بمولودته الثانية التي اختار لها اسم ، تغاريد ، جعلها الله من مواليد السعادة واقربها اعين والديها ● الصديق غازي على عبد الباقي تم تعيينه في مصطة الاذاعة بمدينة جيزان بعد ان تخرج من المهد الملكي

الفني بالرياض مؤخرا الصديق غازي من الكفاءات ● القارى : عبد الله محمود انتقل عمله الى ادارة التعليم وقد كان من قبل يعمل في الجمارك موفق. ● عاد الى جدة بعد قضاء شهر العسل بتركيا السيد

قاسم محمد صالح تمنياتنا له بحياة سعيدة مليثة بالرفاهية والبنين 

الهفوان او كبوات البراع نراها كبيرة في صحافة تمثل تمة الصحافة الاسلامية ولا شك ان ابداء الرأي والنقد الهادف حقوق مشروعأ يتمتع بها كل انسان وقديما قال و تكلم وسدد ما استطعت فانما

كلامك حي والسكوت جماد أ فان لم تجد قولا سديدا تقوله فصمتك عن غير السداد سداد عيد الرحمن الجبلى

العلاقات العامة



 الاخوة : محمد عبد الله الزهرائى (محائل \_ عسير) \_ مقبول علان \_ علَى غواجي (بيش ـ جيزان) : وصلتنا رسائلكم عن معنى الصداقة وما تحتويه هذه اللفظة من قيم طيبة ومعان سامية حض عليها ديننا العنيف . وأهلا بكم أصدقاء للصفحة ● الاخ عبد الحميد عبد الباقى

لعلك قد سمعت بالمبالغ الكبيرة التي تم رصدها خلال جلسة مجلس الوزراء لأصحاب التعويضات .. لك الشكر

# تحل للحكة الشرعية جيزان انه اللهي اليها تحل الحدام إلى ملكه

سهیل عل عبده مطاوری ان من الجاری ف ملکه وتحت تصرفه کامل الارض الزراعیه المدورت بالمدود الاثیة . شمالا للنهی وطول القبلع ۱۹۹ متر النبي وطول القبلع ١٩٦ متر حسن عبارك وطول القبله ٤٦ وشرقا ، مجمد حرب وطول القطع ۱۹۳ متر وشرقا ، مجمد حرب وطول القطع ۱۹۳ متر وطيع المطاحه حجة تمك له فحل كل من له معارضة تقديم اعتراضه ال للمتحة خلال شهرين من

٨٩٥٣٠ ـ تلكتبة العلينية بجيزان

● ۵ تمان للحكمة الشرعية باللطبيا انه انهى الهها على علمان على حكس أن من الجارى في دلكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مزهره المسموحة من بلدية جيزان بخطابها رقم ٢٤٧٦٠ ق. المصوده من بلدية جيزان بخطابها ولم ٢٤١٦٠ ق معاد عاد المصددة بالمصود الاثية شعالا على محمد مشاطئي وطول الضلع ٢٠٧٦م وجنوبا شارع ٢ متر وطول الضلع ٢٨ م وشرقا على محمد صعيق وعلى هسين مهدى ومربع محمد مومي وطول الضلع ٢٠٠٠م وطربا شارع ٤ متر وطول الضلع ٢٣م وطلب اعطاءه هجة تمك له فعل كل من له معارضة في نكف تقديم اعتراضه الى المعادة خدى شعدت من الدياة اعلاء

ئىھرىن من تارىخ اعلانه .

اريح اعدد . ١٩٦٥٣٣ ـ الكتبة العليلية بجيزان • • تعلن للحكمة الشرعية بصامطة على تكيم اليها الواطن دمت على محمد مجمى طلبا خرطه لحد لحد لحد لدريس نجمى سك استعدام عل داره الواقعة بقرية النجامية الآتى طول اضلاعها وحنوبما الضَّلُع الشَّمَالُ طولُه -٢٨/٢م ويعدد شارع عرض · بجم الشخل الشرفى طوله ١٣٠٠م ويعدد شارح عرص

الضعل الجنوبى طوله ١٣٣٩٠ ويحدد خلاف احت نجمى الضلع الغربى طوله ١٩٦٠م وبحده عبده بحير وعلى يحيى نجمى وامراهيم جعرين مزاوية والمشقد الإحمالية هي "مر١٣٥٧م مربعا هس له معارضه غمليه مراجعة المحكة في خلال مدة الصفاها شهر من عميد مرسب تاريخ نشره ۱۲۲۰ - ماعتبة العليلية مجبران

 تعلن المشدة الشرعية بوادي جيران للعموه
 تعلن المشدة الشرعية بوادي جيران للعموه بائه تابع اليها المواطن عبده حسين اسعد عكش طالبا هجة استحكام على داره السكنية الكائنة في الغريب هجة استحكام على داره المتعية الكائنة في الغريب الدخلة على بالدراء من محمد ميير بيطل بعوصب الوقائق المؤينة على بالارام من محمد ميير بيطل بدوصب الوقائق المؤينة (١٩٦٧) ١٥٠٠ دمن الجميد الجهلة الاربع وحدودها الاربع على شمالا عنرم عرض ١٩٨٥م من الغرب طول الخطع عرض ١٩٨٠م من الغرب طول الخطع ١٩٨٥م من الغرب طول الخطع ١٩٥٥م الغرب طول الخطع ١٩٥٥م من الغرب طول الخطع ١٩٥٥م الخطع عالى الخطع مالمات الخطعة المؤينة تساوى موس سيد مطول الخطع المنابع الغربي عاوادى جياران يخطيه الغربي عاوادى جياران يخطيه الخرجي الخرج على الخطية المخلية المؤينة يطاوى ١٩٨٢م هنابا عالموس عالى الخطيع الخرجي الخرجي الخرجي الخرجية الخرجية الخرجي عاوادى جياران يخطيه رام المنابع المنا الجمع القروى بـوادى جيزان بخطابه رفع مددي/١٩٦٩ ز ٢٧٨ ١٤٠٥ مات ضن له اي معارضة ق الدار الذكور فليتقدم ال هذه المعلمة في خُدَّلُ شهرون من تلريخ بشر هذا الإعلان ومعه ميست له العارضة والا فسيجرى مايلزم شعو نثك AVOTOV ـ الكلية العايلية بجيزان

 تعلن للحكمة الشرعية ق جيزان امهى اليها على فرمان المعرى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في سملة المشيداء بجيزان للحبودة بالجبود الإثبة

شمالا شارع عرض ٢٠م وطول الضلع ٢٠م

جنوبا يوسف عبدالله أيوب وطولقشلع ٢٠٠ وشرقا محمد احمد اقطعائي وطول الضلع ٢١٠ وغربا شيرع عرض ١٠٠ م وطول الضنع ٢١٥ وطربا أعظاده حجة نمات له فعل كل من له معارضة في خاله تالياضه الى المسكنة خلال شهرین من تاریخه تاريخه ۱۹۸۰۲۱۲ للثنية الطيلية بجيزان تعلن المكمة الشرعية بالضايا ضه انه اليها الوامل على لبراهيم محت حكمى ان من الجارى ( ملكه وتحت تعبراته الرض السكنية للواقعة ( محل

الضايا ولقام عليها مبانى ثابثة وللسعومة من قبل للجمع القروى بالسارهة برقم 119 ق «(۱۹۰ من) هـ وللحدوده بالمدود الإثبة شمالاً "شارع عرض ۷ مثر وطول الضلع ۱۲ مثر ، ۱ متر ا ا متر ربا اشارع من ظفرت بعرض کم وینتهی من رق بعرف الارام متر وطول الفطيع الدر ۱۲۸م رفا شارع عرض عربم وطول الفطيع ۱۲٫۷۰۰م ربا شارع مقرح عرض ۲ متر وطول الفطيع ربا شارع مقرح عرض ۲ متر وطول الفطيع

لمة الاجمالية ٢٠ر٨/٥ م مربع وطلب اعطامه والمستحة ، يجمعية - اربادة م تربع وسب . حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه أل المتكمة في خلال شهورين من تاريخه . ١٩٥١/٤٨ - للكنكة المقيلية بجيزان

الشعب بطول الشكع 10 م وشمالا ملك محمد بن سحيد بن شداد بطول الضلع

تعلز المحكمة الشرعية مصمح انه انبى البها

جنوبا العصاء بطول الضلع ١٥ م

وشمالا سطول ۸۱ م ویحدد سارع وشرفا ۱۹۲ م ویحده سلیم دراهیم السمامی وغربا ۲۰۰ م ویحدد معوض سلامه السمامی

لمدودة بالحدود الاثية .

يسه اسحه اسحه وجها البب فكل من له معارضة يقاهم الي الحكمة في مدة شهر من تاريخه ولذا مفى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجوي ظلارتم نحو طلبه لإعلان العموم حرر مكة ١٨٥٠٨٨

وشرقا الجبل بطول الضلع 10 م

شهرين عز ناريخ اعلامه

وشرقا شارع عرض 7 م يفصل ارض فضاه ملك منعود

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى البها الواطن سعد سقم سليم الحراثي أن من الجاري في ملكه وتحت تمسؤك عامل للزرعة الواقعة في ظهار الحرف والنشاطة على نخيل والسجار وبدوت شعبية والإبلة لليه بالإصاد الشرعي من قبل عام ۱۳۸۲

الحيومة بالعدود الإثبية جنوبا ملك هاتش فزعان الحلوثي بطول ٢٦٠ م شمالا شارع عرض ٤ م وتمام العد هوش سعد فالأفر

مسود شمالا ضارح معرض ١٥ م معلول الضلع ١٥ م شرقا القضاء معلول الفضلع ٢٦ م غربا الهبل بطول القضلج ٢٠ م وطلب اعطامه حجة ضلك له فعل كل من له معلوضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المجتمنة شكال ۵۹۲۶۸۷ مکتب میشه

جبوبا عطول ١٧٠ م ويحدد عبدالله معنق السنغير

وعرب الله معنق ويست صوبي وعرب الله ومنظ و وطلب المحاصد هجة تملك له فعل كل مر له معارضة في منظومة والمحتمدة هنال المحتمدة هنال نشير من تاريخ الملائه في المراضة الله المحتمد الملائد المدانة والمراضة والمحتمد المحتمد المحتمد المحتمد والمحتمد والمحت

محمد سعيد ونرعها ١٢٦٥ م وغربا شارح عرض ام يفسل مقابر ونرعها 

هماسه المعاودة شرقا السكة النافاة وبها الباب غرما الزقاق الناف للجبل وبه باب شملا الارش الجبلية المنسوبة للمنهى يمنأ السكة النافاذة وبها الباب

يطول ١٠٠٥ من المستور عدول ٢٠٠ من المستور عدول ٢٠٠ م وتمام الحد ملك على بن عبدالله القرني بطول الفسلم ١٠٠ م مراسلة عرف ١٠٠ م مراسلة عرف المستور المستور المستورات المس

حج بعض المحكمة الشرعية مصمخ أنه ابهى اليها ماصر سعيد من عربح الشهوائي أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه خاط الديت الواقع محرف سايه الواقع في محله هرف سايه المحدود الإحياد الإثبة حدود المحدود الإثبة

وُعَرِّناً طَكِيٍّ كَالْلًا بَحُولِ النَّسَاءِ أَهَا دِ وطلب اعظام حجة تعلل له فعل كل ص له معارضة في نقل نقديم اعتراضه ال المحتمة خلال بعارضة في نقد بعيم سير شهرير من نقريخ اعلامه شهرير من نقريخ اعلامه

على عدد عرف ومنافعها الوافعة لا محلة صمح الت البه بالاحياء ص عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود

 تعلن المحكمة التبرعية ببدر أنه انهى اليها محمد حمل ثبيه الاهمدي إن من الجهاري في ملكه ويحمد تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بالمسيميد چنوباً شارع عرض ٨ م يفصل محري السيل وطولها وشمالا شارع عرض 1 م تفصل سفح الجبل وطولها

●● تَعَلَىٰ الْحَكِمَةُ ٱلشَّرِعِيةُ ٱلْكِبِرِي مِمِكَةُ الْكَرِمَةُ للمعوم أن عبدالرحمن بن حسن عبدالرحمن تنصر نقم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار اغتشاء على مساكن عاوية بمقامها الشرعية الكانتة بالعابدة الخفاشة للمعودة

عد تعلن المجلمة الشرعية ساملح امه ادبي البها واشد فرح السناهي فن من الجباري في ملكه وقصت تصويه على الرض الواقعة في محل الششة ماملح والانقة له مطريق الإحباء الشرعي من علم ١٣٨٧ هـ المحدودة بالمحدودة بالمح

حسار برابغ ۲/۱۸۱۰۳

نعان الحكمة الشرعية بصبياه انه انهى اليهالواطن رقيا على كبت لفضياة المساعد ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الحارة التملقية بصبياه المحدودة بالحدود الاتباء

قة تعنى من من الريخ اعلانه ١٩٦١ / ٢ مكتبة الخطاب بصبياء

٧/٥٦٠٥ مكتبة الفطاب بصبياه تُعلَن المَحَمَّةُ التَّمرِعِيَّةُ مِصْبِياهُ لِنَهُ الْهِي اليها المُواطن عبدالله احمد حسن قبع النعمي وكلّة عن المواطن عبدالله احمد حسن قبع النعمي وكلة عز صغبة حمد مشرعي حسن أن من الجنري أن ملك وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الوقعة في محلة بعديلة صبياء بالحارة الشمالية المحدودة بالحدود الاتبة أسمالا زيد بن على شار وطول الفضلة ٢٠٠٠ م. ٣٠ م جنوبا منصور على قاسم شار وطول الشاء ٣٠ ما م وشرقا شارع وطول الشاع ٠٠٠ ما ٢ م وطالب اعطاءه شربا البناع وطول الشاع ٢٠٠ ما ٢ م وطالب اعطاءه حجة تطاف قليل على منه له معارضة في ذلك تلديم اعتراضه الى المجمئة خال شعور عد اللدخة

وتحت تصرفه كامل الأرض المكنية الواقعة في محته بقرية ابى السلع المحدودة بالحدود الآنية شمالا شارع وطول الضلع ١٦ م جنوبا محدد على موسى مبير وطول الضلع ٥ ، ١٠ م غربا سبيل وطول الضلع ١٧ م شرفا شبير على عيسى وطول الضلع ١٨، ٤٧ وطلب اعطاءه حجة ثمان له فعل كل من معارضة تقيم اعتراضه الى للحكمة خلال شهريز. ٧/ ١٩٩ مكتبة الخطاب بحبياء

من الجنوب شارع عام بطول الضلع ٣٠ م من الخبوب تسرع عام يحول القصاع ٢٩ م من الخبرق شارع عام بطول ٢٥ م وونز الخرب ملك محمد عل بطول الضلع ٢٥ م والذي ال لليه يوضح البد والإمياد الشرعي من أبل عام ١٣٨٨

مَنَ ا لَشَمَالَ مَكَانَ عَلِيْضِ جِفَيِنَ بِطُولَ ١٢٠ ،

استاره استعباد باستند بالموادد المناح ٢٥٠ . م م استاره المناح ٢٥٠ . م م دروا المناح ٢٥٠ . م م دروا المناح ٢٥٠ م و فريا مسن على كميت و الرابط المناح ٢٥٠ م و فريا مسن على كميت كم دروا المناح ٢٥٠ م و فريا مسام حجة تمال لمناطق قبل كل من له معارضة أن ذلك تقييم اعتراضه

اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٧/٥٦٠٢ مكنية الخطاب بصبياء

تعان المحكمة الشرعية بضعد انه لنهى البها للواطئ على احمد رفاعى الحازمي وكالة عن أمنة بنت احمد

المسلحة الإجمالية ١٥ ، ٧٣١ م ٧/٥٥٨٩ مكتبة الخطاب بمسياء

نهرين من تارمشه ماريب. ٨٠٦٣٤ ـ الكتبة العليلية مِجيزان تحلن للحكمة الشرعية بوادى جيران للعموم

ر طاب اعطاله هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في نلتك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال

وطول الفطع \* ۱۳۷۷ م جنوبا محمد احمد عضری وطول الفطع \* ۱۳۷۸ م جنوبا الفطع بیدا من شراکا منطل عرضی \* ۴۵ م وطول ۱ لفطع بیدا من قشمال بطول \* ۲۷۵ م وینکسر جنوبا بطول \* ۲۸۵ جنوبا علی لمحد عضری وصعد لحمد عضری وششرع عرض \* ۴۸م من التصال وعرض \* ۴۸م من الجنوب شربا وطول القطع بیدا من القصال بطول \* ۴۸م وینکسر بطول \* ۴۸م و وینکسر بطول \* ۴۸م و وینکسر بطول \* ۱۸م وینکسر \* ۱۸م وینکس للجمع القروى بوادى جيزان بد

اليها ابو شملة علمان ابوالقاسم هكني ان من الجارى في ملكة وتحت تصوله كفل ارضه السكنية وقبوقاً میں عرض o سر وطول للضلع ۸۷٫۸م وغریا ، عثمان عل موسی حکمی وعیسی معدد وطول الضلع ص۲۹٫۸م وطلب أعطامه هجة ثملك له غطي عل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال المحكمة خلال

-١١٠٨٠ الكتبة الطياية بجيران

● • تعلن المحكة الشرعية ﴿ المَسْلِيا ابْدَ لَنهِي

ثمان للحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن على احمد رفاعى وكاللة عن شطراء بنت احمد محمد رفاعى الجازمى بغوراقه المفيدة برام ۱۳۳ ق ۱۳۰۱/۱/۲۷ زن من الجارى في ملكه وقعت تصرفه ارضها المكينة الوظعة في منية ضمد الت اليها ارضها المتحدة الوظعة في منية ضمد الت اليها

تقيم اعتراضه ال المتعة خلال شهر والسحة الكلية ٨٠ . ١٢٨ م ومحاطة بسور بلك ٧/٥٩١ مكتبة الخطاب بصبياه تعلن المحكمة الشرعية بنى ملك جلزان انه انهى البيا الموامن مصحود اسعد يحبي الملكي قائلا في النهائه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الرضه الوالمة في ملك بودري السلينة حول الضيح ٢٠٠ م ١٠ م جنوبا باللى الملك وعلى حسين وطول الضلع ٢٠ م مربا حسن ما مربا حسن مربا الضلع ٢٠ م مربا حسن ما المسلم ٢٠٠ م مربا

ثمان الحكمة الشرعية بطقعته أنه أنهى اليها للوامان عبدالله لحمد أبومانية الحمان الحفيظة وأم ١٩٦٠٧ في ١٩٦٠/٢/١٢ سبيل صبياء أن من الجاري في ملكه وتحت تصوفه كامل أرضه السكنية الواقعة ﴿ القحمة المحدودة شعالا يعدما شارع

مواهدة في المحيدة المحدودة حمالا يشاها الشرع عرض ١٠ م وطول الضلع ٩٠ م جنوبا بحدها الشرط وطول الضلع ٩٠ م شربا يحدها عبدالله تحديد وطول وطول الضلع ٩٠ م غربا يحدها عبدالله تحديد وطول الضلع ٩٠ م وطلب اعطاءه حجة تمك له فعل كل من ئه معارضةً ﴿ ثَلَكُ تُقْدِيمِ اعتراضُه الْي المحكمة خَلالُ مبهر ۲/ ۱۲۲۹ مكتبة القطاب بصبياه تعلن للحكة الشرعية بجيزان انه انهى اليها
 هي عبده مظهري أن من الجارى في ملكه
 وتحت تصرف كامل الارض الزراعية الراقعة في محله
 الكريوس وتشهر التحيينية بجيزان المعودة
 شعالا ما الله من التحيينية بجيزان المعودة
 شعالا ما السعالا ما الله من ا بعدود اليه ... شمالاً على بعيس شيخ وطول الفطع ٢٨٠ جنوبا وطول الفتح ٢٨٠ متر وطول الفتح ٢١٨/٢٠ متر وطول الفتح ٢١٨/٢٠ متر وجوياً . ويح السبيل ، جحلية ، وطول الفتح ١٤/٢٤ متر

۵ قامل المحكم الشرسة بوادي جيران المعرم بالم المعرف عند خير طوهري بفته تقدم اليها المواطن محسن محمد جيئر طوهري والني القلا أنه من الجياري في ملكة وتحت تصرف المدار المسكنية قلائلة بالمؤرخة في بيون والإصل في المرادم وتحدي المدار على غرفه بمنظمها ومحاطه من البلك والإسمات من جميع الجهاد الارساع والميان محمد الجهاد المحلم والمول القطع ١٣/٠٠ م جنوبا محمد الحد علمري وطول القطع ١٣/٠٠ م جنوبا محمد الحد علمري وطول القطع ١٣/٠٠ م

بالشراء والدوة بالسع العرق الراطين وتجف البراط شمالا شارع بعرض » م وطول الشلع ۲۱ م جنوما احمد ناصر الحازمی وطو الاضلع ۲۱ م شرقا امناء احمد محمد رفاعی وطوللاشلع ۲۰ ، ۲۲ م غربا عل بن حمود حبيبي وطول الشقع ٢٠ . ٢٦ م وطلب اعطامد هجة تمك له فعل كل من له معارضة في نلك

مغرح والمعيادي وطول الضلع °V ، VV م وطلب اعطامه حجة تعلك له فعلي كل من له معارضة أن تلك تقديم اعذراضه الى المحكمة خلال شهرين علما ان

والسلحة الكلية تساوى ١٩١٧م مربع حسب والسلحة الكلية تساوى ١٩١٧م مربع حسب -التاء حمال بخطابه رام ١٤٠٧٨٠ ( ١٧٠٧٨٠ اهـ امن له معارضة يظلم ال عدّه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلام ومعه ما يثبت له للعارضة والا سيجرى مايلزم نمو نلك . ١١٤٢٧ \_ الكتبة العالية بجيزان

اوافعدة في محلة مزهره المحبودة بالنوبو الإتية شمالا . علمان على موسى حكمى وطول الضلع الر14م جنوبا لحمر عل ويحيى صعيق حكمى وطول لخطع هر19م

شهرين من تاريخه

أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة أعرانات مبوبة

 تعلن محكمة الثنية الشرعية بلن المواطن مسفر محمد جرمان تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صف ضلك على مزرعته الواقعة في الباعان بالتنية والمعدود من الجنوب شارع عرض ٢٠ م يطول ٢٠٠ م من الشرق علد منيف عبيد يطول ٢٧١ م من الغرب علد عظش مسيم بطول ٢٧١

تطان المحكمة الشرعية بعصياء انه انهى اليها الواطن عبدالله محمد صاحب الفضيلة الساعد ويرغب اضافة حدود ( اطوال) ان من الجارى في ويرغب اضافة حدود ( اطوال) ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحكنية الواقعة في العمل الشرعي رقم مه في 27 / 1 / 1040 المحدود الانية شمالا ابراهيم حسن وطول الضلح ١٠٠ م مريا عبدالله محمد سهلان وطول الضلع ١٠٠ م غربا عبدالله حفائي وعلى شمنه وطول الضلع ١٠٠ م مريا عبدالله عاملاته حجة نماك له قبل كل من له معترضة في ذلك العملات عاملاته حجة نماك له قبل كل من له معترضة في ذلك العملات عاملاته حجة نماك له قبل كل من له معترضة في ذلك عدد ١٤٠ / ٧ مكتبة المنطاب بصبياء

تمان الممكمة الشرعية بصبيا انه انهى اليها الواطن محمد على مجمد اللبي فقالا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض للمكنية الواقعة في محلة

محمد الحازمي بلوراله الخيد برام ١٣٠٠ ق ١٤٠٦/١١٢٢ أن من الجاري في ملكه وقعت تصرفه عامل ارضها السكني الواقعة في مدينة ضعد الت اليها عامل ارضها السكني الواقعة في مدينة ضعد الت اليها بالشراء وقبرها بللسح فعرن قيراطين ونصف ليراط المعدودة بالحدود الإثنة حسب مسح بلدية صبياء برقم/٢٢/١٧ ق ٢٤٠٢/١/٢٢ شمالا شارع بوسها، م وطول الفطع 17 م جنوبا احدد ناصر الحازمي وطول الفطع 17 م جنوبا احدد ناصر الحازمي وطول الفطع 77 م شرقا احدد ناصر وفاعي الحازمي وطول الفطع 75 م كريا لجدد محدد وفاعي الحازمي وطول الفطع 75 م 77 م وطلب اعطاعه حجة أشاك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكم خلال شهر والمسلحة الاحمادة ستعلق ولتنان مت مرات محدودة الا الإجمالية ستمئته ونلئين متر وستين سم ومحاطة بسور بلك ٧/عو١٧ مكتبة الخطاب بصبياء

المواطل عادى عبدالله سعور الشهراس أن مَن الجاري في ماكه وتحت نصريه كامل البيت المستعل

وي المدار برائل الشمراني تكم اليها بقياه يطلب فيه المطاحه عند تمك على البيت والحوش المبيط به الواقع في نحاص تبالة والحدود بالمدود الإنه من الشمال ملك فيز محمد الشمرواني بطول الضلع

سم مدر ... لذا فن له معارضة في طلب الذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الوفق بيشة ١٠٥٠٠٥

والذي الت اليه بوضع اليد ثم الأهياه الشرعي من عام ١٣٨٥ لذا فعن له معارضة ل طلب الذكور فعليه التلام لهذه الجكمة في مدة العماما شهر من قاريشه

كوريا الشمالية تهدد بمقاطعة الهلمساد القادم

حلفاته قد قاطعوا دورة لوس انجلوس

اسعد تكرونى

لیس ای مطالب ولمذا

أم اشارك الغريق امام الخليح

نفى نجم فريق سلة الاهلى اسعد تكروني

عن وجود مشاكل مع ناديه وان له مطالب

عرضها على ادارة النادي واشار بأنه ليس

من هؤلاء اللاعبين واكد على ان تخلعه عن

ساراة فريقه امام الخليج يعود لظروف

عائلية حيث اضطر الى البقاء بجوار · والدته ، من جراء مرض الم بها كما قال التكروني بأن تغيب زميله المطبقاني لظروف

دراسية وسيكون وزميله المطبقاني اول

المشاركين في مباراة القريق القادمة .

تعادل المرال والشياب

نعادل غريقا الهلال والشباب .. بدون اهداف في المباراة التي جرت بين الفريقين

على ملعب اعداد القادة .. في نطاق مباريات

دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب.

وقد قدم الفريقان مباراة قوية .. خلال

شوطيها واستطاع دفاع الرياض ان يقف

صامدا امام الهجمات الهلالية خاصة في الشوط الثانى والذى الغى فيه حكم المباراة

يعان عبدالفقور على محمد بالاستاني الجنسية عن فقد بفتر اقامة رام ١٣٤٤٢ /٨ هسادر من جدة بتاريخ ١٠ / ١٤٠٣ ومن يجدد يسنمه الى جوازات

يعلن على فنيس درسن صالح البيش سعودي الجنسية عن فلد لوجة سيارة خصوص رام ٧١٨٤٦١٧ صادرة عن مرور السعام بناييخ ١١٠٤/٨/٣٧ ومن يجدها بسلمها الى مرور بيشة ٧/٦٣٦٧٧ مكتب بيشة

يعلن احمد على مرسى صومائي للجنسية عن فقد دفتر نفلقرقم ٢٧٩م/ت صادر من جوازات ينبع متاريخ ٢١/١٤/٤/٩ ومن يجدد يسلمه الى

وحلن عبدالرهيم حسين آبوزيد مصری الجنسية عن فقد مفتر القمة رقم ۲۰۵۰ / ۱ صدر من جدة بتاريخ ۱٤٬۷۸۷ هـ ومن بجده يسلمه الى

ين جدة بتويم ۲۰۰۰. جوازات جدة وله الشكر ۱۰/۱۹۳۹۷ هشم

على على عيس القناعي عن فقد استعارة سيارة دانسون ١٤٠٠ رقم ٣٦٠٠ ١٤١ صادرة عن جدة ومن

يعلن عيس ايراهيم القناعي عن فقد استمارة سيارة ايسورو نقل ٨٤ وقم ٣٤٤٣٠ صادرتمن جدة

یعنن حسن عبدالعزیز جوهرچی عن فقد ( حقیبه سموسانیت ) سوداه بجدة بها جواز سفر واوراق شخصیة علمة عن بجدها بسلمها ای ت ۲۵۷۷۷۹۹ شخصیة علمة عن بجدها بسلمها ای ت ۲۵۷۷۵۹۹

٩/٥٧٠٧٥ للرياش

ى يعلق محمد الشيخ احمد سوري الجنسية عز قلد رعتر اظلفة وقم ١٩٨٧ صفر من عرعر باتريخ ١٩٠٥/١/٢٠ ومن يجده يسلمه الى جوازات عرعر ١٩/٦٣١١٨ مكتب بيشة

یعان عبدالکریم مغل محمد بخش عن فقد استمارة سیارة دانسون اجرة رفم ۲۱۹۹۲۵ صادرة من جدة وایضا رخصة قیادة سیارة رفم ۲۹۷۸۲۸ صادرة من جدة ومن بجدها یسلمها ای مرور جدة ۲۵٬۰۹۱ مکتبة النجاح بجدة

يعلن عهد احمد ونثن الفاستي عن فقد رخصة سيارة خصوص رام ١٠٥٣٦ صادرة من الباحة بذاريخ ١٠/١١/١٤ ومن يجدها يسلمها ال

تعلن فاطعة بيبي زوجة غائم محمد باكستانية عن فقد جواز سفر رقم A A 8187A صادر من سرفودة ومن يجدد بسلمه أي المقارة الباكستانية بجدة 4/12AA عصام

بعلى على مجمد احمد مسئح العقية يعنى الحسيبة عن هد بعققة عمل رقم ۱۹۲۳ متاريخ ۱۹۰۳ هـ حمادرة من مكتب عمل جبران ومن

بعض عليها بسلمها لكنت عمل جيران ١٩٥٩٢٦ الكنت العقبية مجيران

هه بعلی علی یعیی هسین عقبلی عی طد لوحة سیارد رفد ۱۵٬۱۱۵ تحکرهٔ مر مرور جدد پرجو

مس معدها أن يسلمها شرور جيزان وله الشكر

وه يعنى عدالله عقلي جنيعي على فقد بطاقة عفر رفد ١٩٠٦ ي ١٩٠٣ ١٤ هـ صحادرة على بضع على على بحدها بسلمها الى مكتب عمل هبرال وقد التستر بحدها بسلمها الى مكتب عمل هبرال وقد التستر

وی بعلی عو حضیر حمزی مر مقالوت سیارگرفه ۲۹٬۳۹۹ مثاریخ ۲۹٬۵۹۱ عا صفرهٔ مر مرور حدد عن مر بحدها بسلمها اگر مرور جیزال وقه

وها بعض عن حصو زياحی عز مقر استنزر سبارة رمد ۲۹۲۳ ۱۲۹۳ مندرة من مرور حیزار عی می بحدها بسامها اق مرور صابحه او مدرسه القشارا

بعد بعد وله الشعر الانشانية بنين وله الشعر الانشانية العفينية الجيران

١١٥٢١٦ المكتبة العقيلية بحيران

ه ١٩٦٣م انكتبة العقبلية جبيران

.٠٠٠٩ مكتبة النجاح بجدة

١٩٨٤ وَمِنْ يُجِدِهَا يِسْلَمُهَا الْيُ ادارةَ الْمُرْوِرِ ١٩٣٩٠ - ٩/ ١٩٣٩

يجدها يسلمها الى ادارة المرور 4/79744 هاشم

الرياض وله مكافأة

جُوازات بنبع 1974ء / مكتبة عبير بينبع البحر

qq6

7/18AAT

عودان

@ التكروني :

عكاظ \_ المدينة .

# ح علے، ملع

عبدالحميد الجهنى .. المدينة المنورة جاعت نتائج الاسبوع الماضي في الدوري المتاز بدون اي معلجاة وكما توقع لها وظهرت المباريات بمستوى شبه متكافئ وان زاد معدل فارق النتيجة في اكثر من مباراة وبالذات مباراة الفتح والرياض ١٢ نقطة لصالح الرياض . رغم ان المباراة اقيمت على ارض الفتح ومباراة احد والنصر والتي وصل الفارق الى ٢٠ نقطة اثناء سير المباراة ومع نهايتها الى ١١ نقطة ايضا الاتحاد والهلال ٢٠

الخامس للوحدة وفي الدرجة الاولى واصل وفي ترتيب المراكز تراجع النصر من الانصار تفوقه وتصدره للدرجة الاولى الثانى الى الرابع وتنازل الاتحاد عن مركزه

### تبتيب فرق المحتاز حتم نماية الأمبوع الخامس

| الترتيب | القريق  | التقاط | ، لعب | فوز | خسار     | ة لــه     | عيك  | فارق<br>الإسكا | ور |
|---------|---------|--------|-------|-----|----------|------------|------|----------------|----|
| الاول   | احد     | ١.     |       | ,   | _        | EVA        | 701  | ٧ +            | 17 |
| التاتي  | الهلال  | 4      | •     | ٤   | ١.       | <b>YA4</b> | TOI  | ٧ +            | *  |
| الثائث  | الاملى  | 4      | ٥     | £   | ١.       | 777        | 137. | ٠ +            | ٣  |
| الرابع  | النصر   |        | a     | ٣   | *        | TEA        | ***  | 9 +            | T  |
| الخامس  | الوحدة  | ٧      |       | *   | •        | TTA        | YIV  | ٠ +            | 4  |
| السانس  | الرياض  | Y      | a     | 4   | *        | TYY        | 777  | ٠ +            |    |
| السابع  | الاتحاد | ٧      |       | *   | *        | 700        | 79.  | T= _           |    |
| الثامن  | الفتح   | 3      |       |     | 2        | TYP        | YOY  | YY _           |    |
| التاسيع | الخليج  | ٦      |       | 5   | <u> </u> | TTY        | TVE  | £Y _           |    |
| العاشر  | هجر     | ٦      |       | ١.  | 2        | 7.7        | 115  | 17 -           | ١  |

### ترتيب فرق الدردة اللهاي حتى نهاية السبوء النامس

| لترتيب | الفريق    | التقاط | لعب | فوز | خسارة | 41    | عليه |
|--------|-----------|--------|-----|-----|-------|-------|------|
| Kef    | الاتصار   | ١.     | ٥   |     |       | 175   | 798  |
| الثاني | الترجي    | ۸.     |     |     | _     | . 204 | AFT  |
| الثالث | مشر       | A      | 2   | ۲   | 4     | TAT   | ATT  |
| الرابع | عكلظ      | A      |     | ٣   | 2 Y   | 727   | TIA  |
| لخامس  | الصفا     | A      |     | ٣   | *     | 775   | TTO  |
| لمنانس | الاتفاق   | V      |     | ۲   | ٣     | 5 · Y | 23-  |
| لسابع  | النهضة    | ¥      | a   | ۳   | ۳     | ***   | TTP  |
| لثامن  | القادسية  | 3      | a   | •   | 1     | 4-4   | £    |
| لتأسع  | الربيع    | 3      | a   | •   | 5     | 147   | 8.8  |
| لعاشر  | راس ثنورة | 9      |     | _   | a     | YOV   | LTY  |

اعلنات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

وی یعلی عطیة معمد عیسن معلی عن عقد رحصیة

يعلن مجدد علوان اجدد يعنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل وقد ٢٠١٦ عبلوة عن مثلب عمل انها على

بطاقة غفل وقد ٢٠١٦ مسمود عن سبب سن سبب من من يحدها بسنمها لكتب العمل بحيزان م يحدها بسنمها كالكتبة العقيلية بجيزان

بعان فرهیلو سوریا مومولیدا عی عقد لوحة سیارد رفت ۲۹۳۱۹۳۳ معادرد در مرور چیزان علی من

سبرد رحم المسلم الدارة مرور جبزان يحدها يسلمها لادارة مرور جبزان ۱۹۲۵۲ المفتية العقيلية مجبزان

عنز سلیمان محمد نبیته ابوالعیت در فاد جبواز سفر یمی رفع ۱۰٬۲۷۱۳ مشاریسخ ۲۵٬۱۲۲ د صادر من صحاء علی در جدد بسلمه

المنظية العقبلية بجيزان وله الشكر ( ١٩٥٢م: الكفية العقبلية بجيزان

وی بعثر عبدالله جایر فلسم العبقی عن عقد استمارهٔ سیارهٔ شصوصی رفد ۲۴۰۲۸۵۱ صادرهٔ مز

مرور نشوان ُكُلِ من يَجِدها يُستمها لادارة مرور عَبِوَانَّ او مركز شرطة القيفا 4 مركز شرطة القيفا

وه بعلن عبدالله حشر فلسم العبض عن فقد المتعدد سيارة نقل وقد 1000 ومدارة من مرور

عسبر على من يجدها بسنمها لادارة مرور هيزان او مركز شرطة النيما

وه يعنز يعنوب سعيد مستد هر مقد حواز سطر اريتري وقم 1919 بتاريخ ١٩٧٥٩٠٠ صادر من المحوود في المحافظة المعنية ال

وی بعلز عبدالله محمد بحیی السنبلس عن نفد لوجهٔ سیارهٔ رفد ۲۹۵۲۳۹ ی ۲۰۲۱۰۳۰ هـ

صدرة من مرور حيزان عل من يجنشا بستمها لادارة مرور جيران وله الشكر

بعار بحبی سلیمان عبدالت عنبی عی طد نوحة سیارة رفد ۱۸۱٬۵۸۷ فر ۲۵٬۳۵۳ هـ صادرة

مر مرور حيران على من يحدها بسلمها الادارة مرور حيران ونه الشكر حيران ونه الشكر

وه بعثر احمد عبده حربي مر نخد صد انسات ملكية نظمة أرض وقد ١٠٠ و ١٠٠ م ١٠٠٠ د صعدة ١٠٠٠ حقد ٥ صادر من كاتب عمل حيران على من بعدد بستمه اعتاب عمل جيزان او المكانس العقيلية

۵۵ بطر احدر بندی احدد عبیری عراف رحصه فیدة خصوص رفد ۱۹۲۳ متاریخ ۱۹۹۳۱ هـ صادرة من ادارة مرور ثبول وغی من بحدها بسلمها

ارُ هرور نبول ١ ١ و١٩١٩ مئتنة الحربي بنبول

وه بعثر صفح عدالله صفح العيس عر دند رهصته فيندة عمومي رفد ۱۹۹۷ مشارسخ ۱۳۹۹ه عد صفرة من مور شود ومن بندها

پښتې ال ادارة مرور شول ۲۰۵۰ مثلة السعودي متول

بعنز السيد عبد سليد النشيدي سعودي المسينة عرفق شعادة الرحنة الإساسية المسارة مر مدرسة العزيزية محاسلا عاد ۱۳۹۰ عد

ومن بحدها بسلمها الى اداوة تعليد هللز وله الشكر

📽 تعلق شوکة سعودی اینا عو طر استعدة ۵۵ تفان شرکهٔ سعودی ایتا عر عد استعاره سیارهٔ جافت سیدان وقع ۱۲۱۳۷۲۸ صفرهٔ بن جده بتاریخ ۱۲۰۳۵۰۰ هدومن بجدها سعمها ای شرکه سعودی ایتا او مرور جدهٔ وله الشکر سعودی ایتا او مرور جدهٔ وله الشکر

١٩١٩٠٠ مُثَبِّدُ النوبَةُ بالمانك

بحيران وله الشئر

بيد ٨٦٥٣٥٤ الكثبة العقيلية سجيزان

ية الشكر ١٦٥٣٦١ المكتبة العشيلية مجيزان

١١٥٢٦٣ الكثبة العشيئية محيران

### الوحدة هل تحبرج في الاسبوع السادس تأتى على النحو

النصر - الهلال : مباراة قمة وتقليدية وجماهيرية نشيدها صالة الدرعية في الخامسة مساء النصر في

المركز الرابع . والفريقان في مستوى فني متقارب واهم ما يميز الهلال كثرة البديل وحودة التصويب والنصر يميزه جماعيته ويحكم اللقاء محمد حكيم وعلى الطلال

الرياض × الخليج : مباراة متكافئة نقام في الثالثة والنصف عصرا يدخلها الرياض متقدما على منافسه الخليج في الثرثيب حيث يحتل المركز السادس اثر تحسن عروضه مؤخراً له من النقاط سبع والخليح ساء مستواه ومركزه ما قبل الاخير بست نقاط يمتاز الرياض بطول قامة لاعبيه والخليج بسرعة العابه . يحكم

اللقاء رمضان السيد وابراهيم التركى الاهلى × هجر: يجرى اللقاء على صالة جدة في الخامسة والنصف مساء . اللقاء من طرف الإهلى خاصة ويلعب المباراة وهو مكتمل العناصر بعودة اسعد تكروني والمطبقاني . الاهلي في الركز الثالث وهجر في المركز الأخير . يحكم المباراة عبدالرحيم اللال ووهيب خليل.

احد × الوحدة : لقاء شبه متكاؤه نشهده صالة الدينة في

كتب \_ صالح الغامدي :

يلتقى الفريقان على مساله رعاية

الشباب بالرياض الساعة السادسه

نظم الى ادارة الإحوال المنفية في صاحطة المواطق محمد محمد شعبين محمد مطيرا ان دختر حليقة نخوسه وقم 1941 وتغريث 47 × / 1974 سبل مساحقة قد فقد معه يرجي عصر بعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنبئة في صاحفة أو الخيب ادارة احوال منبئة لإز حياة مادد للحفيظة أو المفاهما او المحرد معهد المادة المستحدة المادة المفاهما او المحرد معهد المادة المستحدة المادة المساحدة المحدد مدادة

النصر × الربيع :

في ممتاز الطائرة اليوم:

لقاء مثير بين الاتفاق والمحيط

النصر والربيع .. ولقاء من جانب

اليوم وضمن بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة وفي اسبوعه الثقث تقام

اليوم مبلراتان الاولى بالرياض بين النصر والربيع والثانية بين المحيط

والاتفاق بالدمام والمباراة قوية ومثيرة تجمع بين افضل الفرق في الكرة الطائرة

بللنطقة الشرقية .. والمباريات ستكون على النحو التالي . ـ

● الاتفاق × التجرى : صالة الدمام في الخامسة والنصف ويحكمها الربيع والعليان • الربيع × مضر · صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمها العمرى وبسيونى الصفا × القادسية مالة الراكة الرابعة والربع ويحكمها الهارون والغربا • النهضة × عكاظ صالة الراكة الضامسة والنصف ويحكمها المالك

والنصف مساء ... النصر لن يجد اي

صعوبه في كسب اللقاء لغارق المستوى

والخبرة والاداء ... النصر يلعب بطريقة

د√ وبالفريق عدد كبير من الوجوة الجديدة ومستواهم جيد وظهروا في المباريات الماضيه بمستوى فني جيد ...

الربيع لايزال بعض لاعبيه مبتعدين بسبب بعض الشاكل الاداريه مع ناديه

ولكن المستوى سيرتفع بعد الدور الاول

اذا استمروا وواظيوا على التدريبات ..

بيرز من النصر نجم الفريق احمد

يلتقى الغريقان عنى صالة رعاية

الشباب بالدمام السآعة السيأدسة

والنصف مساء .. مستوى الاتفاق ز

هذا الموسم متطور وجيد وظهر بمستوى

فنی رفیع واستطاع ان یقدم من بدایا

الدورى مباريات جيدة وقد كسب الهلال

وأحرج الاتحاد .. ويعتبر افضل فريق

المحيط غياب محمد اجعد اثر على

الفريق ولكن السيد سالم وباقى الفريق

مستواهم جيد واستطاعوا ان يظهروا

بمسترى جيد .. الاتفاق اقرب للفوز

ولكن بصعوبه والتنافس بين الفريقين

دائما يعطى المباراة قوة واثارة ونتمنى

ان نشاهد مباراة جيدة تليق بمستوى

وسمعة الناديين يحكم اللقاء حكم اول

محمد الضبعان حكم ثاني فهد المنقور .

البصيص ارهقنى والأصابة

خلف تحنى مستواس

عبىدالحميد الجهنى - المدينة

فريق النصر الا أن نجم الفريق وكابتنه

عبدالعزيز شرقى لم يظهر بمستواء

المعهود وسابت منه النجومية في المباراة

وفي لقاء مع الشرقي بعد المباراة لم ينف

نلك وقال قد لا يعلم الجميع بأننى لعبت

المباراة وانا متحامل على أصابة لحقت

بي اثناء التدريب الاخد قبل يوم المباراة

حيث اصبت بالتواء في مفصل القدم

وشاركت وانا متأثر بالاصابة كما

اعترف بأن نجم النصر ابراهيم بصيص

كتفنى جيدا واجاد مراقبتي وأرهقني

طوال المباراة وهذا ليس بغريب على

زميل أبراهيم البصيص ألذى يحسن

الدفاع د رجل لرجل ، ولكن لازلت اقول

بئن الاصابة كانت سببا رئيسيا وراء

تحركى في اللعب ورغم ذلك اديت

الواجب وشاركت وزملائي في الفوز على

النصر واجتياز اكبر العقبات في طريقنا

نحو البطولة واختتم الشرقى حديثه

حول التحكيم وقال رغم نجاح حكمي

المهاراة والخروج بها الى بر الامان الا

انتى اتسامل وبصغة عامة لماذا لا

يعطينا الحكام الفرصة في الدفاع ولماذا

رغم فوز احد الكبير على منافسه

● الشرقى يقول:

من الناحيه الغنية حشى الان ..

الغانم \_ والنويشر والقنفذي .

الاتفاق × المحيط:

وايضا عدم انتظامهم في التدريبات

الرابعة والربع عصرا .. أحد في الصدارة بدون خسارة والوحدة حسنت من مركزهها غطوتين لتحتل المركز الخامس لاشك بأن احد اقرب الى الفوز لعوامل فنية منها الخبرة اضافة الى البديل والارض والجمهور الا أز احراجه وارد خاصة اذا اكتملت الوحدة في صعوفها والمفاجاة مستبعدة ويحكم اللقاء فيصل تركستاني واحمد قاسم .

الفتح × الاتحاد : مباراة متكافئة تشهدها صالة الاحساء ز الرابعة والربع وربعا يجبرها الاتحاد لصالحه أذا أستغل ظروف الفتح وعدم اكتمال عناصره لدعم مشاركة نجميه فهد المصاب ونأجى الصقر الموقوف اضافة الى استغلال عامل طول القامة الشي تقف بجواره . الفتح في الثامن والاتحاد في السابع ويحكم اللقاء فهد الصفيان وعبدالله

الدرجة الأولى: ● راس تنورة أم الإنصار . مالة الدمام في الرابعة والربع ظهرا ويحكمها ناصر المعود والعجلان .

ذكرت صحيفة نيويورك تليمز أن كوريا الشمالية ستحث البلدان الشيوعية على مقاطعة الدورة الاولبية لعلم ١٩٨٨ المقامة في سيول اذا لم توافق كوريا الجنوبية على ان تتقاسم بيونجيانج احداث الدورة مثلها مثل سيول تعامأ ونسبت الصحيفة الى السيد كيم نام وزير خارجية كوريا الشمالية اقتراحا بأن تكون الدورة الاولمبية مشتركة بين الكوريتين لتجنب المقاطعة ونسب اليه قوله في مقابلة مسحفية

> دورة سبول \_بيونجيانج الكورية الرابعة والعشرين للالعاب الاولمبية وقال السيد كيم الموجود في نيويورك للمشاركة في احتفالات الامم المتحدة بمرور ٤٠ عاما على انشائها أنه يعتبر اختيار سيول لاقلامة الدورة الاولبية غير عادل تعاما . واستبعد السيد كيونج وونج كيم

ستقبل هذا الاقتراح اذا اطلق الجانب

الكورى الجنوبي على هذه الدورة اسم

رئيس بعثة كوريا الجنوبية التي تحضر الامم المتحدة يصفة مراقب فكرة الاستضافة الشتركة للالعاب الاولبية لكونها مستحيلة انه يأمل في اشتراك الرياضيين من كوريا الشمالية واضاف قوله انه ليس لديه اية مؤشرات عن استجابة البلدان الشيوعية لدعوة كوريا الشمالية بمقاطعة الدورة . وكان الاتحاد السوفيتي ومعظم

موسكر الاولبية لعام ١٩٨٠ وذلك الاولمبية لعام ١٩٨٤ بدعوى أن أمن بسبب تدخل موسكر في افغانستان رياضييهم غير مضمون

# كابتن امريكا في التنس يستقيل من منصبه

ولم تشترك الولايات المتحدة في دورة

صدح مسئول رياضي باتماد تنس امريكا أن أرثور أشي استقال من منصب كابتن لا يمارس اللعبة لفريق الولايات المتحدة في كأس ديفيز منذ عام ١٩٨١ وقد الله رسميا راندلوف جريجسون رئيس اتحاد الولايات المتحدة للتنس انه سيتخل منز الأن فصاعدا عن منصبه وان عقده سينتهى على أية حال في الشهر القادم وافادت بعض الشائعات التي راجت في وقت مبكر من صباح امس الاول ان رئيس اتحاد الولايات المتحدة للتنس كان سينحى اشي عن منصب كابتن لا يمارس اللعبة . ومن ثم اتخذ اشي الخطوة الاولى واتصل عن طريق الهاتف بجريجسون شخصيا في سكوتسدال ( ولاية اريزونا ) ليخطره بأنه اعتزم الاستقالة وانه قبل المنصب الجديد كنائب لرئيس لجنة كأس ديفيز في الاتحاد الامريكي التي عرضها

وصرح اشي بعد المباحثات الهاتفية التي اجراها مع رئيس الاتحاد قائلا ايا كانت الاسباب فانتي اعتقد أن الاستقالة هي افضل شيء يمكن عمله وانني قبلت المنصب

وعلم من جهة اخرى أنه سيتم اختيار خليفة أشى في الشهر القادم . ومن بين الاسماء السبعة التي ذكرت منذ الأن يبدو ان ستان سميث ( ٢٨ عاماً ) وهو بطل سابق في بطولة الولايات المتحدة الدولة وبريطانيا لديه اكبر فرص لخلافة أرثور



# بيكر .. تطارده الصحافة والجماهيــر

هكذا تحول بوريس بيكر الى مصدر اهتمام للجماهير في المانيا الغربية ومادة دسمة للصحافة الالمانية لتتبع اخباره وهاهي الصور تلاحقه وهو في تدريباته مع مدربه اثناء الاستعداد لبطولة طوكيو الدولية للتنس وفي الثانية تجده يصافح احد مشجعيه الذين يطاردونه حتى في اليابان .

# تعديل في مواعيد دورة الإلعاب الجامعية القادمة

تقرر تأجيل موعد دورة الالعاب الجامعية الصيغية التى سنقام في زغرب (يوغسلافيا ) في عام ١٩٨٧ بناء على طلب الاتحاد الدولي لالعاب الجامعية . ومن المقرر أن تقام هذه الدورة في الفترة من ٨ الى ١٩ يوليو بدلا من الفترة من ٥ الى ١٦ يوليو مثلما كان قد تقرر في البداية وكان الاتحاد الدولي للالعاب الجامعية قد ناشد منظمي هذه الدورة اليوغسلافيين

تعديل مواعيد اقامتها حتى يتزامن موعد اقامتها مع احداث رياضية اخرى من المقرر اقامتها في بداية شهر يوليو عام ١٩٨٧ .

# المكسيك تتعادل وديا مع الشارقة

تعادلت كل من الشارقة والمكسيك ٢ / ٢ في المباراة الدولية الودية التي اقيمت بينهما في الشارقة ( دولة الامارات العربية المتعدة ) وكانت نتيجة الشوط الاول اهداف المياراة

سجل للشارقة عدنان تلياني في الدقيقة ١٩ وسيف سلطان في الدقيقة ٦٠ . سجل للمكسيك رول سرفن في الدقيقة ١٤ وتوماس بوى في الدقيقة ١٥ من ضربة

# سامارانش في افريقيا

بدأ سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية جولته في افريقيا اسس وتستمرحتم ٢ نوفمبر المقبل .. ويقوم سامارانش خلال هذه الذيارة بالمرور على اللجان الأولمبيُّة الوطنية في موريتانيا وسيراليون ومالي والنيجر وغانا وبنب وغينبا وتشاد والعريقيا الوسطى واوغندا وجبيوتي .. ويراققه في هذه الجولة وقد من كبار مسئولي الرياضة

### دورس کأس السودان

### هلالان ومريخان واتحادان في الدور قبل النماني

اختتمت المرطة التمهيدية الثالثة مجموعة عدنى وقد غادرت ٣ من فرق الخرطوم المنافسة بعد عزيمتها في المرحلة السابقة وهي الموردة والتحرير والاملاك وستبدأ يوم غد السبت سباريات الدور قبل النهائي معد تقسيم الغرق

١ - هلال ام درمان ومريخ الابيض عن مجموعة الخرطوم ۲ ـ مريخ ام درمان واتحاد بورتسودان عن مجموعة بورتسودان

لدودي كأس السودان وتأهلت ٦ فرق للدور قبل النهائي ، دور السنة ، عن المجموعات الثلاث التي لعبت مبارياتها في الخرطوم ويورتسودان ومدنى والفرق

٣ ـ اتحاد مدنى وهلال الابيش عن

# اعطائنا المزيد من ارتكاب الاخطأء عند اقل احتكاك

في الثالثة من بعد ظهر اليوم تتجه انظار جماهير الزمالك صوب استاد القاهرة حيث يلتقى فريق الزمالك حامل اللقب الافريقي لبطولة الاندية ابطال الدوري لكرة القدم مع الجيش الملكى المغربي بطل دوري المغرب وذلك في اولى مباريات الدور قبل النهائي لبطولة كأس افريقيا وهي مباراة يعتبرها الجمهور المصرى بعثابة رد اعتبار للكرة المصرية بعد أن تعدد خروج المنتخب المصرى أمام متيله الغربي في تصفيات كأس العالم .

والزمالك يبغى تحقيق أمال جماهيره ويستعيد نقته التى اهتزت بشدة عقب بالاسكندرية جعلت اللاعبين يستعدون بعض الثقة وهناك تصميم على الاحتفاظ مكأس افريقيا للمرة الثانية ومن ناحية اخرى يصعم لاعبو الجيش الملكي على الصعود النهاشي كأول نادي مغربي ينافس على البطولة خاصة وان الباراة

### العَبْث بعدوداتها أو أستحدالها من غل كبر صاحبيً يعد مخافة يعظب عليها النظام 12AVA / 4 عصلم - ١٩٢٥ المكتبة العقبلية مجبوان ظم ال ادارة الإحوال المدية ق ابي عريش الواطن مرعى عل جابر هسن نخيض عفيدا أن دفتر حليظة نحوسه رقم ۲۹۵۸۷ وتاريخ 11۰۲/۹/۱۵ سچل يعلن محمد حارس ميان عن فاد دفتر اقامة وقم ۱۳۰۸ و وتاريخ ۲/۱۲/۱۵ منادرة من جوازات السلم ويرجو معن يعلن عليه أن يسلمها مشكورا الى ●● بعش شوعى احمد فالأمى عن فقد وخصأة فيادة رفد ۱۲۰۰ متاریخ ۱۲۰۰۵ هـ ومصدرها جیزان عنی می بجدها بسلمها لادارهٔ مرور جیزان او غي عربض قد فقد منه برجى من بحض عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في غير عربض او اقرب ادارة احوال منية لان حيازة هذه المفيقة او ابوغربنر او مقر عمله في سلاح هدود هيزان وله A/31197 الكنية العقبلية بجيزار لخفادها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قطّ غير صلحبها بعد مخالفة بعالب عليها النظام

٨/١٥٢١٠ الكثبة العقبلية بجيران نقدم الى ادارة الإحوال المينية في جيزان المواطن ۱۰/۱۸۹۰۰ طلعی مسعر فهاد علاض القمطائي مفيداً از بختر حفيظة نعوسه وقم 1717 وتاريخ 77 / 4 / 1780 سجل جَيْرَانِ لَدُ فَكَ مِنْهُ بِرِجْيُ مَعْرَ بِعَثْرِ عَلَيْهُ انْ يَسَلَّمُهُ لأدارة الاحوال المنبيّة و جيران أو اقرب ادارة أحوال

تقدم الى ادارة الاحوال اللمية في ينبع الوامن عبدالله عيد بن شخير العروى مفيدا الن بعتر هفيطة نقوسه وقع 1977 وتاريخ 1877/19 سبيل ينبع قد اقد منه يرجى من بعتر عليه ال يسلمه لادارة الاحوال للمنية في بنبع أم الأرب ادارة احوال منبئة لار حيازة دند الحميلة أو الخفاصا أو العبد المناساة المناساة المناساة والعبد

ملاية إلى حيرة عدة المصيف . بمبوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مشافة معالب عليها النظام ١٦٦٥٩م ينبع البعر نقم ال ادارة الإهوال الدنية في جيزان الواطن على حسن احمد حائل مايدا ان ماتر حفيظة نفوسه راه ۱۲۶۸۳ وناريخ ۲/۱/۱/۱۹۹۲ سچل جيزان اد فاد

منه يرجى منز بعتر طبه أن يسلمه أدارة الاجوال الدنية في جيزاز أو أقرب أدارة لحوال منية أير حيازة هذه الحليظة أو اخفاهما أو العنث معونتها أو استعمالها من قبل غير صحيها يعد مخافة يعاقب من المانات عليها مصم ١/١٥٣٢٨ المكتبة العقيلية بجيزال تقم اق لدارة الإهوال اللنية ق ابي عربش الواطن محمد عل عبدالله جوشان سفيائي مقيدا ان بفتر حميظة نفوسه رقم 12077 وتاريخ 1/17 / 1774

سجل ابی عریش قد فقد سنه پوچی ممل پعثر علیه از سبعه كدارة الكحوال المنية لل ابي عربت أو الرب ادارة احوال منية لان حيازة هذه الحليقة أو اخفامها أو العمل بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخافة يعالم، عليها النظام ١٩٢٥ م المكتبة المعليلة بجيزان

محمد الدارة الاحوال المدنية و ابي عربس المواهن محمد لحمد جبران معنى مليدا ان يغتر حليطة نقوسه وقع 110-7 وتقريب 12 / 2 / 12 سبل ابي عربش قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه فيسلم لامارة الاحوال المدية في ابي عربس أو اقرب ادارة الحوال مدنية لان حبازة هذه الحقيقة أو اخذامها أو الحبث بمدوالتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها الحبث بمدوالتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها . ٨/١٥٢٢٢ الكثبة العقيلية بجيزان

تقدم ال ادارة الاحوال للسية في بيشة الواطن متصر بيشة قد فقر منه يرجى من يعتر عليه اليسلمه لادارة الإحوال المنية في بيشة أو اقرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة هذه الجعبظة لو لخفامها لو العنث بعوناتها او استعمالها مز قبل غير صاحبها يعد مخلفة بعظب عليها لنظام ١/٦٧٧١٧ مكتبة ثقفة فاسم ببيشة

تقم الى ادارة الاهوال الدنية و سبت العلايا بثقرز المواطن ستعيد ماش متعيد البيشي عطيدا أن دعش حفيمة ملوسته و ( ۲۰۱۷ و تقریبة ۱۱۰۲/۱۱/۱۱ سجل سبت العلابا ملقون قد فقد منه يجي معز يعشر عليه ان بسنمه لادارة الاحوال القنية في سست العلابة او اقرب ادارة احوال مناية لان حيثرة هده استعملها مز قبل غير صلصها بعد مخالفة بعظب ٨/ ٦٣١٠٦ منتب بيشة

●● تعلن ادارة الأهوال المنية بحبيس مشيط بنن تقدم لها الواطر هسي عل بن ملح ال ملاح العامر لمدينة الناوس رقد 1414 طاريح 17474 هـ سجل أنها طقّماً أضّافة تثيرته القَحَطَاني تُعكون لسمه معد الإضافة حسير بن على من مكح ال مفاح القنطاني فين له معارضة عليه التقدم ال هذه الإراوة في مدة المساها شهر من تاريخ مشره والله الوفق 177:1718 مقتبة باوزير بخديس مشيط

١٥٠ تعلن لدارة الإموال الدمية بالطائف بالله تالم نها الدعو محدد المد عل بن عس بطب عنف اسم عبد الثاني واضافة الفقد واللقب ومات بحصطة ملوسة الصائرة برقم ١٥٣٦ع وتاريخ ١٨٨١-١٢٥هـ صحل مث الكومة ليكون اسمه بها بعد القصدية مهدد لحمد عز الفجهر العسيرى وافها لا تعلن بك يأمل في حقة وجود مطارضة من المنحس ما عليه مارجمانا خلال البهر من كاريخ نظر هذا الإملان والله للوهن الامارات الطائف  يعان عزير على صوص أربنى الجنسية عن الله
 حقية بها مفتر اقلة رقم ١٧٣٥١٢ /٥ صفر من پخش عل موسی محمد عثل عن فقد استعارت سیارد رفد ۲۹۵۲۳۵ صفارد مر عرور جبزار عل مر حقیبه بها مقر اقفه روم ۱۷۰۳۱۰ م مند من جوازات جدة بتاریخ ۱۱۰۹/۲۳ مه ومن بعده یسلمه اق جوازات جدة ورخصهٔ ابادة سیرة خصوص صادرة من مرور جدة بتاریخ نبیر ماور ۱۹۸۱ ومن یجیما بسلمها ال مرور جدة واوراق نخص شرکهٔ البنوی وعل من بجدها بسلمها مشکورا نشرکهٔ البنوی او الاتصال تلیلونیا ۱۳۰۱،۰۱۰ نشرکهٔ البنوی او الاتصال تلیلونیا ۱۳۰۰،۰۱۰ بِجْدِهَا بِسلميا الْ عرور جَبِزَانَ وَلَهُ النَّكُرِ لَهُ النَّكُرِ لَهُ النَّكُرِ الْمُعْتِدِ الْمُعْلِدِ المِعْلِدِ المُعْلِدِ المُعْلِدِ المُعْلِدِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ هه بطلی علی موسی محمد هلک عل علد رحصه سیارهٔ رفد ۱۹۰۹ و ۱۹۰۳۹ ۱۹ هـ صادرهٔ مر مرور چیزان ومی بجدها پسلما ال مرور حیران وله

استعارة باص لية زاية م/ ٧٩ رقم ١٤٣٧ صادة

ے ہیں ہے رہے ۲۰۰ رہم ۱۹۳۷ عبارہ عن جدۃ ومن ہدھا پسلمہا ال عرور جدۃ وله الشکر

تواب بر سلمان البيش طيدا ان مفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۳۲۳ و تاريخ ۲۱ /۸۸۸ سجل بيشة اد غفر رام ۱۳۰۳ ومزيع من بعدر عليه انسطه الادارة الاحوال الدوال الدوال الدوال علية المنطقة الادارة الدوال معنية الن حيازة عند المعيناتة او اختامها او العيث بعدوناتها و استعمالها من آجل غير صاحبها بعد مخالعة يعاقب عليها النظام ٨/٦٢٠٢ مكنب بيشة

تقيم اق ادارة الإهوال العنبية في ايها الواطن على بن محمد بن زوى مفيدا ان مفتر حفيظة نفوسه وقم ١٨٣٦ وتكريخ ١١/ ١٩٧٨/ سجل ايها قد فقد منه

٨/٥٨٧٣٤ مكتبة الزامل يرجل المع

العبث بعوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مختفة يعالب عليها لنظام ١٢٩٥٢ /٧ حسان برابغ

تقدم الل ادارة الاحوال المبنية في حفق المواطئ فهد سعود القرنكس عليدًا إن دفتر حفيظة نقوسة رقم 0-117 وناريخ ٢١ / ١٣٩٧ سجل حائل قد فاد منه پرچی معز ٌ بعثر علیه ان بسلمه لادارة الاهوال المعنية ﴿ هَامُلُ أَوْ اقْرِبِ أَدَارَةُ احْوَالُ مَعْنِيةً لِأَنْ حَمِازَةً استعمالها هز قبل عير صلعبها بعد مخلفة بعالب

تقم الى ادارة الإحوال الدبية في بيشة المواطئ محمد ناصر عبدالله البيشي معيداً ان رفتر حليثلة ناوسه رقم ٢٩٨٦ وناريخ ٢٠/٢/١٢/٧ سجل بيشة لد قلد منه برجى معز يعتر عليه أن يسلمه أثمارة الاحوال اللغية في بيشة أو أقرب أدارة احوال منتية لان حيازة هذه الحفيظة أو الخطامها أو العست

### ين يسي حبيه معدد هيئز معتى عن فقد وهمية خيادة وقد 2019 في 14 % 15 هـ صادرة من مرور جيزان على من يحدها بسلمها لادارة مرور هيزان وله الشكر ٨١٥٢٤٦ الكنبة العقبلية بجيران بعثر سعیر محمد عماری من دفق بحصة عمل یقد ۲۹۹۹ متاویج ۲۹۱۹ ۱۹۶۹ عدصدر قامن مکتب العمل محیزان عل من یحدها بسلمیا انگلب العمل فقد حفيظة بموناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام ١٠١٥-٨ ، ١٨٢٠ العقبلية بجيران ٨١٩٢٤٨ الكللة العقيلية بجيزان وه تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في العلا المواطن

صبيح مهجم مطلق دغيم اليهوير البلوى مفيدا ان دفترة حضلته نشوسته رام ٢٧ هـ وتــاريــخ ١١٠١/٧/٢٤ هــ سجل العلاقد عقد منه يرجى من يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال العنبة في العلا أو اقرب ادارة لحوال منبة لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاها أو العبث بسونتها أو ١٠/١٠١٣٠ اللمزى بلعلا

تقدم ال ادارة الإموال للننية ﴿ بيشة للواطن معمد

تقدم ال لدارة الاحوال الدنية ق بيشة للواطن عشان ناصر محدد الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة ناوسه رقم ١٣٢٥٢ وتاريخ ٢٤ /١٢٩٢ سجل بيشة قد فك منه يرجي من يعتر عليه البسلمة لادارة الاحوال المنفية في مدينة بيشة او اقرب ادارة احوال صنية لان حيازة هذه المفيظة او المعامها او العبث بصوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مختلفة بحالب عليها النظام

ا ۱۸۲۲ ومتوبع ۲۰۱۱ / ۱۳۷۸ سخل بها تقدیم برچی معن بعتر علیه انساعه لادارة الاحوال المدینة فی ایها او افراد ادارة احوال منتبه لاز حیازة هده الحقیقاله او اخطامها او العیث بصوباتها او استعمالها من ابل غیر صلحبها بعد مخطفة بعالم،

تقم الى ادارة الاهوال الدنية ق رابغ للواطن عتيق معم و تدور ديمون سمين الرسيد وتعملات طبيعاً لله بن سعد بن محمد سعيد المصلات طبيعاً ال دفتر مطبقة نقومه وقم ۱۹۷۰ وتاريخ ٤ / ٤ / ١٣٩٠ سجل رابخ آك الله نقد يرجى معن يعتر عليه ال يسلمه لادارة الاجوال المنية أن رابخ أو ظرب أدارة لحوال منية لان حيازة مذه الحليظة أو لخفاها او

نظم الى ادارة الاحوال اللدنية في حائل النواطن زعبى عبدان سحيمان التسرى معيدا ان دعتر حفيظة متوسه وقد 1977 وناريخ ١٠/١٠ / ٨١ سحل حائل قد فقد اللنفة في حافل او اقرب ادارة احوال مهنية لاز حيازة هذه الحليظة أو اخفاها أو طعبت بمدونقها أو استعمالها من اللّ غير صلحبُها بعد محالفة بعاقبً عليها لنظاء 1/1/11 / مكتب الجميل محائل

عليها لنظام ١٨١٧- ٨/ الكتبة الحديثة بحائل

٨/٦٣٦٠٢ مكثب بيشة

ون خبوره بدر السبحة أو الحقيق أو المتاب بعدوناتها أو استعملها من قبل غير مناهبها بعد مخالعة بعاقب عليها لنظام

# اليوم الزمالك والجبش الملكس المغربس في الدور قبل النمائي لبطولة افريقيا

مزائمه الاخبرة في الدوري المحلي الا إن الفوز الاخير على الاتحاد السكندري الثانية ستقام على ملعبه وجماهيره .

### الإنصار مع الفيحاء في لقاء متكافي، عكاظ \_ المدينة

يستضيف البوم الجمعة موبق الانصار نسيف أندجة الأولى فريق الفيحاء ل أولى معارباتهما ل الدوري معلعب أستار المركز الرياضي مالمدينة هذا وقد استعد العديقان حبدا الدوري فالأنصار حاص ٦ ساريات تحريب أملم الجوراء والغروة والإهبي مونعي والوهده والانجار بوصل العابر لحاله

السنة الى محموعتي وسيكون عملاقا

الكرة السودانية الهلال والمريخ على

مدارة المجموعتين وسيثاهل فريقان

من كل مجموعة للمرحلة النهائية لدورى

**كلِّي الس**ودان .

جيده من التجاسي والفيحاء أيصا لعب عدة معاربات كان أخرها أماء الهلال ورحم هويمته الا امه لبدى حسن استعداد النودن وحطوط العربقين متعاريه الي حد

والمحسار وينسج شاهيز وعبدالله الشريف وعدنيان عوده وللسرقي ويمثل القيحاء مصد لراهيم-المديف وحلك عبدائله والمعدان وخاك السويعسرين وبسالت عسدالبريمان

# في دوري الدرجة الاولى

كدير وخاصته خطى الهجوم نفي الانصبار يوحد وليد مشرفى وعبدالعزيز الشريف ومن العبحاء بجد على الشيناي الهداما المطنح بمثل الإنصال مكر هوساوى ومنتسم الماج وحسن عثمان وحسن دهيل

کے ورپے ا تف وز

علبي الكبويبت

٢٥ / ١٩ كانت نتيجة الشوط الاول

( ١٠/١٧ ) في سباراة كرة اليد التي

اقيمت بينهما في سيول في اطاري بطولة

العالم رجال تصغيات ألمنطقة

بالنسبة لفريق كرريا الجنوبة كانج

جادین ( ۱۰ ) لی سانح هیو ( ۱۰ )

الكويت . اسماعيل زداه (١) ،

وسيلتقى الفريقان مرة اخرى بوم

٣١ اكتوبر المال في الكوبت لتحديد اي

الفريقين سيصبعد للدور النهائي في

بطولة العالم التي ستجرى في سريسرا

في شهر فبراير عام ١٩٨٦ وستشترك

العبة الهانية مرشحة

لعرش التنس النسانس

كلوديا كوهده الالمائية الغربية لاعتلاء

عرش لعبة التنس للسيدات رغم

السيطرة المحكمة التي تعرضها

نفراتيلوفا وكريس أيفرت عني الغمة منذ

سنوات عديدة وكلوديا تتمثل حاليا

المرتبة الخامسة من الترتيب العالى

وتمكنت من هزيمة ثلاث من اللاعبات

اللوات يسبقنها ومن بينهن نافرا نفسها

التي مزمتها الالمانية في اغسطس الماضي

خلال بطولة كندا المفتوحة لتكون المرة

كما فارت كلوديا على ماناماند ليكوفا

في لوس انحلوس وتعلبت على اللاعبة

ورغم هذا تقول كلوديا من الصعب

جدا ان نرشح اية لاعبة لاحتلال المركز

الاول على القائمة قبل اعتزال سارقينا

وكريس فالفحوة سيهما وببي الاخربات

لازالت كبيرة

الامريكية بام شرايفر في توريس

الثانية الني تفون ميها عليها

يرشح المراقبون اللاعبة الصاعدة

الاسبوية .

افضل الهدافين

عبدالله العبدالله ( ٥ )

فيها ١٦ دولة .

فأزت كوريا الجنوبية على الكويت

ومسالعوي شريف وهعدى عليل وعندالنعسى رعني الشنيعي وخاله ذج

امير الشباب يعتمد اللائحة

الداخلية للجنة دخل الهباريات

وافق صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرنيس العام لرعاية الشباب على اللائحة الداخلية للجنة المركزية واللجان الفرعية لدخل المباريات اعتبارا من ١٤٠٦/٢٨ هـ وتضيئت اللائحة الجديدة لدخل

تلغزم اللجنة المركزية واللجان الفرعية لدخل الماريات مجميع التعليمات الموصحة ماللاسحة

المالية للمباريات والمسابقات الرياضية المعتمدة مموحب قرار محلس الوزراء الموقر رقم ٢٩

تخضح ملاعب الاندية التي تقام عليها مباريات بدخل لجميع اللوانح والقرارات المطبقة

على ملاعب رعاية الشباب فيما عدا الاشراف على صدوق المعب مانه ينمي لواسع المادي

تجتمع اللجمة المركزية بصورة دوربة كل شهر مرة ويعتبر اجتماعها همحيحا أدا ححمر

يمكن دعوة اللجنة المركزية الاجتماع طارى، بناه على دعوة رئيس اللجنة أو سكرتيرها

يضم اللجأن الفرعية محاسب المكتب او من يقوم مقامه باقتراح من رئيس اللحنة

تقوم اللجنة المركزية بمتابعة اللجان الفرعية مبدانيا ثلاث مرات على الاقل في سأطق

يرسل امين صندوق الملعب الى اللجنة المركزية صدرة من تقريره النسيرى المرفوع للرئاسة

يمكن للجنة ألمركزية طباعة وتحديد سعر وسع مطاقات سنوية لجميع العاربات لكل ملعب

توزع المبالغ المحصلة من بيع البطاقات السنوية في نهاية المرسم الرياض عن الاندية ذات

يتحرى رؤساء اللجان الفرعية عن تحديد الماريات المقامة بدخل بان تكون الدراسة

بحدد کل نادی اسم مندوب ثابت له عند مطلع کل موسم ریاضی واسم مندوب احر یقوم

مقام المندوب الاول في حالة غيابة لاحراء تصغيات المباريات التي هو طرف فيها واذا تحلف عن

يقوم رئيس اللجنة الفرعية بصفته مدير مكتب رعاية التنباب بطباعة التذاكر عن طريق

الاقتصادية مجدية بحيث يغطى الدخل تكلعة الطباعة والحكام على الاقل

العلاقة بنسبة عدد مبارياتها. . نفس الملعب بعد حسم تكلفة البطاقات ودلك معوجب قرار من

العامة لرعاية الشباد والى ديوان المراقبة العامة ووزارة المالية تنفيدا للمادة ١٧ من اللائحة

الرياض/جدة/الدمام ومرتبن على الاقل في المناطق الاخرى خلال الموسم الرياضي

لا تجوز الإنابة اوالوكالة في اجتماعات اللحنة الركزية

تجتمع اللجان الغرعية بالمناطق كلما اقتصت الحاجة لدلك

المباريات ثمائي عشرة مادة فيما يل نصها

وتاريخ ٢٠/١/١٠ هـ

اكثر من نصف اعضائها

المُلدة الرابعة ..

المادة الخامسة ..

المادة السابعة

المالية للمباريات والمسابقات الرياضية

على حده في بداية كل موسم ريامي

المادة الحادية عشرة ..

المادة الثانية عشرة ..

المادة الثالث عشر ..

اللجنة المركزية.

الملاية الثانية

ماق هذا الشوط هو خروج توفيق المقرن

متأثرا باصابته ، وظهور اندارين

الشبوط الثبائي

سخل الغريقان هذا الشوط دون

أحداث اي تغيير في صفرفهما .. وكان

هذا الشوط بمثابة الاختبار لقدرات

الفريقين التى اظهراها في الشوط

الاول ، فحدث وان تفوق النصر معظم

دقائق هذا الشوط، وكان الاقضل

تحركا وانتشارا وتمكن من قرض

سيطرته على الباراة على الرغم من بعض

الألماب الخشنة التي كانت تظهر على

اداء فريق الرياض ، والتي نال على

أثرها اربعة من لاعبي الرياض ، اربعة

والمباراة هو التحرك الايجابي ، الذي

ظهر به محيسن الجمعان مدعما بالدور

الخفي الذي كان يلعبه نجم الهجرم

السعودي ماجد عبد الله عندما كان

يسحب معه باستعرار لاعبين من

الرياض .. محيسن الجمعان بخبرته

وقدراته تمكن من استغلال هذه النقطة

وحقق الفوز لفريقه عن طريق الهدف

الرائع الذي سجله ، وعن طريق شربة

الجزآء التي كان المتسبب الاول فيها ..

كان لقور النصر في هذا الشوط

اندارات ...!

للاعبين من فريق الرياض .

الم يقدم الفريق الهلالي المستوى المعروف

بدأ الهلال هذا الشوط مهاجما عن طريق

🛘 يسبل الهدف الاول من احدى ثلَّك الكراد . 🔲 منخ الغرصة للمصيييح لينطلق اماما بالرغم 🔲 من رقابة لاعب وسط الطلثي خالد الصقرى 🖰 له وملازمته كظله في الملعب .. مما جعل استغلال الهجمات الرئدة .. عن طريق لعب

🗖 وسعود حسين لكن سرعان ما تملك الهلال الزمام وعاود هجومه وان كان الحال كما كان الشوط الاول بالتركيز على الناحية اليمنى

أقاره

Section 1

منية به

الطالحي : كانت بداية هذه الشوط قوية ، ولم تدم عملية حبس التبض طويلا ، فبعد مررو دقائق معدودة ، بدأ اللعب يأخذ

> 🔲 للاشيء في المباراة التي جرت عصر امس بين 🗖 هذال الدوسرى الهدف الاول في الشويط الاول واضاف سعد مبارك الهدف الثاني ..

> > الشوط الاول

🛭 النكرات الطويلة المرتدة من عبادى في خط 🗖 الرسط .. الى منصور بشير في الجناح 🔲 الايمن .. ليتقدم معهم عبدالرحمن اليوسف 🔲 من الوسط .. ليشكل مع خط الهجوم مهاجه رابع للضغط عن دفاع الطائن .. لتبدأ المحمدة الهلال تأخذ خطورتها على مرمى الدعيم .. بانطلاقات متصور بشير من الناحية اليمني . وكان لسرعة منصور اثرها في خطورة

هجمات الهلال حيث استطاع هذال ان كان لتراجع خط وسط الطائي تأثيره على اليوسف ياخذ حريته في المنطقة .. بعد ان المسح له المسييح الطريق .. حاول الطائي الكرات الطويلة الى الجناحين .. لكن كان للرقابة تأثيرها على فشل تلك الهجمات . وسيسر هذا الشوط على تلك الوثيرة من

الشوط الثانى

تغير الحال الى حد ما خلال بداية هذا الشوط .. حين حاول الطائي أن يغير من الطريقة الدفاعية الى محاولة الهجرم حين تقدم فهد المرشدي للعب كراس حربة بين البيش والنيفاوي ولعب الضبعان الى الامام من الناهية اليمنى ومن خلفهم الشبعان

الدعيع ينقذ مرماه من كرة خطرة من هذال المرشدى على يمين الدايل ويعود المرشدى وعدم تحول اللعب الى الناحية اليسري مرة اخرى الى هجمة سريعة لا تسفر عن سوى أل فترات تليلة وهذا جعل معظم

الهجمات لا تستغل بعد رقابة عيس الشمري ● يلعب عبدالله العائض محل البكر ق لتصور يشير وميل وليد المنقري ومعدد الطائى ويضغط الهلال واعب خلقيه مز الغايز قلبى الدفاع لتغطية هذا الجانب هذال يحسكها الدعيع بيراعة وضغط هلال حاصر الهلال الطائي ف نصف ملعبه وتقدم وكرات عرضية لاتجد من يكملها ف الشباك ويعود الهلال ليحاصر الطائي في تصف رياعي خط الظهر الى منتصف الملعب ويبدأ الهلال أن تنظيم الهجمات واكن بكرات مرفوعة من التخيفي داخل المنطقة اغلبها ملعبه ومحاولات عديدة من جانب الهلال 🔲 وأصابة للمصييح لا تحسب وتحركات سريعة ويتراجع الطائي ويعود لاعبوه الى 🔲 منطقة الجزاء.

ونشاط في الدقائق الاخيرة لا يسفر عن شء لتنتهى المباراة باول نقطتين الهلال

عكاظ \_ المدينة : بمنطقة الدينة عن دورة حكام

على رأس المدافعين وبين يدي الدعيع ن الدقيقة ٢٢ بلعب التخيفي كرة سريعة الى اليوسف الذى يحولها ببراعة الى سعد ميارك والذي يمولها بيمناه قوية في الشباك مسجلا

الحماس اخذ طريقة الى اوصال اللاعبين

عبدالرحمن اليوسف أل وسط الهلال ويتحرك الحبش في الناحية اليسري خلف سعد مبارك وتلمع تحركات المسييح الواعية وانطلاقة بالكرة الى الامام وغزوه للعمق بعد ان فقد مراقبة لياقته في الدقيقة ٢٧ فابل للطائى يسدده الشبعان يخرجه الدابل بسهولة الى كورنر وتسديدة قوية من

● انعش هذا الهدف جو المباراة الى حد ان دورة حكام لكرة الملة بالبدينة 🚡

لنشاهد تحرك الكرة وعدة محاولات لفعل أعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشبام ● في الدقيقة ٢٨ ملعب خائد الغائم محل

مستجدين في كرة السلة وقد اهاب المكتب بالشباب والرياضيين ومن يجد في نفسه الكفاءة الالتحاق بالدورة في خطابات لادارة التعليم بالمنطقة والكلية المتوسطة وكليه التربية اضافة الى اندية

على باخشوين ـ جدة :

الدوسري رئيس نادي الاتفاق فقال:

بدأ استعدادنا مبكرا منذ معسكر

دسي الا أنه لم يحقق الفائدة المرجوه منه

لعدم مشاركة اغلب لاعبينا لظرونهم

الدراسية ولاشتراك البعض مع منتخب

واضاف اننى اتوقع ان تكون بداية

الدورى كالعادة متواضعه ومع توالى

المباريات بأخذ المستوى ف الارتفاع

ف دورى المسالح الحكومية :

الثرطه والجوازات يصعمان ادور النحمه

ضمن دورى للصالع الحكومية الذي

اقيم اول امس مباراتان الاولى بين

الشرطه وبترومين على ملعب بترومين

وفاز بها الشرطه بهدفين لهدف واحد

والمباراة الثانية كانت بين الجوازات

والارصاد الجويه وفاز بها الجوازات

٨ ـ صفر بعد مباراة من جانب واحد

وبذلك يصعد الجوازات والشرطه لدور

خالد الدماك \_ حدة :

ضمن مباريات دوري النطقة الغربية

لكرة القدم لدرجة الشباب وق اسبوعه

الاول بلتقي عصر اليوم على ملعب نادي

الاتحاد بجده فريقا الاتحاد بجده

الانتصار من رابغ في اولي مباريات فرق

المجموعه ءاء ويدخل القريق

الاتحادي هذا اللقاء وهو في اغضل

مستوياته بعد ان خاض عدة مباريات

أمام بعض اندية المنطقة الغربيه

ويشرف على القدريب لاول مرة هذا

الموسم المدرب الانجليزى اندرسون

الذى استطاع ان يقفز بالفريق خطوة

كبيره حيث كان يتقدم مستواه من

مباراه الى اخرى ونتائجه في المباريات

التي لعيها تؤكد مدى استفاده القريق

من مدربه خلال الفترة القمبيره التي

كتب \_ رشدى الظهران:

# القادسية يستضيف الاتحاد بهدربه الانجليزي بالدمام

ولقاء القادسية والاتحاد .. ليس وليد اليوم .. فلقاءات الفريقين مستمرة .. وقديمة .. وذات تاريخ .. والمتابع للفريقين ولمسيرتهما الرياضية بلاحظ ان الاتحاد والقادسية .. قد تقابلا عدة مرات .. وإن رصيدهما حافل بالنتائج الإيهابية من بعضهما .. ورغم حساسية المباراة كونها تأتى ، اختبارية ، لكل منهما قائها تأتى ، اختبارية ، لدربيهما ، الانجليزيان ، .. واللذان سيعمل كل منهما أقصى جهده ليخرج فريقه كاسبا .

الاتحاد .. كيف هيا نفسه

القايسية .. كيف ستلعب .. ؟

امين في مرماد .. اذا انتقن الخروج المناسب .

اخيرا امنية من القلب ان يوفق الفريقان بتقديم مباراة تليق بسمعتهما خاصة وعي

الوحدة مع الاتفاق

عصر اليوم .. اختبار للبرازيليين ..

عبدالله الشمراني \_ الدمام لقاء اليوم .. الذي يجمع فريقي ، القادسية والاتحاد ، والذي

سيقام على ملعب الاتفاق بالدمام .. عصرا .. وستنقله قناة تليفزيوننا الاولى على الهواء مباشرة ..

اليثبت للأخر جدارته .. بحكم انهما .. ه عيال ، بلد واحد ..

لعب القادسية عدة مباريات تجربيية .. لم تحظ .. بالتوفيق ماعدا مباراتيه امام الرفاء الشرقي البحريني .. الذي فاز عليه باللقاء الأول ٣ / صفر .. وتعادل معه بالثاني ٢ / ٢ .. كما انه المام معسكرا مصغرا بالقصيم لعب خلاله .. مباريتين لم تصل لطموحات ابناء القادسية .. وبالتالي حاولوا في ظل مدريه الجديد ، جوليان ، الاعداد جيدا .. وبصورة الفضل .. فاقاموا معسكرا قصيرا جدا عدته اسبوع واحد بالجبيل .. لفرض الوقوف على المستوى النهائي للفرقة .. ومن ثم حقن اللاهبين بجرعات كافية من اللياقية التي تساهدهم على مواصلة الدوري بثبات ..

اقامت الفرقة الاتحادية معسكرا خارجيا لها ، واجرت خلاله عدة مباريات .. لم تصل هي .الاخرى لتطلعات ، ابناء العميد ، فبادروا واجروا عدة مباريات استعدادية كأن نصيب منتخبنا الوطنى منها مباراتين .. وفريق بالمر السويدي مباراتين .. لعب السيد بوب هاوتون خلالها بعدة تشكيلات .. حتى رس على ير امان وسلام بتحديده التكشيلة النهائية التي سيشارك بها في الدورى .. كما انه اجرى مؤخرا عدة مباريات تجريبية مع الطائى ..

وخرج الاتحاديون بعدها مطمئنين على مستوى عميدهم وقدرته في مواصلة الدوري بنفس

من خلال تمارين الفريق ومن تشكيلته الاخيرة في معسكره بالجبيل .. ومن خلال معلوماتنا عن طريق مدريه السعيد جوابيان .. التي تعتمد على القوة في الدفاع .. والسلاسة في التوزيع . والانطلاق والتصويب بعنف في الهجمة نتوقع ان يلعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ تتمول مع مجرى اللعب الى ٣ \_ ٤ \_ ٣ \_ بنقدم الظهير وجدى مبارك المساندة الهجمة الى جانب ثنائي المقدمة ... التي سيكون فيها فريد المعيدي وفرج البلوشي .. مستغلين للكرات التي تتهيأ نهما من حمد وخالد الدوسري واحمد البيش وصلاح النعيمي .. الذين سيشكلون رباعيا متفاهما .. وهمزة وصل بين الهجوم والدافع الذي سيقف فيه بكل صلابة .. وجدى مبارك ورؤوف الصغير .. وسعيد الشهراني وعبدالرحمن بوالعينين .. الى جانب العديد من الوجوه البارزة على مستوى الشباب والتي سيزج بها السيد جوليان في معمعة الدورى بعد نجاحها في امتحان القبول والحراسة فان كان طلال الدوسرى ، أو وليد الباز فكلاهما مؤهل لحماية العرين

الاتحاد .. ماهي طريقة لعبه

الاتحاد .. من خلال اللقاءات السابقة .. اتضح أن مدربه يحاول و تعويد و لاعبيه على طريقة £ ـ £ ـ 7 . بحيث يلعب احمد جميل و البارز هذا الموسم و الى جانب الغراب · خالد ، وفريق عبدالفني ، والفريج ظهيران مع مساندة الهجمة ليشكلا حيننذ طريقة ٢ ـ ٤ .. ٤ .. بميث بتحملان عبه الدفاع ومساندة الهجمة مع التنسيق مع رباعي الرسط بايزيد الذي سيلعب « ثابت » فيما يشكل معفوظ » بالإيميكر » الفريق الى جانب اسماعيل حكس وعبدالله غراب ، اذا شارك اليوم ، اما ثنائي المقدمة السويد والمولد ( ابوسمره ) فمهمتهما تتلخص في اقتناص الكرات التي تصلهما بحكم وجودهما ثنائي رأس حرية . وهي الطريقة التي يود هارتون أن يطبقها مع الاتحاد هذا الموسم فهل نتجح فكرة اللاعبين ، رأس هربة ، وبدون أجنحة هذا ما سنراه اليوم ·· اما حراسة الاتحاد فيقف بها احمد سالم وهو

منقرلة .. وسيطالعها الكثير داخل المملكة . وبالاقطار الخليجية الشقيقة .

تستضيف الوحدة عصر اليوم بملعب الشرائع بالدينة الرياضية فريق الاتفاق بطل كأس العلم الماضي في اول مباراتهما بالدوري العلم وهو لقاه هام الغريقين رغم أنه في بداية الدوري فالرحدة يهمها ان تقوز على ملعبها وبين جمهورها لتثبت لجماهيرها أن معسكر المانيا الغربية كان في محله وافاد اللاعبين وهو فرصة للمدرب المصرى محمود ابورجيلة لكي يستعرض قدراته بقدر سمعته التي سبقته بتحقيقه بطولة افريقيا لناديه السابق الزمالك قبل المجرء للوصدة .. ولعل الاستقرار الذي يزحف هذه الايام الى جدران نادي الوحدة سيكين له تأثيره الكبير في نتيجة المباراة ..

... ب بيب برد ... اما الاتفاق فهو يضع في خطته هذه الاعتبارات السابقة وقد استعد اللاعبون ومدربيم البرازيل لامتصاص حماس لاعبى الوحدة ولهذا سوف نشاهد مباراة جيدة المستوى يستمقع

ظهر من فريق النصر في هذه المباراة كأن تحرك فريق النصر كما ذكرنا عبد الله الاحيمر ، وسعد المعيلي ، جيدا ، ولولا تماسك دفاع الرياض ومحيسن الجمعان ، وظهر من قريق ويألذات قلبا دفاعه لخرج ألنصر فائزا الرياض صالح النجران في بعض فترات باكثر من هدف ق هذا الشوط . المباراة . وقد كان لطابع فريق الرياض وكمحصلة علمة لمجريات هذا الشوط

طابعا قويا مما يدل على أن هناك عرضا

جيدا سيشترك أن تقديمه الفريقان .

طوال دقائق هذا الشوط ، ولم يكن هناك

وقت للتطويش بالكرة .. سيطرة

الغريةين على الملعب لم تكن مقسمة

بينهما ، وهذا لايمنع من القول بان

فريق النصر كان هو الافضل من حيث

تناقل الكرة بين مجموعة لاعبيه ، وقد

اتيمت للفريق مايقرب من ثلاث الى

أربع قرص خلال هذه الشوط الا ان

عدم التركيز وسرعة الاداء كانت خلف

ضياعها .. وان كان فريق الرياض قد

حصل على يعش القرص الا أن طابعها

كان فريبا اكثر منه جماعي ، وعلى

العكس من النصر تماما .. قالهجمات

الخاطفة التي كانت نتاح لفريق الرياض

كاتت ناتجه عن تحركات فربية ، ظهر

منها فرصتان اتبحتا لسدوس الذي كان

يتحرك على الجانب الايسر وشكلت

أحدها كرة خطرة اجتهد سالم مروان في

ابعادها الى ضربة ركتية ، لتتوالى بعدها

ثلاث ضربات ركنية ..

رئيس الإتفاق ـ اعكاظ : ـ

ضياع النقطه في هذا الدوري يؤثر على مير اي فريق

سبعت باعتزال صالح خایفه .. ومنکرمه اذا تأکد ذلک

حول استعداد الاتفاق لمباراته اليوم مع فريق الوحده ضمن

خاصه أن ضغط الدورى لا يسمح

بضياع أي تقطه .. ولهذا فلقامنا مع

الوحده اليوم وهو يلعب بملعبه وبعد

استعداده الجيد لن يكون سهلا ولكن

سنبذل جهودنا لتكون البداية قويه

ومؤشرا لانطلاقه نحو البطولة ان شاء

وعما تردد من ان صالح خليفه قرر

الاعتزال قال الدوسرى بالفعل لقد

سمعت أن صالح سوف يعتزل مع نهاية

الموسم الا أن ذلك حتى الأن لم يصطني

بصفة رسميه حيث لابد من خطاب

رسمى منه بذلك وفي حالة تصميمه على

الاعتزال ستقوم يتكريمه بما يليق مع

خدماته واسمه الكبح .. وتحن دائما

نكرم ايناء النادي ونحاول ان نعدهم

الإعداد المناسب ومشاركه سلمان

بجائب فورميقا يكسيه الخبره في هذا

المجال يتبعه اشتراكه ز عدد من

الدورات التدريبية الثى تؤمله ليكون

قضاها في تدرييه ومن المحتمل ان يمثل

القريق في هذا اللقاء نفس التشكياء

التى لعب بها مبارياته السابقة ولتفوق

الاتحاد فحميع خطوطه على فريق

الانتصار الذي لايقارن باي حال من

الاحوال بفريق الاتصاد صناهب

الامكانيات والاستعداد المكثف والغريق

الاتحادى مرشح للغوز في مباراة اليوم

أذا لم يحقق الانتصار اي مفلجأة .

يقع الفريقان في المجموعة ، ب ، مع

فريق الوحدة واللقاء يقام باستاد نادى

الوهده عقب العصر .. وقد استعد

الفريقان لهذه المباراة استعدادا جيدا

لتثنيم مستوى طيب خاصته وان

الوهده منافسها ارجح من حيث الخبره

حراء مع الليث :

مدريا مؤهلا تماما .

على مستوى الشياب: \_

الاتحاد والانتصار في لقاء من طرف واحد

حراء والليث والبحث عن المستوى

مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم تحدث لنا عبدالعزيز

وبالفعل فقد كائت الكرة متحركة

الكوكب من البدايـــة ؟!

كتب \_ عيدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الشياب .. يواصل الدوري العام لكرة القدم احداث اسبوعه الاول .. حيث يلعب ضمن المجموعة الثانية فريقا .. الشباب من الرياض .. وكوكب الخرج في اولى مباريات الفريقين . يدخل الفريق الشيابي المباراة وعينه

الجانب الاخر .. في محاولة لجمع اي على اولى تقطتين .. حتى بيدا في جمع من نقطتي المباراة .. من اجل جمع النقاط من البداية .. ليتسنى له مايمكن جمعه . من مباراة الجمعه . المنافسه على البطولة ويلعب الكوكب من

كنف استعد الشياب : استعد الشباب .. باقامة معسكر تدريبي في تونس لعب خلاله الشباب اربع مباريات . ● تدرب القريق على ملعبه ايام الثلاثاء \_ والاربعاء \_ والخميس . ● شارك في التدريبات الاخيارة لاعباه .. الرومي \_ ونواف ● اقام الفريق معسكرا للمباراة منذ منياح امس .

من يمثل الشباب اليوم ؟:

يلعب في الحراسة .. محمد المطلق طارق مسعود ء .. الدفاع : النفيسه وعبدالله \_ حويلم .. عبدالـرحمن البرومي \_ عصام السفياني \_ ق الوسط: محمد بانا \_ عبدالعزيـز الرزقان .. ضداح العتيبي .. وف خط الهجوم : مساعد السويلم - خالد المعجل .. نايف مرزوق .. او من يرى الدرب .. وضعه في القائمة .

• من خلال التشكيلة الشبابيه واداء الفريق .. فإن الاعتماد على قوة الفريق الهجومية .. ومارصل اليه خط المقدمه من قدرة على التسجيل .. وفتح الثغرات في الدفاع المقابل .. وسرعة الجناحين ومهارتهما في المرور والمراوغه والتخلص من الظهيرين سيكون عاملا أساسيا لتحرك الشباب .. وحسم النثيجة .. مع استغلال المعجل .. للفرص المواتيه .. والمشاركه الفعاله مع

قليي الدفاع . • فيما يلعب خط الوسط .. دورا هاما من خلال ادائه وتحركه وفك .. الدفاع

● اما خط الهجوم .. فان دوره رئيسيا ق الحد من خطورة هجوم الكوكب والذى يضم النجم شايع النفيسه وعدم اعطائه فرصة التسجيل . الكوكب .. يلعب ويدرك قوة الفريق المقابل .. وسيعمل من البداية على التكتل الدفاعي .. لامتصاص حماس الشيابيين .

كيف استعد الكوكب للقاء؟! ● بدات تدربيات الكوكب منذ وصول مدريه الهولندى . ● لعب عددا من المباريات التجريبيه واقام معسكرا . ● يحاول مدرب الفريق استغلال الامكانيات الفردية للاعبين باقمى

● وممل فريق الكوكب للرياض يوم امس وتدرب على ملعب الشباب . من يمثل الكوكب اليوم ؟

يحرس مرماه .. عبدالله المألق .. وق الدفاع : عبدالرحمن القهلاس .. ومبارك العقيل .. وناصر حمزه .. وناصر العيد .. وفي الوسط . مالح المبيثي - وناصر الزعاقي .. وخالد الجاسر .. وأن خط الهجوم : محمد البيعى .. وشايع النفيسة .. وعيدالله النفيسه او من يلعب غير

يحاول مدرب الغريق .. تكثيف منطقة الدفاع .. وزيادة الناحيه العديه فيه .. وفرض رقابه على نجوم الشباب . اذلك سيكون لخط الدفاع الدور الأكبر ق تحمل عبه المباراة.

البوم لقاء القمة في القصيم الغزم يواجه الظود

اصرار ناصر سدوس على محاوراته

المعتادة دون التعاون مع زملائه ، يعد

إن تفرغ للاحتكاك بزملائه في النمر ..

نقطتان ثميتتان يحصدهما النصر في أول

مشواره ، وستكون دون شك دافعا

جيدا له في لقائه الهام عصر الاثنين

●● سجل فريق النصر الهدف الاول

عن طريق محيسن الجمعان ، بعد أن

وصلته الكرة من يرسف خميس اثر

تتفيده لفطأ خارج النطقة ، تعل

الكرة لمحيسن وجميلة جدا على الطاير

يلعيها بيساره من داخل المنطقة في

القائم الايسر لمرمى الرياض لترتد داخل

الشبأك وهدف رائع في الدقيقة (٢١) من

●● الهدف الثاني سجله ماجد عيد

الله بعد ضربة جزاء تسبب فيها

محيسن بعد ان لست الكرة يد سلمان

● حسة كروت صفراء خرجت بها

المباراة كان للرياض منها اربعة ، جميل

مولد اول كارت في الدوري ، عبد العزيز

الشليل ، منصور الطويل ، أحمد

وكان لمساعد الشويرخ من النصر

بعد مستوی متوسط تمکن فریق

النصر من حصد اول نقطتين في الدوري

بعد فوزه على فريق الرياض بهدفين دون

مقابل .. سجلا في الشوط الثاني عن

طريق محيسن الجمعان ، وماجد عبد

الشوط الثاني .

زايد . .

اندار واحد ..

القائم أمام فريق الاهلي ..

تزجف جمامح القصيم عصر البوم الى استاد الرس لتشهد اللقاء السنوى التقليدي بين ابناء المدينة الواحدة الخلود مع الحزم، في مباراتهما ضمن دوري الرس لكرة القدم عا مستوى الدرجة الاولى .. وهي مباراة

تحفل عادة بالندية والمثعة . ويدغل الجزم المباراة وهو متصدر لاول مرة الدوري برصيد خمس نقاط جمعها بعد فورد على الجواء والرمه وتعادله مع الموج ، بينما رصيد الخلود نقطة واحدة \_ وله مباراة مؤجله \_ خسر مع الموج وتعادل مع الجواء ورغم أن الحزم اكثر من الخلود راحه الا أن هذه المباراة تعتبر بطولة في حد ذاتها يزيد من اثارتها أن الحزم لم يفز على الخلود منذ ٤ سنوات ويسعى لكسر هذا الواقع باية طريقه ليواصل تقدمه لاحتلال القدمه حيث سيصعد هذا العام فريق واحد فقط للادوار النهائية .. ويغيب عن الخلود في هذه المباراة ثلاثة من أبرز

فهد الشلاح ـ الرس:

الحضور أحد مندوبي النادى يثم الاجراء بدونه وسقط حقه في الاعتراص المادة الرابعة عشرة .. الممارسة وللاندية ذات العلاقة حق المتابعة والمشاركة في الاشراف على الطباعة والشغنيم

المادة الخامسة عَشَرة .. يقوم رئيس اللجنة الغرعية بصغته مدير مكتب رعاية الشبآب في مطلع ألموسم الرياضي بعمل معارسة لتحديد اسم متعهد بيع تذاكر المباريات المقامة على ملاعبه مقابل نسبة منوية محدودة من الدخل توافق عليها اللجنة المركزية . المادة السادسة عشرة للنادي المشترك في المباراة الحق في سحب ما لا يزيد عن ٢٥٪ من عدد التذاكر من منعهد البيع وبيعها لحسابه وفق الشروط التالية اللجنة الفرعية أو من يقوم مقامه ومتعهد البيع ومندوب البادى الرسمى عدم البيع عند بوابات الملعب ثالثًا اعادة المُنْبِقي من التداكر قبل بداية المباراة بساعة على الاقل والا اعتبرت جميع التذاكر التي استلمها النادي مباعة ويحاسب طبها عند التصعية المادة السابعة عشرة ..

لاعبيه وهى فرصه للحزم لتحقيق الفوز

تحدد اللحنة المركزية مكاهات العمال المشروبي على دخول الجمهور عبد مطلع كل سيسم المُلدة الثامنة عشرة .. يراعى عدم صوف أجور عمال لتنظيم الملعب وصبانته وتقطيطه اذا توعرت فيه هبتة الذي صعب عليه منذ سنوات . تهامة للنشر والمكتبات TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORES المنتهن البرائعات اللائتان جداها جدال عي الخيزي



LIMAL SEERLY ANFRED

nn0000000000000000

عبدالواسع

احمد اليحيي

على كالت

واحدة يقال

سـوری الی متــِـر

للاطراف الصناعية

بضواحى باريس

لشراء ساق مساعبة

يستطيع بفضفها ان

يمس على قنمين .

ويمجرد أن قلم البائع

المناعية التي يبلغ معرها 10 الف فرتك

نحو ۲۰۰۰ دولار له

حتى فر هاريا على

قدمين من المحل دون

ولم يترك السارق

وراءه شوى سرواله

وحقيبة لاتحتوى على

ای اوراق تثبت

هویته او علی نقود .

غدا فس الهلاق الاقتصادي

ان يدفع ثلثمن .

بتركيب

للنستاق

الولادة والاطفال بجدة

اثناء تراجده بنبرة

بالستشفى فرجىء

بخبر عن ومنول مواور

ذكر في نفس اللحظة

فكانت فرحته كبيرة رنر

تلقى التهاني من

الحاضرين بالندوة.

• الدكتور عبد العزيز

ألغى الاستاذ الساعر

يقسم الهندسة والعمارة

الاسلامية بكلية العلوم

التطبيقية الهنسية

بجامعة أم القرى تم

تكليفه من مدير الجامعة

بالقيام بعمل مساعر

لناتب المشرف العام على

الادارة المندسيا

• المدكتور صلح

محمد العكلا مسد

شنون القبول والتسجيل

بجامعة الملك سعود

يلقي يوم الاثنين القادء

محاضرة عن

ء التسجيل الغوري

بالجامعة ، بمقر الركز

الترويحي بالجامعة .

● العكتور ننير

العظمة الاستاذ بقسم

اللغة العربية بجامعة

الملك سعود يلقي يوم

الاحد الثادم معلفس

بعنوان والابداع

والنسانج الفازية

بغندق العطاس بجدة في

اطار النشاط الثقالي

والأدبي للنادي الأنبي

ابورتاده

الثقاني بجدة

بالجامعة .

MINISTER OF THE PERSON OF THE

🕳 الاستاذ عبدالوهاب

عبدالواسع وزير المج

والاوقاف أعمدر أوامره

بمسرف مكافأت المرشدين

والموزعين والموظفين الذين

قلموا بالعمل خلال موسم

حج ٥٠٤١هـ .. وقد بدات

بالفعل عمليات المسرف

● الاستلا احمد اليحيي

وكيسل وزارة المعسل

والشئون الاجتماعية

اشتون العمل كان في

مقدمة المحتفين بالاستاذ

جفر محمود اشي لترقيته

للمرتبه الجادية عشرة

وتعيينه مدبرا للنكتب

الـرئيس للشنـون الاجتماعية بالغربيه .. كما

حضر الحفل مجعد على

القوال مدير مكتب العمل

عيدالمحسن الحسين

مدير عام مركز الملك

والدراسات الاسلامية

بالرياض عاد من

فرانكفورت بعد حضور

معبرض فبرانكفبورت

المدولي إلى ٧٧ للكتاب .

انتهز قرمة وجوده

هناك وزار عددا من

الهيشات والمساهد

العلمية المتخصصة في

مجال البدراسيات

€اموط لريق سفير تركيا

لدى الملكة ينسع غدا

اسبوع الملكولات التركيه

بفئدق شيراتون الرياض

بحضور عد من السنواين

واعضاء الجالية التركية

الشرقية .

المدكتور الحسمين

الرثيس پجده .

. الدكتور

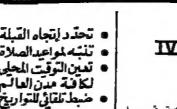
للشنبون

استحتيها.

VICENTY OFF-EAT ACCIONE ACCIONAL ENVILLE TRATTO Al-Bussaini & Co. 67 dSpagengal

• تحدد إتجاه القبلة • تنبه لمواعد الصلاة. • تعين التوقت المحلي لكافة مدن العالم

• صبط القائي التواريخ.





0000000

● ● سعادة مدير الشركة الوطنية

● مع تحيات عكاظ.. ماأخبار

اعلانكم عن طلب ٥٠٠ شلحتة و ٣٠٠

الملوب .. ؟

المواطن اليومية ..

تستغرق شهورا .

المتضرر الوحيد ..

الإسبوعين الماضيين ..

راس مقطورة .. هل تم تامين

● السؤال الملح الآن .. لملذا كم

تعلنوا عن احتياجاتكم منذ ان تأسست

مهما كانت المبررات .. قان المهمة

التى اوكلت اليكم ليست مهمة علىيه

وانما هي مهمة تتعلق بلحتيلجات

● ﴿ لِانْخَتَلَفَ مِعْكُمْ فَيْ أَنْ ٱلْأَرْمَةُ أَخَذُهُ

في الانفراج ، ولكن ببطه شديد .. ربما

• • ولكن هذا البطء يتعكس على

هركة سوق الخضروات والمشهلك هو

• ولكنكم اعطيتم مهلة كالهية لمدة

منتة وكان من المكن أن تستثمر هذه

المهلة ﴿ تجهيرُ وسائل النقل التي

اعلنتم عنها في الصحف المطلية خلال

• • نحن يهمنا ان تكون وسائل النقل

وطنية .. لكن المستهلك لايحتمل ازمة

الإسعار التي لم يالفها عن قبل والتي

اجتلحت حلقة الخضار منذ لول محرم .

نامل ذاك ، وانتم ـ بلاشك

تقرون هذه الماناة التي عاشها

المواطن خلال الفشرة الماضية.

ولايحتمل تجربة جديدة ..





أن واحد " ● ان تنسى ، الاسساءة ، فهذه نعمة ، اما ان تنسى ، الإحسان فهده نقمة . !! • اذا هنگ خيط دقيق ورفيع يفصل بين ، النعمة ، و ، النقمة لامن حيث كونهما نمطين من انماط الفعل الاجتماعي فحسب ، وانما من منظور التفاعل الاجتماعي الندى يرسم الشكل النهائي ، للتعامل بين البشر، افرادا وجماعات ومجتمعات

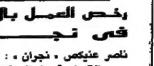
● لكن غالبية الناس في عالم اليوم . حولوا ، النعمة ، الى ، نقمة ، لانهم لم ينهجوا منهج الصدق مع ذواتهم، ولانهم بساومون على التفضيل ، فرجحت كفة ، النقمة ، على كفة

€ كيف حدث ذلك ، وهل هو ، مقدمة ، ام ، نتيجة ، ؟ ولماذا سعون الى تحويل ، النعمة ، الى نقمة . ؟ وهل من مبرر منطقي 9 415

• هـذه الاستلة من الصعب الإجلية عليها في هذا الحير بتوسع وافاضه ، لكن تلك لايعثى عدم وضع ، النقط ، على ، الحروف ، . • الحهل ، وسوء التقدير ، وعدم النظرة الى ابعد من الانف ، وقصر الإدراك، وعدم تقويم المواقف الإنسانية . ق ضوء ، الفعل ، ورده . الفعل ، ، كل تلك امور ساهمت في تغيير المسار الصحيح ك النعمة ، مما نشأ عنه انحراف في

، الرؤية - . • وتاسيسا على ماتقدم، فان ماينبغى أن يفعله الإنسان الناقم ان ينظر الى من حوله ، ليخرج بمؤشر هام ، يؤكد له أن ، النعمة ، كلمة جامعة شاملة ، تعنى الارض ، والأنتماء للوطن ، والتفاعل مع منجزاته الحضارية ومكاسبه التراثية ، واصالته الضاربه في اعماق التاريخ ، كما تعنى \_ كذلك \_ الأمن فلا يخاف ، والاستقرار فلا يتزعزع ـ والرخاء

فلا يتكاسل ، ● وق هذه الحالة تتراجع ، النقمة ، الى الوراء . بينما تتقدم ، النعمة الى (51)



٦٢٠٠ رخصة عمل قام مكتب العمل بنجران باصدارها خلال عام واحد ( ١٤٠٥ الملخى ) بالاضافة الى البت في ٢١١ قضية عمالية ونقل كفالات حوالي 370 عاملا .



مع المثبرالصادق والتحقيق المشير والتحليل الصبين

دیدن فتیامت من جبل طارق إلی الشانزلیزیه علحب فلهرجصان

الامير فيصل بن فهد د . سليمان السليم · د . رضا عبيد

سهال ( الدكتور سليمان السليم ، وزارة التجارة ، : انشاء مختبر للجودة النوعية بمدينة الحديثه لمساندة مختبر حالة

قسم علم النفس للطالبات يجامعة الملك عيدالعزيز بجده مطلب هل



● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ، رعاية الشباب ، \_ منطقة الباحه وماحولها ".. تتوقع أن يضاف اسمها في قائمة المدن التي انشئت فيها انديه ادبية ؟

عمار .. اعلنتم عنه قبل سنه كاملة اين هو؟ • معالى الدكتور رضا عبيد ، جامعة الملك عبدالعزيز ، :



يشهد العالم مع شروق الشمس في كل يـوم، اختراعات علمية جديدة مسخرة لخدمة الإنسان .. وفي اطار هذه الاهداف النبيلة تم افتتاح اول مركز

دولي للاتصالات في احدى ضواحى باريس .. المركز سزود بعشرات اجهزة الاستقبال التليفزيونية تستقبل ۸۵ برنامجا من جميع انحاء العالم بصورة حية ومباشرة .

بعد ٢٩ عاما قضاها ق السلك الديلوماسي متنقلا

بين سفارات جلالته في دول العالم والى أن حط

الرحال كأمين عام مساعد بمنظمة المؤتصر

الاسلامي .. كشف ألسفير المخضرم فؤاد الخطيب

اخيرا أن الدبلوماسية لم تكن يوما هوايته وإنما

ومترجم بالسفارة وإذا تركث دراستي بالقاهرة .

الصدفة فقط هي التي قادته اليها .

# ات النفسة تنقذ التجادمن

رجال الاعمال الذين دخلوا مغامرة عالم التجارة من باب الفهلوة « وركوب موجة الطفرة .. اصبيوا بضربات تجارية حولتهم من عالم المليونيرات الى عالم المفلسين والديون وبين يوم وليلة وجدوا بساط الاحلام يسحب من تحت ارجلهم .

الملجأ الوحيد الذي ارتمى فيه هؤلاء هو العيادات النفسية . الدكتور محمد عرضان صاحب يخص العمل بالالف مستشفى عرقان للامراض النفسية فی نجــــران

اشار الى وجود حالات من هذا النوع ( باعداد كبيرة ) ف مستشفاه وقال بأن الطب النقسي أصبح له مقهوم اخر عند الناس خاصة عند مواجهة الازمات النفسية الناتجة عن تحولات المجتمع .. وقال د . عرفان بأن هذه الظاهرة تعبر عن وعى بأهمية العلاج النفسى الذي أصبح شبه ضروري في عصر القلق

أسرة مستشفى صبياء ستزداد ٢٥ سريرا ليصل مجموعها ١٢٥ سريرا لتتمكن من استيعاب عدد اكبر من المراجعين الذين تستازم

هذا وفي اطار توسعة المستشفى تم افتتاح جناح خاص لاستقبال الحرادث وامداده بكافة الامكانيات لاستقبال المسابين وعلاجهم على وجه السرعة الستشفى يتوفر به حاليا كافة التخصصات العلاجية والمختبرات واجهزة الاشعة الحديثة

انور خواجی ، جدة ، :

حالاتهم التنويم .

• • هذا مانتوقعه مستقبلا .. وشكر هذا الكلام كشف عنه السفير الخطيب مؤخرا بعد ٢٩ سنة دبلوماسية د . عرفان كشف لعكاظ بأن هناك حالات عديدة من التجار المفلسين غادروا المستشقى وقرروا البدء من الصغر نتيجة تمتعهم بارداة صلبة .

تعلم اللغة العربية هي الوسيئة المثل لانفتاح موريشيوس على العالم العربي عامة والملكة بصفة خاصة ..

ويقول السفير الخطيب مؤكدا عذه الصدقة أن علاقته بالدبلوماسية بدأت عندما

أمر جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بتعيين والده كأول سفير للمملكة في الباكستان

وكان والدى لايجيد اللغات وأخبر جلالته بذلك فوجهه باصطحابي معه كسكرتير ثالث

بمناسبة الاحتفال السنوى الذى أقيم هناك بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء المجلس الاسلامي الاعلى في موريشيوس .

كما أكد في هذه المناسبة أيضًا وزير التعليم هناك موضعًا أن الحكومة ستخصص مبلغا من المال شهريا العدرسين بعدارس تحفيظ القران .. كما خاطب رئيس المجلس الاسلامي الحاضرين في الاحتفال حاثا اياهم على بذل مزيد من الجهود في مجال الدعوة الاسلامية

الأرض تكام عربي بموريشيوس!

هذا ماقاله رئيس وزراء موريشيوس في كلمة القاها في العاصمة بورت لويس

العربية والدولية طبقا للامكانات المتاعة

الخحمات المجتازة على عطائله ۽ الرياض ۽ :

مع بداية هذا الشهر .. بدأت غدمات البريد المتاز نشاطها في مدينة بنبع اسرة بمفن الملكة لتكون المدينة الحادية عشر التي تصلها خدمات البريد المتاز . أشار بذلك مدير ادارة العلاقات العامة بالديرية العامة البريد وقال أن خدمات اليريد المتاز ستصل مستقبلا ال جميع انحاء الملكة بالداخل وإلى جميع الاقطار

جراح ماهر لاجراء مثل

هذه العمليات وتقديم

اسدع العلاجات

الجراحية في حينها

وأراء البترول الخليجيون قرارات وتحديات .

بين قطاعين .. القاروب .. والنشار ١ ـ اعضاء هيئة الضبط ليسوا

غودة الاموال المهلجره ..

٢ - على المواني تخفيض الـ ٧٠ ريالا للطن . العضو المنتدب لشركات الخدمات ندن نخدم المسانع .. لصالح

ألمستهلك .. رأى في قضية الاسمنت.



مستشفى اللك

فيصل بالطائف اصبح

الآن جاهزا لاستقبال

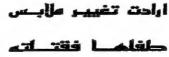
ولجراء عمليات جراعة

يمر به للجشع .

الصدفة السيئة داخل ثوب الطفل .

بعد نقل الطقل للمستشفى وأر محاولات بائسة لانقاذه اتضح ان العقرب تمكن من لدغ الطفل عدة لدغات أودت بحياته .

# ارادت تغييم ملأبس



خضير الشهرى و المجاردة ه : لم تكن الام تدرى بما يخبئه لها

القدر عندما همت لتغير لطغلها البالغ سنة وتصف من عمره ملابسه فإذا بيا تفلجىء بصراخ الطغل وعويله ثم يسقط بين يديها مغشيا عليه دون أن تدرى السيب رظات في ذهول وهلع إلى أن اكتشف أهل المنزل أن الطفل تعرض للدغة سامة من (عقرب) أتت به

### الوجه والفكين التي تستلزم اجراءات دقيقا وامكانات عالية ..

لكد عدد من المفكرين خلال ندوة عقدت عن المخدرات في مسجد الدكتور مصطفى محمود بالقاهرة أن هناك مؤامرة مسهيرنية تقوم بترويج الاتواع الجديده من المقدرات في مصر بهدف خدرب الاسلام عن طريق نشر

وطالب الدكتور عبدالمبور مرزوق ألدير

السموم البيضاء بين الشباب السلم .. مستغلين القلق السياس والاجتماعي الذي





# منطط امرائياس ارهابس الفساد شباب مصر

معتوق العصيمي وقال ان المستشفى كأن يقوم

في السابق بمعالجة أو

تقديم الخطوات الاولية

ثم ينقل المريض الى

مستشفيات جدة لاستكمال الجراحة

العلم السلبق لرابطة العالم الاسلامي يضرورة معاملة المهريين للمشدرات على انهم منسدون في الارض يثبغي تطبيق حد الحرابة عليهم . وقال ان عده الظاهرة تحولت من مجرد

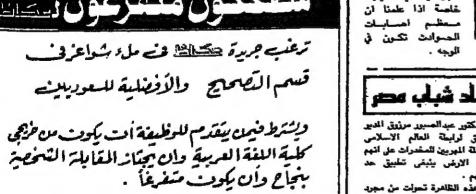
انحراف الى مؤامرة مسيونية تهدف لتدمع المجتمع الاسلامي ، وقال الدكتور جمال ماضى ابوالعزايم استلذ الطب النقبي أن اكثر المدمنين يستطيعون لن يتخلوا عن هذه العاده المزمنة عن طريق الارادة والتصميم واتباع تعاليم

وقال الدكتور زكريا البرئ وزير الاوقاف الاسبق أن التصدى لهذه الطاعرة ينبغي أن تشارك فيه كل أجهزة الدولة وبخاصة أجهزة واشاف ان حديث الثائب العام في جريدة

الاهرام يوضح ان هناك مخططًا ارهابيا لاقساد شباب محمر واذا يجب على الدولة ان تحسم هذا ألامر لأن السياح الاسرائيليين يستغلون تطبيع العلاقات ويقومون بترويج عدّه ألمواد السامه داخل البلاد .

الصحافية وراء هستيريا الايدر نقى هالفدين عالر مدير منظمة الصحة

العالمية اكتشاف علاج شاف من مرض الايدر الذي يهاجم جهاز المناعة في الجسم ووصف ردود الفحل التي يحدثها هذا المرض في المالم بانها حالة فزع جماعي . وقد التي مدير المنظمة مستولية حدوث ردود الفعل الهستيرية هذه على عاتق الصحافة الدولية . كما ارضح ان المتلعة تقرم بجمع المطومات الطمية من مختلف الدول التي ظهر فيها هذا المرض كي تتمكن



Almutlag Furniture

تليقونات الادارة -جدة ٢٥٤٣٧٦/٦٨٢٤٣٠ تكس ١٨٠٤٤١٨ طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر



للتين من الزفاف إ دار الادرا